المركز العربي للخدمات التربوية / كندا

في حديقة اللغة العربية

دَليْلُ المعَلِّم

لكتاب

اللغة العربية

المستوى التاسع

2016م

إعداد:

د. شوقي توفيق الخالدي

رئيس قسم التوجيه التربوي

مقدمة

الزملاء المعلمين / الزميلات المعلمات:

بين أيديكم دليل المعلم إلى كتاب اللغة العربية، والذي هو جزء من أجزاء منهج اللغة العربية للمستوى التاسع، ومرشداً لاستراتيجيات تعليم اللغة العربية، وتنفيذ دروس الكتاب بصورة إجرائية مبسطة، مع قناعتنا بأن المعلم هو سيد الموقف، وهو الذي يدير الموقف التعليمي بالطريقة التي يراها مناسبة لطلبته، وثقتنا بأنه بخبراته ومهاراته قادر على إضافة مقترحاته التي ستضيف للدليل ما يثري محتواه وما يعزز مضمونه من إبداعاته وتجاربه الناجحة.

إنَّ هذا التصور لقدرات وكفايات المعلم تجعله يمارس أدواراً حديثة في عملية التعليم، أدواراً تجعل منه مرشداً للطالب، ومساعداً ومنظماً لعملية التعلم، وليس مُلقّنًا.

الزملاء المعلمين / الزميلات المعلمات:

ويبقى أن نشير إلى أنَّ ما جاء في هذا الدليل من موجهات وإرشادات، ما هي إلّا معينات واجتهادات؛ كي تبقى للمعلم إضافاته ومقترحاته الإثرائية التي اكتسبها من الخبرات الميدانية التي حققها .

إنّ من أهم الأهداف التي وضعت لهذا الدليل أن يكون معيناً ومرشداً للمعلم في أدائه، فإنْ تحققت هذه الأهداف فهذا فضل من اللّه، وإن لم يحققها، أو حقق جزءاً منها، فإننا نأمل من الزملاء المعلمين، والزميلات المعلمات، تحديد مواطن القصور، وتقديم المقترحات اللازمة للتعديل والإثراء.

وحسبنا من الجهد الاجتهاد،
فالكمال للّه وحده،،

المؤلف

ملحوظة هامة

لقد حرص المؤلفون على إيراد نموذجين من التقييم العام لكفايات الطلاب على الصورة الآتية:

أ . النموذج الأول: تقييم عام مبدئي في بداية الكتاب؛ ليكون مرجعاً وتقييماً لما سبقت دراسته في العام الدراسي السابق؛ وليعين المعلم/ة على التعرف إلى درجة امتلاك الطالب للمهارات التي سبقت دراستها.

ب . تقييم عام ختامي، يقدم نموذجاً للمعلم/ة لورقة امتحانية في نهاية العام الدراسي؛ ليقف المعلم / ة على مدى تحقق الأهداف التي خطط لتحقيقها خلال العام الدراسي.
هذا وقد عولجت الموضوعات كما يأتي:

- عرض النص المستهدف.
- عرض معاني بعض المفردات الجديدة؛ لتضاف إلى المعجم اللغوي للطالب.
- البدء بالنشاطات، حيث تسلسلت على الصورة الآتية:
  - نشاط الاستماع.
  - نشاط التحدث.
  - نشاط القراءة الصامتة.
  - نشاط القراءة الجهرية.
  - نشاط الفهم والاستيعاب.
  - نشاط الإثراء اللغوي.
  - نشاط التذوق البلاغي.
  - نشاط التفكير الإبداعي.
  - نشاط الإنتاج الشفوي.

♦ نشاط الإنتاج الكتابي.

أما أنشطة النحو والصرف فقد عولجت على الصورة الآتية:

- اختيار أمثلة ممثلة للقاعدة النحوية المستهدفة من خلال أمثلة متدرجة في صعوبتها، وفي الأغلب من النصوص القرائية.
- توظيف أسلوب الاستقراء ثم القياس في استنتاج القاعدة النحوية أو الصرفية.
- استنتاج ثم عرض القاعدة النحوية أو الصرفية المستهدفة.
- عرض نموذج تطبيقي للقاعدة المستنتجة.
- التطبيق على القاعدة المستنتجة بأسئلة متدرجة في صعوبتها بدءاً من الاستخراج... إلى الإعراب.

❖ أما أنشطة التعبير الإبداعي والوظيفي فقد عولجت على الصورة الآتية:

❖ التعريف بالفن التعبيري (الإبداعي أو الوظيفي).

❖ تقديم فائدة ممهدة للفن.

❖ عرض مثال حي للفن المستهدف.

❖ استنتاج سمات وخصائص الفن بأسلوب الاستقراء.

❖ التطبيق: وقد أخذ شكلين:

أ . الإجابة عن بعض الأسئلة.

ب . التطبيق العملي للفن المستهدف من قبل الطالب.

القسم الأول
الإطار النظري

الجزء الأول: خطة دراسة اللغة العربية بالمستوى التاسع، ومعايير تخطيط الدروس وتنفيذها وتقويمها

يعرض هذا الجزء من القسم الأول ما يأتي:

التعريف بكتاب اللغة العربية (الأساس) المقرر في المستوى التاسع حيث اشتمل على المهارات اللغوية الآتية:

- الاستماع والتحدث.
- القراءة الصامتة.
- القراءة الجهرية.
- الفهم والاستيعاب.
- الإثراء اللغوي.
- التفكير الإبداعي.
- الإنتاج الشفوي.
- الإنتاج الكتابي.

هذا وقد اتسم النص القرائي بما يأتي:

أ ـ مَثَّل موضوع النص المحور الذي اندرج تحته.

ب ـ مثل النص القرائي قطب الرحى الذي دارت حوله المهارات.

ج . تراوحت النصوص اللغوية بين المقال النثري، والنص الشعري والنص الشعري المسرحي.

د . عَبَّرت النصوص اللغوية عن موضوعات تناسب حياة الطالب وبيئته المهجرية التي يعيش فيها.

هـ . عالجت موضوعات النصوص الحياة العصرية، وما تعانيه المجتمعات من مشكلات اجتماعية وبيئية.

و . تراوحت أساليب الموضوعات بين التعبير المباشر، والتعبير المجازي في بعض الحالات.

ز . اتسمت لغة الموضوعات بالوضوح في أغلب الأحيان إلى جانب بعض التعبيرات الإثرائية التي احتاجت إلى توضيح.

ولتعزيز النص القرائي، فقد ضم نشاطات و**موضوعات نحوية** غطت النحو الوظيفي إلى جانب عدد من موضوعات الصرف، وسبقها ذكر للأهداف المتوخى تحقيقها.

ومن الموضوعات النحوية، كانت موضوعات للتعبير بجناحيه (الإبداعي والوظيفي) حيث افتتحت بأهدافها العامة، وبنماذج من الموضوعات المحرّرة كنموذج لمحاكاته، إلى جانب موضوعات الإملاء.

وقد ترافقت هذه الموضوعات على الصورة الآتية:

المحور	الفن	العنوان	الفن	العنوان
1- العلاقات والسلوك	الشعر النثر	تقديم المحو - أبي -وسائل التواصل الاجتماعي	التعبير النحو الصرف	كيف تكتب موضوعاً إبداعياً. الاسم الفعل المجرد والفعل المزيد.
2 ـ التراث العربي	الأمثال	تقديم المحور ـ رجع بخفي حنين.	التعبير الإملاء	كتابة العمود الصحفي. همزة ابن وابنة.

	القصة	ـ علاء الدين ومصباحه السحري.	الصرف	الميزان الصرفي.
3 ـ العصر الذهبي		تقديم المحور ـ الخوارزمي. ـ اكتشافات المسلمين.	التعبير الإملاء الصرف	كيف تكتب قصة قصيرة. الحروف التي تكتب ولا تلفظ. الفعل الصحيح والفعل المعتل.
4 ـ علماء المهجر	المقال المقال	تقديم المحور ـ جبران خليل جبران ـ أحمد زويل	التعبير النحو الإملاء	-المناظرة. -أنواع الفعل. الحروف التي تلفظ ولا تكتب.
5 ـ الشعر الوجداني	الشعر الشعر المسرحي	تقديم المحور ـ المساء. ـ مصرع كليوباترا.	التعبير الإملاء الصرف	الخطبة القصيرة. الألف الفارقة. صيغ المبالغة.
6 ـ معالم تاريخية	المقال المقال	تقديم المحور ـ أهرام الجيزة. ـ تمثال الحرية.	التعبير النحو الإملاء	إعداد صحيفة الحائط. المستثنى. التفريق بين الحروف المتشابهة.
7 ـ الطبيعة والبيئة	المقال المقال	تقديم المحور ـ الاحتباس الحراري. ـ تدوير النفايات.	التعبير النحو الإملاء	تقديم العرض التقديمي. التوكيد. قلب بعض الحركات إلى حروف خطأ

ملحوظة 1 . عُرض في بداية كل محور من محاور الكتاب نواتج التعلم التي سيحققها الطالب بعد الانتهاء من دراسته.

2 . يتكون كتاب اللغة العربية للمستوى التاسع من سبعة محاور على الصورة الآتية:

أ . محور العلاقات والسلوك.

ب . محور التراث العربي.

ج . محور العصر الذهبي.

د . محور علماء المهجر.

هـ . محور الشعر الوجداني.

و . محور معالم تاريخية.

ز . محور الطبيعة والبيئة.

هذا وقد سبق كل محور تقديم يُعَرّف بمضمونه .

الجزء الثاني :استراتيجيات تنفيذ مهارات اللغة العربية

أولاً: استراتيجية مهارة الاستماع والتحدث

تتدرج خطوات تحقيق هذه المهارة في الخطوات الآتية:

أ . تعريف الطالب بأهداف الاستماع.

ب . توجيه الطلاب إلى واجباتهم أثناء عملية الاستماع.

ج . قراءة النص المسموع من قبل المعلم، أو من خلال جهاز تسجيل.

د . قد تعاد القراءة والاستماع إذا كان النص صعباً.

هـ . توجه للطلبة أسئلة شفوية حول مضمون النص (الفكرة العامة أو دلالاتها).

من الأنشطة التي تدرب على مهارة الاستماع

- عرض قصة شائقة من قبل المعلم/ة.
- عرض قصة شائقة من قبل طالب متميز.
- عرض موضوع مناسب يحمل فكرة إيجابية.
- تقديم عدد من التوجيهات والتعليمات، ويُطلب من الطالب إعادتها.
- إخبار طالب رسالة ليقوم بنقلها للطالب المجاور، وهكذا...
- عرض موضوع الدرس السابق من قبل طالب متميز، ثم إعادته من طالب آخر.
- مباراة شفهية بين تلميذين، بطرح أسئلة معينة.
- خطبة، أو حديث مسجل... ثم التعليق عليه من قبل الطلاب.
- سؤال طالب عن أمور فعلها في اليوم السابق.

من الأنشطة التي تدرب على مهارة التحدث

- ♦ تكليف الطالب بإعادة ما طرحه المعلم من أفكار.
- ♦ الإجابة عن أسئلة النشاطات شفهياً قبل الإجابة الكتابية.
- ♦ تشجيع الطلاب على التعبير عما يريدون أو يشعرون به شفهياً.

- ♦ . توظيف أساليب تدريس تعتمد على الحديث الشفهي من مثل:
  - المناظرة بين طالبين حول موضوع معين.
  - الطلب من الطلاب التعبير عن أفكارهم وهواياتهم.
  - تخيل مباراة رياضية، ثم تكليف طالب بالتعليق عليها.
  - توظيف أسلوب الندوة.
- ♦ . الإثارة نحو موضوعات محيطة بحجرة الدراسة.
- ♦ . إثارة الحديث عند زيارة الأماكن العامة.
- ♦ . استثمار المناسبات والأحداث العامة والمدرسية.
- ♦ . حكاية الحكايات، وقص القصص.
- ♦ . الحديث عن الهوايات والأنشطة التي يحبها الطالب.
- ♦ . استخدام الحديث الهاتفي، ومواقف المجاملة والشكر.
- ♦ . منافسة بين المجموعات في الحديث عن موضوع كُلّفوا به.

ثانياً: استراتيجيات مهارة القراءة

1: مهارة القراءة الصامتة

تتدرج مراحل تحقيق مهارة القراءة الصامتة في الخطوات الآتية:

أ . تعريف الطلاب بأهداف القراءة الصامتة، وبمراحلها ومهاراتها.

ب . تعريف الطلاب بمهامهم وواجباتهم أثناء القراءة الصامتة من مثل:

- ♦ الجلوس جِلسة صحيحة.
- ♦ القراءة بالعين دون تحريك الشفتين
- ♦ القراءة في زمن محدّد.
- ♦ يمكن تدوين ملحوظات أثناء القراءة في حاشية الصفحة.
- ♦ القراءة الصامتة قراءة فردية.

ج . الإجابة عن الأسئلة التي يطرحها المعلم شفوياً، والتي تتمحور حول الفكرة العامة، والأفكار الرئيسة.

د . الإجابة عن تساؤلات الطلبة التي سجلوها أثناء قراءتهم، وعن معاني بعض المفردات الصعبة التي خَفِي معناها عنهم.

2. مهارة القراءة الجهرية

تتدرج مراحل تحقيق هذه المهارة أو (ميكانيكية القراءة) في الخطوات الآتية:

أ . التعريف بمهارات القراءة الجهرية أو (ميكانيكية القراءة) والمتمثلة في:

- القراءة المضبوطة بالحركات القصيرة والطويلة.
- القراءة بسرعة مناسبة دون بطء.
- القراءة بصوت مسموع.
- القراءة جملة جملة ، لا كلمة كلمة.
- القراءة المنغمة مع الاستفادة من علامات الترقيم.
- القراءة مع الفهم.
- الوقوف بالساكن في آخر الجملة.

ب . قراءة وتمثيل للمهارة من المعلم/ة بداية مع التزام بالمهارات السابقة.

ج . محاكاة من قبل الطالب لقراءة المعلم/ة بدءاً بطالب متميز.

د . يتناوب بقية الطلاب القراءة الجهرية (يمكن تقسيم النص الطويل إلى فقرات).

هـ . في الموضوعات الحوارية توزع الأدوار أثناء القراءة بين الطلاب.

وفي القصائد الشعرية تعلو مكانة القراءة المنغمة المموسقة الممثلة للمعنى.

ثالثاً: استراتيجية مهارة الإثراء اللغوي

تتدرج مراحل تحقيق مهارة الإثراء اللغوي في الخطوات الآتية:

1 . التعرف إلى معنى المفردة من خلال توظيف المعجم.

2 . تحديد معنى المفردة من خلال السياق الذي وردت فيه.

3 . التعرف إلى مرادف المفردة.

4 . تحديد ضد الكلمة.

5 . تحديد مفرد الكلمة إذا كانت جمعاً.

6 . تحديد جمع الكلمة إذا كانت مفردة.

7 . وضع الكلمة في صياغات جديدة.

رابعاً: استراتيجية مهارة التذوق اللغوي والبلاغي

تتجلى هذه الاستراتيجية في الأساليب الآتية:

1 . التعرف إلى الدلالات غير المعجمية للكلمة (الإيحاء).

2 . تحديد الأجمل بين العبارات، مع ذكر السبب.

3 . اختيار الكلمة المناسبة ثم وضعها في صياغة مناسبة جديدة.

4 . توظيف بعض التراكيب والعبارات الجميلة في صياغات جديدة.

5 . تحديد نوع التركيب والأسلوب البلاغي (كالتشبيه...) وأقسامه.

6 . إكمال بعض التعبيرات الجميلة بما يعطي معناها ودلالاتها.

7 . استخراج بعض الأساليب والتعبيرات الجميلة من النص.

8 . تمييز المعنى بين كلمتين متماثلتين كلٌّ منها في صياغة تختلف عن الأخرى.

خامساً: استراتيجية مهارة التفكير الإبداعي

تتجلى هذه المهارة بأشكال مختلفة كالآتي:

1 . **العصف الذهني:** وهي مهارة تُعنى بتوليد الأفكار من خلال المناقشة والحوار.

2 . **التنبؤ أو التوقع:** وهي مهارة عقلية تستخدم في التنبؤ، والتوقع بحدوث أمر ما؛ ليُحكم على أهمية وجود قيمة له.

3 . **المقارنة:** ويقصد بها التعرف إلى أوجه الشبه والاختلاف بين شيئين أو أكثر عن طريق تفحص العلاقات بينها؛ للخروج بتفسير أو نتيجة.

4 . **حل المشكلات:** عملية تفكير مركبة يتم من خلالها ممارسة تحديد المشكلة وصوغها ثم طرح الحلول والبدائل وفحصها من حيث الإيجابيات والسلبيات للوصول إلى الحل الأمثل.

5 . **اتخاذ القرار**: وهي مهارة تهدف إلى اختيار القرار الأمثل بعد فحص الحلول البديلة من حيث إيجابياتها وسلبياتها.

6 . **التعليل السلبي:** وهي تهدف إلى تحديد الأسباب لظاهرة ما والبحث عن الأدلة التي ترجح السبب.

7 . **السبب والنتيجة:** وهي تهدف إلى تحديد الأسباب والنتائج بغرض الحكم على الفكرة.

8 . **التصنيف:** والهدف التمكين من تنظيم مجموعة من الأحداث وفقاً لمعيار محدّد.

9 . **التنبؤ**: وهو البحث عن الاحتمالات المتوقع حدوثها في المستقبل نتيجة حدث ما.

10 . **التخطيط:** وهي تهدف إلى القدرة على التخطيط المسبق لتحقيق هدف ما.

سادساً: مهارة الفهم والاستيعاب

هذه المهارة هامة جداً؛ لأنها تتعلق بتنمية قدرة الطالب على فهم واستيعاب المسموع والمقروء ثم الحكم عليه، واستنتاج الدلالات وهي تتدرج في مستواها كالآتي:

1 . المعنى العام في النص اللغوي. ويُسأل الطالب عنه بعد مهارة الاستماع.

2 . الفكرة المحورية التي يحملها النص.

3 . الأفكار الرئيسية التي تعبر عن مضمون فقرات النص.

4 . الأفكار الجزئية التي تندرج تحت الأفكار الرئيسة، والتي تحملها كل فقرة من الفقرات

5 . الحكم العام على أفكار النص من حيث الإيجابيات والسلبيات، والموافقة أو الرفض.

خطوات تُنفذ هذه المهارة:

1 . بعد الاستماع والتحدث: (استنتاج المعنى العام والتعبير الشفوي عنه).

2 . بعد القراءة الصامتة: (تحديد الفكرة المحورية في النص).

3 . الأفكار الرئيسية: (بعد قراءة كل فقرة جهرياً).

4 . الأفكار الجزئية: (بعد الأسئلة الجزئية التفسيرية أثناء القراءة الجهرية لكل فقرة).

سابعاً: مهارة الإنتاج الشفوي

تمثل هذه المهارة شكلاً من أشكال التحدث الشفوي، وما يميزها عن غيرها من أساليب التحدث أنها تفتح الباب واسعاً للطالب ليسترسل في التعبير عما يدور في خلده بتوسع واسترسال.

ولا تتم هذه المهارة إلّا بعد أن يكون الطالب قد استوعب المضامين والأفكار التي وردت في النص اللغوي، وإدراك المعاني بين السطور.

والهدف من هذه المهارة أن يصبح للطالب شخصيته المميزة في الحكم على الأمور، يعطي من خلالها وجهة نظره، ويبرز رأيه بحرية وشجاعة، وهذا هدف نبيل وهام من تعليم اللغة، إذ إنّ هذا التعبير يتم باللغة العربية التي يتعلمها الطالب وهذا مجال واسع ليجيد مهارات هذه اللغة؛ لأن من أهم إجادة اللغة ممارستها، والعيش معها.

أدوار المعلم/ة أثناء تنفيذ المهارة

تتمثل أدوار المعلم / ة في الممارسات الآتية:

1 . تنفيذ مناقشة مبدئية مع الطالب حول الفكرة التي سيتحدث فيها الطالب، والاتفاق على نقاط رئيسة دون الدخول في التفاصيل.

2 . ملاحظة ومتابعة حديث الطالب دون مقاطعة ورصد بعض الملحوظات.

3 . تنفيذ مناقشة ختامية مع الطلاب للوقوف على الإيجابيات لتعزيزها، وعلى الجوانب التي تحتاج إلى إثراء أو تعديل، وتحفيز وتشجيع المجيدين.

ثامناً: مهارة الإنتاج الكتابي

إذا كانت مهارة الإنتاج الشفوي امتداداً لمهارة التحدث، فإن مهارة الإنتاج الكتابي امتدادٌ للمهارة الرابعة (مهارة الكتابة).

إنّ هذه المهارة تفتح الباب واسعاً . أيضاً . للطالب ليحيل ما يفكر فيه من أفكار من الجانب الشفهي إلى الجانب الكتابي الذي له مهارات إضافية تتعلق ببناء الجملة السليمة، واختيار المفردة المناسبة، والعبارة التي تعبر عن الفكرة التي تدور في خلد الطالب، والهدف من هذه المهارة أن يمتلك الطالب القدرة على التعبير الكتابي عن الأفكار بحرية وإيجابية عندما يرغب في إيصال أفكاره للآخرين.

إن هذه المهارة تهيء الطالب ليصبح فيما بعد محرراً في صحيفة . مثلاً . أو مؤلفاً يمتلك قلماً مميزاً أو أسلوباً خاصاً به.

وكما قلنا سابقاً، فإن امتلاك هذه المهارة يتيح للطالب معايشة اللغة العربية وممارستها بطريقة عملية، وليس من خلال حديث شفوي محدود فقط. وبهذا تتكامل مهارات اللغة الأربع.

أدوار المعلم/ة أثناء تنفيذ المهارة

1 . تنفيذ مناقشة مبدئية مع الطالب حول الأفكار الرئيسة المراد الكتابة فيها.

2 . تعريف الطالب بمهارات الكتابة، وبناء الفقرة، واستخدام علامات الترقيم.

3 . إعطاء الطالب فرصة كافية للكتابة دون تدخل.

4 . تقييم ما كتبه الطالب وإبراز الجوانب الإيجابية لتعزيزها، والجوانب الأخرى لتعديلها.

5 . تشجيع وتحفيز المجيدين.

الوسائل التعليمية

هي أدوات أو وسائل يستخدمها المعلم / ة لتحقيق أهدافه في الموقف التعليمي، بهدف رفع درجة إتقان الطالب، وتفاعله وبعث التشويق في نفسه، وتدريبه بطريقة عملية على ممارسة المهارة ثم إجادتها، إن كانت مهارة تتعلق بالفهم والاستيعاب أو مهارة تتعلق بالأداء الحركي، ومن أشكال الوسائل التعليمية التي يمكن أن يستخدمها الطالب في المستوى التاسع:

- الكتاب المدرسي.
- جهاز التسجيل والأشرطة السمعية.
- وسائل التواصل الاجتماعي الحديثة.
- السبورة بأشكالها المختلفة.
- اللوحات والصور المرفقة بالدروس.
- الوسائل والأدوات المحسوسة.
- المعجم اللغوي.

ملحوظة ينتقي المعلم / ة الوسيلة المناسبة من بين الوسائل والأدوات السابقة بما يناسب ويحقق الهدف المستهدف دون غيره.

الجزء الثالث: التخطيط للتدريس

يُعدُّ التخطيط للتدريس عملية هامة للتدريس؛ ذلك أنها تمثل المرحلة الأولى لهذه العملية، فهي تصوُّرٌ مسبق لما سيحققه الطلاب من مهارات ومعارف بعد المرور بخبرات تعليمية في الموقف التعليمي.

ما أهمية التخطيط للتدريس؟

التخطيط مرحلة هامة، وأرى أنها مرحلة رئيسة، لأنها باب لتحقيق نجاح المعلم في تحقيق أهدافه، ونجاح للطالب لاستيعاب درسه .

وترجع هذه الأهمية إلى أنه:

- يعين على وضع تصور صحيح لما يريد أن يُحقق في الموقف التعليمي.
- يمكّن المعلم/ة من اختيار أهدافه السلوكية (التعليمية) المناسبة لطلبته.
- يمكّن من اختيار أسلوب التدريس المناسب للطلبة، والذي يحقق الأهداف المخطط لها.
- يساعد في اختيار الأسئلة الصفية ، وطريقة التدريس المناسبة.
- يعطي المعلم/ة الثقة بالنفس، ويجنبه مطبات الأسئلة المحرجة.
- يساعد المعلم/ة على أن تكون خطواته في التدريس منظمة، ومتناسبة مع طريقته للتدريس، ومع أهدافه التي يريد تحقيقها.
- يساعد المعلم/ة في اختيار أسئلة التقويم التي تبرز مدى تحقق الأهداف.
- يساعد المعلم/ة في اختيار الوسائل التعليمية المفيدة والمناسبة.
- يعين على التعرف إلى الصعوبات، ومن ثم وضع تصور للحلول.
- تمكن المعلم من اختيار الواجب البيتي المناسب.

ما أنواع الأهداف السلوكية (التعليمية)؟

الأهداف السلوكية (التعليمية) ثلاثة أنواع كالآتي:

1 . أهداف معرفية: وهي أهداف تتناول المعارف والحقائق والمضامين المعرفية، وتستخدم معها أفعال مضارعة من مثل: (يذكر . يحدّد . يوضح . يستنتج . يميز . يُحَلّل . يعيّن...).

2 . أهداف مهارية (نفس حركية): وهي أهداف تتعلق بأداء الطالب الحركي، واستخدامه لحواسه الخمس من مثل (يُلقي . يقرأ . يكتب . يرسم . يلوّن . ينشد . يُمثِّل...).

3 . أهداف وجدانية: وهي أهداف تتعلق بالقيم والاتجاهات وإبداء الرأي (موافق أو غير موافق . يحب أو يكره . يُقبل أو ينكر . يؤيد أو يرفض . يتعاون أو لا يتعاون...).

مم يتكون الهدف السلوكي التعليمي؟

يتكون الهدف السلوكي (التعليمي) من:

1 . المصدر المؤول (أَنْ + الفعل المضارع)، مثل: أن يستنتج...

2 . المستهدف من الهدف وهو الطالب أو التلميذ.

3 . مضمون الهدف (ناتج التعلم المراد تحقيقه): أن يستنتج الطالب الفكرة الرئيسة.

4 . المعيار وهو درجة التحقق المراد الوصول إليها (بمهارة . بإجادة...).

5 . الزمن: وهو الزمن الذي يُستغرق لتحقيق الهدف.

6. التقويم: (أسئلة تقويمية تقيس درجة تحقق الهدف قد تكون شفوية أو تحريرية...).

7. الزمن: (الزمن المخصص لتحقيق كل هدف).

8. ملحوظات المعلم: (حول مدى تحقق الهدف، والصعوبات أثناء التنفيذ...

. الواجب البيتي

نموذج لمخطط التخطيط الدّرسي

- **اليوم والتاريخ:** .....
- **الصف:** التاسع / **الشعبة:** أ
- **المادة:** اللغة العربية / **الموضوع والمهارة:** قصيدة (أبي).
- **التهيئة (التعلم القبلي):**.....

م	الأهداف السلوكية التعليمية	الأساليب والأنشطة الصفية	الوسائل التعليمية	أساليب التقويم	الزمن والملحوظات
1	أن يستنتج الطالب الفكرة الرئيسة في المقطع الأول بمهارة في 10 دقائق.	. المناقشة والحوار ثم الاستنتاج.	الكتاب المدرسي . السبورة.	ضع عنواناً جديداً للمقطع الأول.	20 دقيقة.
2	أن يلقي الطالب أبيات القصيدة إلقاءً معبراً في 15 دقيقة.	. توزع الأدوار بين عدد من الطلاب أثناء الإلقاء.	. نص القصيدة . مسجل.	. ملاحظة الأداء والتصويب.	15 دقيقة.
3	أن يحب الطالب إلقاء الشعر بطريقة منغمة.	. يلاحظ مدى إقبال وتفاعل الطلاب مع النص.	نص القصيدة.	. ملاحظة تفاعل الطلاب وتقييمه.	5 دقائق.

الواجب البيتي: حفظ المقطع الأول من القصيدة غيباً.

توقيع المعلم/ة توقيع إدارة المدرسة

ما خطوات ومراحل إعداد الخطة الدرسية؟

الخطوة الأولى: يقوم المعلم / ة بقراءة الدّرس المراد تدريسه قراءة ذاتية فاحصة؛ للتفكير في الأهداف المراد تحقيقها، وفي طريقة التدريس المنوي تطبيقها. وهذا ما يعرف (بالتخطيط الذهني).

الخطوة الثانية: البدء بصياغة الأهداف السلوكية (التعليمية) بتدرج بدءاً بالأهداف المعرفية، ثم الأهداف المهارية (النفس حركية)، ثم (الأهداف الوجدانية)، إلى استكمال عناصر التخطيط وهي: (الأساليب والأنشطة . أساليب التقويم . الوسائل التعليمية . الزمن . ملحوظات المعلم . الواجب البيتي (إن وُجد)).

التخطيط الذي نقصده هنا هو التخطيط لتدريس موقف تعليمي واحد؛ وهناك تخطيط مرحلي لفصل دراسي، أو تخطيط سنوي، وهذان النوعان لهما معطيات أخرى.

ما عناصر الخطة الدّرسية؟

تتمثل عناصر الخطة الدرسية في تسعة عناصر، على الصورة الآتية:

- **الإداريات:** (اليوم والتاريخ . الصف والشعبة . المادة الدراسية . الموضوع...).
- **التهيئة:** (التعلم القبلي).
- **الأهداف السلوكية (التعليمية):** (المعرفية . المهارية . الوجدانية).
- **الأساليب والأنشطة الصفية:** (طريقة التدريس . الأنشطة . نماذج من الأسئلة الصفية).
- **الوسائل التعليمية الخاصة بكل هدف.**
- **أساليب التقويم.**
- **الملحوظات.**
- **الواجب البيتي.**

الجزء الرابع: مبادئ بناء منهاج اللغة العربية للمستوى التاسع

أولاً: مبدأ المحاور:

حيث قسم كتاب التلميذ إلى سبعة محاور، بمعدل درسين لكل محور. وقد تناول كل درس من دروس المحور عشر مهارات سبقها تعريف بالمفردات الجديدة.

والمهارات هي: **(الاستماع . التحدث . القراءة الصامتة . القراءة الجهرية . الفهم والاستيعاب . التفكير الإبداعي . الإثراء اللغوي . التذوق البلاغي . الإنتاج الشفوي . الإنتاج الكتابي)**، هذا وقد تم توزيع المحاور على الأسابيع الدراسية المقررة، والشهور على الصورة الآتية.

علماً بأن هذا توزيع مقترح، وللمعلم/ة أن يتصرف من حيث التقديم أو التأخير وفق ظروف مدرسته وطلابه.

هذا وقد سبقت هذه المحاور (تقويم مبدئي) بغرض المساعدة على مراجعة ما سبقت دراسته في السنة الماضية.

التوزيع الزمني لتنفيذ المحاور على ضوء الأسابيع والأشهر

الأسبوع	توزيع المحاور	الشهر	الأسبوع	توزيع المحاور	الشهر	ملحوظات
1 2	تقييم مبدئي. تقديم محور العلاقات والسلوك.	سبتمبر	24 + 23 26 + 25	قصيدة المساء. مسرحية كليوباترا.	مارس	
4 + 3 6+5	قصيدة أبي. وسائل التواصل الاجتماعي	أكتوبر	28 + 27 30 + 29	تقديم محور معالم تاريخية. أهرام الجيزة. تمثال الحرية.	أبريل	
8 + 7	تقديم محور التراث.	نوفمبر	32 + 31	تقديم محور	مايو	

9 + 10	رجع بخفي حنين. علاء الدين ومصباحه السحري.		33 + 34	الطبيعة والبيئة. الاحتباس الحراري. تدوير النفايات.		
11 + 12 13 + 14	تقديم محور العصر الذهبي. الخوارزمي. اكتشافات المسلمين.	ديسمبر	35 36 37 + 38	مراجعات عامة في النحو. اختبار نهاية العام. توزيع الشهادات واحتفالات عامة.	يونيو	
15 16 + 17 18	تقديم محور علماء المهجر. جبران خليل جبران. اختبار منتصف العام.	يناير				
19 + 20 21 22	أحمد زويل. تقديم محور الشعر الوجداني. مراجعة أسئلة الاختبار.	فبراير				

ثانياً: مبدأ التكامل:

يتجلى هذا المبدأ في المؤشرات الآتية:

1 . ارتباط كافة مكونات موضوعات المحور من المهارات بالنص وبجوه العام.

2 . اتخاذ النص القرائي في العموم منطلقاً لتدريس مهارات اللغة العربية الأربع، إلى جانب المهارات المتصلة بها وعناصرها.

3 . اعتُمد مبدأ تكامل فروع اللغة العربية في النص اللغوي الواحد، حيث اشتمل على: (المهارات القرائية الأربع، والنحو والصرف، والإملاء إلى جانب التعبير بشقيه الإبداعي والوظيفي).

ثالثاً: مبدأ التعلم البنائي:

ويتجلى هذا المبدأ في أنَّ كلَّ ما يُبنى بواسطة المتعلم، يصبح ذا معنى أي قابل للاستبقاء والاستدعاء والانتقال)، ولذا سعى المنهج إلى أن يكون هدف المتعلم استيعاب ما يتعلمه، ومن ثمَّ إدخاله في بنيته العقلية عن طريق نشاطات شفهية، ثم نشاطات كتابية، فنشاطات تقويمية.

رابعاً :المبدأ الاتصالي:

حيث يقوم هذا المبدأ على التعامل مع اللغة على أنها عادات سلوكية اجتماعية، وأنها كائن اجتماعي يتطور وينمو في ظل المجتمع وأفراده. وهذا المدخل يعزز مهارات الاتصال ويقويها، وهو ما يمكن أن يلمحه المتعلم لمكون (التواصل اللغوي) مع أقرانه ومن حوله، من خلال مهارات الإنتاج الشفوي والإنتاج الكتابي.

خامساً: مبدأ التعلم الذاتي:

ويتجلى هذا المبدأ في جعل الطالب يتجه نحو تعليم نفسه بنفسه، عندما تنمو لديه الرغبة في القراءة والكتابة والتحدث كي لا يبقى المتعلم مستقبلاً للمعلومات والمهارات فقط، بل يسعى بنفسه لتطبيقها، وقد ساعدت نشاطات الكتاب على تحقيق هذا المبدأ من خلال بدء حل النشاطات من الطالب منفرداً أو من خلال العمل الجماعي مع الأقران. لقد حوَّل هذا المبدأ دور المعلم / ة من ملقن للمعلومات إلى منظم لهذه العملية، وَأَوْكل هذه العملية للطالب.

الأهداف العامة لكتاب اللغة العربية
المستوى التاسع

1 . ربط الطالب ببيئته، وقيمه الاجتماعية في بلاد المهجر، من خلال محاور الكتاب وموضوعاته.

2 . تمكين الطالب من امتلاك مهارات اللغة العربية الأربع.

3 . تنمية قدرة الطالب على فهم المسموع والتعبير عنه.

4 . جعل الطالب قادراً على التعبير الشفوي والتحدث بلغة عربية فصيحة وسليمة عن الأفكار والمشاعر والآراء.

5 . تمكين الطالب من فهم ما بين السطور في النص اللغوي من خلال القراءة الصامتة.

6 . امتلاك مهارات القراءة الجهرية (ميكانيكية القراءة) بطريقة عملية.

7 . إثراء المعجم اللغوي للطالب، مستفيداً من كل جديد في النص.

8 . تنمية الذائقة اللغوية والبلاغية للمفردات والتراكيب اللغوية وتوظيفها في صياغات جديدة.

9 . تعزيز قدرة الطالب على الفهم والاستيعاب لمضامين النص اللغوي (أفكار محورية . أفكار رئيسة . أفكار جزئية...).

10 . تمكين الطالب من امتلاك القدرة على التقييم والحكم على الأفكار.

11 . تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الطالب.

12 . تنمية قدرة الطالب على الإنتاج الشفوي للأفكار والتعبير عنها بطلاقة أمام الآخرين.

13 . تنمية قدرة الطالب على التعبير الكتابي، وإنتاج الأفكار مع الالتزام بالسلامة اللغوية والنحوية والإملائية، واستخدام علامات الترقيم.

14 . تعزيز امتلاك الطالب لعدد من المهارات النحوية والصرفية التي تساعده على الضبط اللغوي، وتحقيق ذلك من خلال النشاطات الشفهية والكتابية.

15 . إثراء المهارات الإملائية المناسبة لدى الطالب بما يساعده على الكتابة السليمة دون أخطاء.

16 . تمكين الطالب من مراجعة ما سبقت دراسته في العام الدراسي السابق من خلال (التقييم المبدئي).

17 . تعريف الطالب بما يحمله كل محور من محاور المنهاج من دلالات ومعان؛ بغرض الإثراء.

التقويم في منهاج اللغة العربية للمستوى التاسع

بما أنَّ مقرر مادة اللغة العربية، يعتمد على المنهج التكاملي، حيث تتكامل مهارات اللغة العربية في نص لغوي واحد ينطوي على عدد من المحاور تُمكّن الطالب من اكتساب كفايات لغوية منوعة، فإن عملية التقويم في منهاج المستوى التاسع ارتكزت على مجموعة من المعايير عند تقويم المتعلمين في اللغة العربية، وهذه المعايير هي:

1 . ارتباط التقويم بالكفايات والمهارات التي سعى المنهاج في المستوى التاسع لتحقيقها، وفق مبدأ (التعلم للإتقان).

2 . ملاءَمة عملية التقويم بشقيها الشفوي والتحريري، من أسئلة ومضامين وأساليب، لمستوى الطالب العقلي والعمري والدراسي.

3 . استمرارية عملية التقويم، حيث تتم بطريقة مستمرة ومنتظمة، تسمح بتصحيح الأخطاء أولاً بأول، وتتنوع بين الملاحظة المستمرة، والتقويم الشفهي والكتابي المرحلي والختامي.

4 . شمولية عملية التقويم لجميع فروع المادة ومهاراتها في وقت واحد بما يحقق مبدأ التكامل.

أنواع التقويم:

1 . التقويم التشخيصي: ويهدف إلى تشخيص استعداد المتعلمين، ومعرفة قدراتهم العلمية والمهارية، ومدى امتلاكهم متطلبات التعلم وهذا النوع من التقويم يتم تنفيذه في بداية العام الدراسي، للوقوف على مستوى الطالب، وتصنيف مستواه المعرفي لإلحاقه

بالصف المناسب. كما أن هذا النوع من التقويم يمكن أن يجري بعد مرحلة من مراحل التدريس؛ للتعرف إلى مدى ما حصَّله الطالب من معلومات ومهارات بعد هذه المرحلة؛ وذلك للتعديل إن وجب التعديل.

2 ـ التقويم البنائي أو التكويني المستمر:

وهو تقويم مستمر، يصاحب عملية التعليم، ويهدف إلى تحديد مدى تقدم الطلاب، ودرجة إتقانهم للمعارف والمهارات التي قدمت لهم.

وفي هذا النوع من التقويم يستخدم المعلم / ة الأسئلة الشفهية أو الأسئلة الجزئية المباشرة، أو الأسئلة المكتوبة من خلال أوراق العمل الجانبية.

إن هذا النوع من التقويم يحقق فوائده عندما يرصد المعلم / ة ملحوظاته أولاً بأول ويثبتها في سجل خاص بالمتابعة الصفية، ومن المفيد أن يرافق هذا السجل المعلم في الصف أثناء عملية التعليم.

3 ـ التقويم الختامي أو التجميعي:

وهو تقويم ينفذ في نهاية الوحدة الدراسية، أو في نهاية العام الدراسي، ويهدف إلى إيصال المعلم / ة إلى نتائج نهائية لمستوى الطالب، وما حصَّله من معارف ومهارات خلال العام الدراسي مما درسه مسبقاً في الكتاب المدرسي.

أدوات التقويم:

1 . الملاحظة: تعد هذه الأداة من أهم وسائل وأدوات التقويم المطبقة في مجال المهارات اللغوية الشفوية، وفي مجال رصد درجة تفاعل الطالب، ومشاركته في الموقف التعليمي.

وهذه الأداة يمكنها أن تعطي صورة صادقة وكاملة عن مدى إتقان التلميذ للمهارات الأدائية، ومهارات الاتصال، والتوظيف في مواقف الحياة الطبيعية.

ولكي تحقق هذه الأداة أهدافها، وتعطي مؤشرات حقيقية وواضحة، فإن على المعلم / ة أن يستخدم نموذجاً لرصد هذه الملاحظة، ويمكن أن تكون ملاحظته أكثر من مَرّة.

وعلى المعلم أن لا يكتفي بمجرد الملاحظة فقط، وإنما يجب عليه أن يتابع ملحوظاته ليعدّل ويُصحّح ما يحتاج إلى تصحيح من أداء الطالب.

2 . ملف الأعمال (حقيقة الإنجاز):

وهو ملف شخصي يعدّه الطالب لنفسه، يمثل وعاءً لكل النشاطات والأعمال التي أنجزها خلال العام الدراسي والتي تعكس شخصيته، وتمثل أفضل ما قام به وأنجزه، على أن يدخل هذا الملف (الأوراق الاختبارية التي أنجزت . الوسائل التعليمية التي أعدها . المشاريع أو الأبحاث التي جمعها . الواجبات البيتية التي نفذها...).

ومن المعايير التي تحكم على هذا الملف:

أ . ثراء الفعاليات المتضمنة، ومصداقيتها.

ب . أدوار الطالب في إنجازها.

ج . تنوع الفعاليات.

د . الإخراج الفني للملف، وتنظيمه، وترتيب مواده.

3 . الاختبارات:

أ . الاختبار الشفوي:

وهو اختبار يعتمد على الإجابات الشفوية للطالب عما يقدمه المعلم / ة من أسئلة، وفي معظم الأحيان يتم ذلك أثناء ممارسة العملية التعليمية في الصف، من خلال مهارة

التحدث ومهارة الإنتاج الشفوي. على أن تتدرج الأسئلة الشفهية من الأسئلة المباشرة إلى أسئلة التفكير.

ب . الاختبار التحريري:

وهو اختبار يعتمد على الإجابات التحريرية للأسئلة، ويقدم على شكل إما ورقة عمل، أو ورقة امتحانية، يحدّد للإجابة عن أسئلتها زمن معين.

والورقة الامتحانية التحريرية تكون انعكاساً لما قَدَّم أثناء عملية التعليم، وتعالج الموضوعات والمهارات التي دُرِّست للطالب.

والورقة الامتحانية التحريرية الناجحة تتسم بالوضوح في أسئلتها والمصداقية، والشمولية (شمولية المهارات التي تم تدريسها)، والموضوعية وأن تتنوع بين الأسئلة المقالية والأسئلة الموضوعية، بشرط أن تُبنى وفق بنائها العلمي الصحيح وذلك بنسب معينة، وأن يُحدَّد لها زمن معين للتنفيذ يتوافق مع عدد الأسئلة ونوعها. كما يفضل أن تُقدَّر درجة محدّدة لكل سؤال، ويكتب بجانبه.

أما تصحيح الورقة الامتحانية، فيجب أن يتم مباشرة بعد الامتحان، ولا يؤجل لمدة بعيدة. فالطالب يكون متشوقاً لمعرفة نتيجة جهده.

كيف تُحسب درجة الاختبار؟

1 . تخصص 100 درجة لمادة اللغة العربية بكل فروعها ومهاراتها في العام الدراسي، على أن تقسم على فصلين دراسيين بواقع 50 درجة لكل فصل.

2 . يتضمن اختبار الفصل الدراسي الأول أسئلة تعالج الفروع والمهارات في المحاور الأربعة الأولى وتخصص لها (خمسون) درجة. (العلاقات والسلوك . التراث العربي . العصر الذهبي . علماء المهجر) ويتضمن اختبار الفصل الدراسي الثاني والأخير أسئلة

تعالج الفروع والمهارات في المحاور الثلاثة الأخيرة، وتخصص لها (خمسون) درجة ثم تجمع درجتا الفصلين (50 + 50)، لتصبح الدرجة النهائية (100).

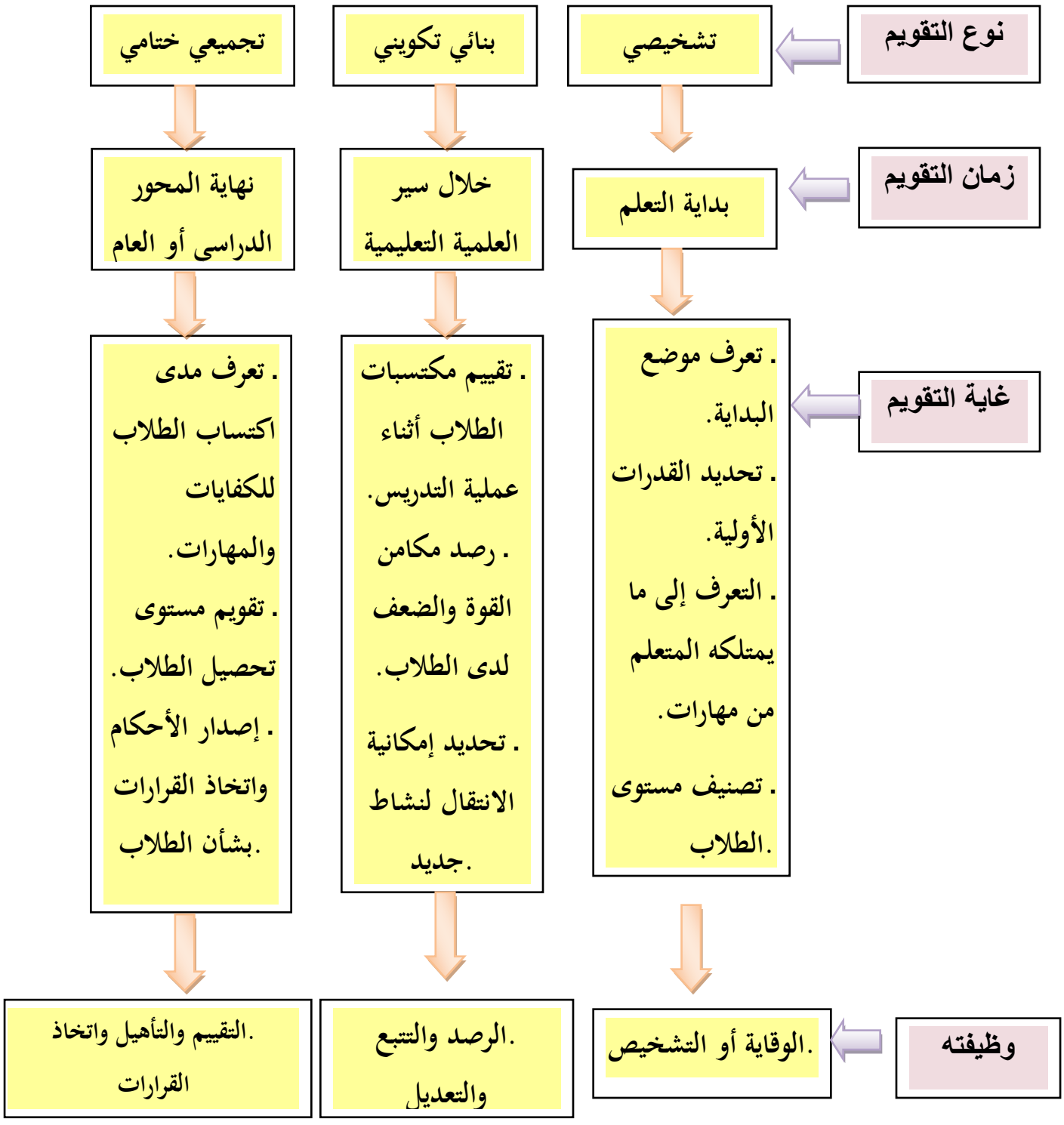
3 . يدون المعلم / ة خلاصة ملحوظاته عن التلميذ بواقع مرتين في العام الدّراسي، مرّة بعد اختبار الفصل الدراسي الأول، وأخرى بعد الفصل الدراسي الثاني.

4 . يفضل أن يُعْلَمَ الطالب مسبقاً قبل عقد الامتحان، بموعده وبالموضوعات والمهارات التي سيُمْتَحَن فيها.

توزيع درجات التقويم في كل فصل

أداة التقويم	الدرجة المستحقة	التفاصيل	توزيع الدرجة
1 ـ المشاركات والتفاعل	6 درجات	ـ أعمال الفصل. ـ أداء النشاط الصفي. ـ المشاركة الصفية والتفاعل.	2 2 2
2 ـ الاختبار الشفهي.	14 درجة	ـ التحدث والتعبير باللغة العربية. ـ القراءة الجهرية. ـ حفظ الشعر وإلقاؤه. ـ الإجابة الشفهية عن الأسئلة.	5 3 3 3
3 ـ الاختبار التحريري.	30 درجة	ـ الفهم والاستيعاب. ـ إثراء المعجم اللغوي. ـ تذوق اللغة والتراكيب. ـ التعبير الكتابي. ـ المهارات النحوية والصرفية. ـ المهارات الإملائية.	5 5 5 5 5 5
		درجة الفصل	**50**
		مجموع درجتي الفصلين	**100**

أنواع التقويم



القسم الثاني

الإطار التطبيقي

يختص هذا القسم بالجانب التطبيقي الميداني للتدريس ويتناول الجوانب الآتية:

1 . الأهداف السلوكية التعليمية لكل درس من دروس المحور.

2 . متطلبات التنفيذ الفعال لكل درس.

3 . أسس تنفيذ النشاطات المصاحبة.

4 . إجابات الأسئلة.

<u>ويتضمن هذا الجزء سبعة أجزاء:</u>

الجزء الأول: دليلك إلى المحور الأول (العلاقات والسلوك).

الجزء الثاني: دليلك إلى المحور الثاني (التراث العربي).

الجزء الثالث: دليلك إلى المحور الثالث (العصر الذهبي).

الجزء الرابع: دليلك إلى المحور الرابع (علماء المهجر).

الجزء الخامس: دليلك إلى المحور الخامس (الشعر الوجداني).

الجزء السادس: دليلك إلى المحور السادس (معالم تاريخية).

الجزء السابع: دليلك إلى المحور السابع (الطبيعة والبيئة).

والآن إليك عرض تفصيلي لإجراءات تدريس كل محور، ومتطلبات تحقيق نواتجه.

المحور الأول
(العلاقات والسلوك)

القراءة والتعبير: . قصيدة أبي.

نص (وسائل التواصل الاجتماعي).

التعبير الإبداعي: كيف تكتب موضوعاً إبداعياً؟

النحو: الاسم.

الصرف: الفعل المجرد والفعل المزيد.

****

في بداية تناول موضوعات المحور، يُفضل أن يقوم المعلم/ة بما يأتي:

1 . تسجيل عنوان المحور على السبورة (العلاقات والسلوك).

2 . توجيه بعض الأسئلة الشفهية للطلاب حول مفهوم المحور، وما يحمله من دلالات وأغراض، وكيفية تشكل هذه العلاقات، وأنواعها وأشكالها، والآثار التي تنتج عنها، إن كانت بين الأفراد أو الجماعات أو الدول، لتصبح أساساً للعلاقات الإيجابية.

3 . تقديم نبذة تعريفية كمقدمة لموضوع (الاسم)، وموضوع (الفعل المجرد والفعل المزيد).

4 . التعريف بنبذة عن الشاعر د. شوقي الخالدي.

بعد هذا التمهيد ينتقل المعلم/ة إلى الدرس الأول وهو (قصيدة أبي) د. شوقي الخالدي

المحور الأول

النص الأول

قصيدة (أبي) د. شوقي الخالدي

أولاً: الأهداف السلوكية (التعليمية) لهذا النص:

أ ـ أن يستنتجَ الطالب المعنى العام الذي تناولته القصيدة بعد الاستماع لإلقائه من المعلم/ة.

ب ـ أن يُحدِّثَ الطالبُ زملاءَه عن أفضال الأب كما فهمها من القصيدة عند الاستماع لها.

ج ـ أن يقترحَ الطالب عنواناً جديداً للقصيدة يعبّر عن مضمونها.

د ـ أن يلقيَ الطالب القصيدة إلقاءً معبّراً، ملتزماً بمهارات القراءة الجهرية.

هـ ـ أن يوضحَ الطالب مشاعر الأب تجاه أبنائه كما فهم من المقطع الثاني، توضيحاً جيداً.

و ـ أن يحللَ الطالب الفكرة الرئيسة الآتية (علاقة الأب مع أبنائه) إلى أفكارها الجزئية، تحليلاً واضحاً.

ز ـ أن يقترحَ الطالب طريقة لم ترد في النص لرد الفضل للأب.

ح ـ أن يستخرج الطالب من المقطع الثاني (كلمتين متضادتين...) ص 18 وثلاث كلمات تحمل عاطفة الحب.

ز ـ أن يديرَ الطالب نقاشاً حول الرأي الآتي (ص 19) مع زملائه يكون مقنعاً بالدليل والحجة.

ح ـ أن يكتبَ الطالب فقرتين عن أفضال الأب، ملتزماً بعلامات الترقيم.

ملحوظة توزع هذه الأهداف على أكثر من حصة درسية وفق تسلسل تناول نشاطات الدرس.

ثانياً: متطلبات التنفيذ الفعال لهذا الدّرس:

قبل التنفيذ: يقوم المعلم/ة بـ:

أ ـ تسجيل عنوان المحور على السبورة، ثم يتعمق النقاش مع الطلبة حول ما يحمله من دلالات بأسئلة شفهية منوعة الاتجاهات.

ب ـ يطلب من الطلاب / الطالبات التنبه والاستعداد والجلوس جلسة صحيحة عند الاستماع لإلقاء القصيدة.

ج ـ يطلب من الجميع إغلاق الكتب أثناء الاستماع، بهدف تنمية القدرة على الفهم العام للمسموع.

د ـ انْتَقِلْ بالطلاب إلى الدرس الأول.

عند التنفيذ: (لحصة الأولى):

(التهيئة ـ الاستماع والتحدث ـ القراءة الصامتة والجهرية)

1 ـ التهيئة الحافزة: تعد التهيئة خطوة هامة في بداية الموقف التعليمي ذلك أنها تسهم بفاعلية في التحضير الذهني للطالب لتجعله مستعداً لاستقبال خطوات التدريس التالية بتشوق. **من أساليبها:**

- مناقشة شفهية ممهدة عن أفضال الوالدين.
- يمكن سرد حكاية أو حادثة تدل على مكانة الأب في نفوس أبنائه.
- يمكن قراءة بعض الأشعار لشعراء آخرين عن فضل الآباء.

(للمعلم / ة أن يوظف أساليب أخرى تناسب طلابه، إضافة إلى متابعة الواجب البيتي (أن وُجد)).

2 . خطوات التدريس:

أ . يُشير المعلم/ة إلى معاني الكلمات الجديدة الواردة في الكتاب المدرسي ص 15، ويمكن أن يسجلها على السبورة؛ لتساعد الطالب على الفهم والاستيعاب.

ب . مهارة الاستماع: وهي مهارة هامة تعتمد على إنصات الطالب للمسموع بانتباه حتى يلتقط المعنى العام فيه وبعض التفاصيل.

ولتحقيق حسن الاستماع والاستفادة، وجودة الفهم، يفضل أن يهيئ المعلم/ة الجو المناسب من حيث الهدوء والانتباه، وإلى إرشاد الطلاب إلى كيفية التقاط النقاط الرئيسة في المسموع، وإلى الجلوس جِلسة صحيحة. كما يفضل أن يستمع الطلاب في ظل إغلاق الكتب.

المعنى العام الذي دارت حوله القصيدة:

(فضل الأب على الأبناء وموقف الأبناء من آبائهم).

ج . مهارة التحدث: تتمثل مهارة التحدث في تمكين الطالب من التحدث الشفهي بطلاقة عما فهمه من النص أمام زملائه، وإدارة نقاش شفهي معهم في طبيعة العلاقة بين الأب وأبنائه. والهدف هو تمكين الطالب من استخدام اللغة العربية الفصيحة بطلاقة، وبمخارج حروف صحيحة.

وأدوار المعلم/ة في هاتين المهارتين:

- إلقاء القصيدة إلقاءً معبراً أمام الطلاب، ملتزماً بمهارات القراءة الجهرية، وبمخارج حروف صحيحة.
- ملاحظة أداء الطالب أثناء حديثه الشفهي، وتجميع الملحوظات لتوجيه الطلاب لأهمها للابتعاد عنها فيما بعد.

د . مهارة القراءة الصامتة:

تعتبر القراءة الصامتة مهارة هامة في هذا المستوى؛ لأنها تمثل مدخلاً لتنمية قدرة الطالب على الفهم والاستيعاب الذاتي، ولتحقق أهدافها يقوم المعلم /ة بـ:

- تعريف الطلاب بأهمية هذه المهارة وأهدافها ودلالاتها.
- تنبيه الطلاب إلى كيفية ممارستها من حيث: (الجلوس جلسة صحيحة أثناء القراءة . القراءة بالعين دون تحريك الشفتين . القراءة بتركيز . تدوين بعض الملحوظات والأفكار في حاشية الكتاب.
- توجيه أسئلة شفهية حول الأفكار الرئيسة في النص، وبعض الأفكار الفرعية، وتسلسل الأفكار.

عناوين جديدة مقترحة:

- شكراً أبي.
- قائد السفينة.
- معلمي الأول.

(يُترك للطالب اختيار العنوان الذي يراه مناسباً، على أن يبرر سبب اختياره.

هـ . مهارة القراءة الجهرية:

الهدف من القراءة الجهرية تمكين الطالب من القراءة (الإلقاء) الصحيحة بمهارات محدّدة تظهر قدرته على ممارستها بطريقة سليمة تعبر عن مضمون المقروء، وتترجم دلالات الرموز المكتوبة والكلمات إلى أصوات.

ومن المهارات التي يجب أن ينبه الطلاب لها أثناء القراءة (القراءة الصحيحة . الصوت المسموع . السرعة المناسبة . القراءة المنغمة . القراءة مع الفهم...).

وعلى المعلم أن يقدم نموذجاً أمام الطلاب ليقوموا بمحاكاته.

خطوات التنفيذ:

- قراءة نموذجية من قبل المعلم / ة، تلتزم بمهارات الإلقاء المعبر.
- يُكَلّفُ طالب / طالبة متميز بالقراءة أولاً.
- يمارس بقية الطلاب القراءة والإلقاء، وتقسم القصيدة إلى ثلاثة مقاطع ليقرأ جميع الطلاب.
- يقوم المعلم/ة بملاحظة الأداء القرائي للطلاب، ورصد ما يحتاج إلى تعديل، ويمكن أن تعدل مباشرة، أو تنتظر حتى انتهاء القراءة.

الحصة الثانية:

(الفهم والاستيعاب ـ التفكير الإبداعي ـ الإثراء اللغوي)

أ ـ الفهم والاستيعاب:

لتحقيق هدف الفهم والاستيعاب، يتدرج المعلم / ة وفق ما يأتي:

- الربط بالفكرة العامة التي استنتجت بعد الاستماع والقراءة الصامتة، ثم تدون على السبورة. كنوع من التهيئة للدرس الجديد وبما يساعد الطالب على الاستنتاج.
- توظيف أسلوب (التعلم الذاتي)، حيث يبدأ حل أسئلة النشاط من الطالب بنفسه أو بالتشاور مع جماعته، ثم يعرض الإجابة ليقوم المعلم / ة بتقديمها، فإذا كانت سليمة يعممها، وإذا احتاجت إلى تصويب أو تعديل يعدّل ثم يعمم بعد أن تكتب الإجابة على السبورة، ليدونها الطلاب في كتبهم بعد شطب الخطأ.
- قبل خطوة البدء بالإجابة يقوم المعلم / ة بتوضيح مضامين السؤال وكيفية الإجابة عنه، ومحتواه.

إجابة الأسئلة: (الفهم والاستيعاب):

1 ـ أفضال الأب على أبنائه، كما وردت في المقطع الأول:

- قدّم لأبنائه المبادئ الصحيحة والأخلاق الكريمة كرائد وموجه.
- رَبى، ورعى، ومهّد لأبنائه طريق التعلم.

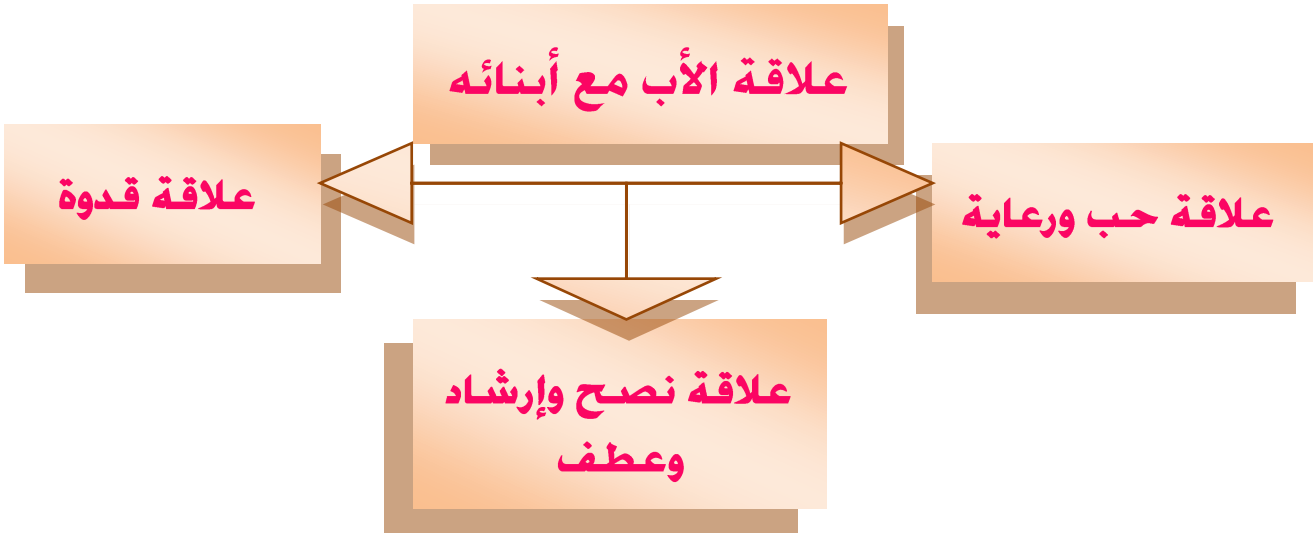
هذّب وهدى، وزرع روح المحبة بين الأبناء.

- عَلّمَ أبناءَه معنى أن يعيشوا بكرامة، ويتحلوا بأخلاق الكرام.

2 - ظهر في المقطع الثاني مشاعر الأب تجاه أبنائه وقد تجلى ذلك في:

- مخاطبة الابن بعبارة (حبيبي)، وأنه مهجة القلب، وضياء الروح في سواد الليل.
- عَبّر عن حمايته لابنه عن طول العمر، فهو يمثل أصالة الأب.
- ثم انتقل إلى ابنته فأظهر أنها تمثل نور العين ومصدر فرحة الأب، وأنها منبع الهنا والفرح. ففيها الحنان والرشاد، والطاعة والراحة. وأنها دوماً تلتزم بمكارم الأخلاق، وأنها تسعى دوماً لأن تكون ناجحة مثل أبيها.

.3



.4

- أَقترح طريقة لم ترد في النص أرد بها الفضل لأبي:

الإجابة متروكة للطالب، وللمعلم تقييم هذه الإجابة والتعليق عليها.

ب . مهارة التفكير الإبداعي:

هذه المهارة مستواها عالٍ؛ وذلك أنها تحتاج إلى عمق تفكير وإلى فهم عميق، لما بين السطور، وفهم غير مألوف للأفكار المعروضة في القصيدة.

إجابة الأسئلة:

1 . (أخاطب بجملة واحدة كلاً من):

. (ابن وضع أبويه في دار العجزة):

(ستدور العجلة وتصبح أنت أباً، فهل تقبل أن تكونَ نهايتك بهذه الطريقة؟ والمثل يقول: (مِثْلَمَا تَدِيْنُ تُدانُ).

. (ابن ينفذ وصايا أبويه):

أنت ابن مطيع، وسيجازيك الله خيراً؛ لأنك أحسنت لأبيك.

2 . (أعَبِّر عن دلالات كل عبارة مما يأتي بكلمة وحدة):

. هَذّبتني وهديتني متفضلاً تربية.

. أنا حِصْنٌ مَنيعٌ حماية.

ج . مهارة الإثراء اللغوي:

1 . (أستخرج من المقطع الثاني ما يأتي):

. كلمتين متضادتين: (ضياء) و(سواد).

. جمع كلمة (مَكرُمة): (مكارم).

. كلمة تدل على الطلب: (هَيّا).

الحصة الثالثة:

(التذوق البلاغي ـ الإنتاج الشفوي ـ الإنتاج الكتابي)

أ . مهارة التذوق البلاغي:

هذه المهارة تتعلق بتنمية قدرة الطالب على التذوق البلاغي للكلمة والعبارة، إلى جانب التراكيب البلاغية واللغوية.

1 . (أستخرج من المقطع الثالث كلمات تحمل عاطفة الحب)

(أفرحتنا . أسعدتنا . بُني . حبيبي . شكراً...).

2 . (أضع كل عبارة مما يأتي في جملة مفيدة من إنشائي):

نماذج للجمل:

. (خُلق الكِرام): الآباء يزرعون خلقَ الكِرامِ في أبنائهم.

. (مُهجة القلب): الأبناء مهجةُ قَلْبِ آبائهم.

. (حِصْنٌ منيع): قلبُ الأبِ حصنٌ منيعٌ لأبنائه.

(للمعلم أن يقيّم الجمل التي يأتي بها الطلاب، ويعلّق عليها).

3 . (أكمل مستفيداً من نص القصيدة):

. الولد حصنٌ في وقت الشِّدَّة.

. الأب مثل الضياء في سواد الليل.

. البنت مثل النسمة في حنانها.

ب . مهارة الإنتاج الشفوي:

تعد مهارة الإنتاج الشفوي مهارة شفوية هامة، تظهر مدى قدرة الطالب على التحدث الشفوي أمام الآخرين، والتعبير عن الأفكار التي استوعبها. ولهذا الهدف سعى هذا المنهج لترسيخها وضمها لكوكبة المهارات في سلسلة الأنشطة، ولكي تحقق هذه المهارة ما يرتجى منها فإن المعلم / ة معني أولاً بـ:

. مناقشة الطالب مسبقاً في الأفكار الرئيسة التي سيتحدث فيها.

. إعطاء الطالب عدداً من الإرشادات التي يجب أن يلتزم بها عند الحديث من مثل: توظيف وسائل الإقناع بالأدلة العقلية والنقلية، ووضوح الصوت وتتابعه، واستخدام أدوات

الربط بين الجمل والعبارات، وتنويع الأساليب والتراكيب الخبرية والإنشائية وغير ذلك من الإرشادات.

وفي هذا التدريب ص 29، يدير الطالب نقاشاً مع زملائه، وهذا النقاش يستوجب استخدام أسلوب العرض المشفوع بالدليل لإقناع الطرف الآخر، وفي الوقت نفسه احترام الرأي الآخر مهما كان مع الالتزام بفنيات النقاش المنظم الذي يقوم على قاعدة (رأيي صحيح حتى يثبت خطؤه، ورأيك خطأ حتى تثبت صحته).

إن أبناءَنا في حاجة ماسة لهذه المهارة؛ لأنهم يطمحون إلى أن يمارسوا لغتهم العربية الفصيحة ممارسة فعلية وليس مجرد كلمات بسيطة لا تحمل كثيراً من المعاني والمضامين.

ج . مهارة الإنتاج الكتابي:

هذه المهارة تمثل المهارة الرابعة من المهارات الأساسية للغة العربية، والتي تُعَدُّ خلاصة المهارات السابقة، لأنها تشتمل على الفهم والاستيعاب والتفكير، ومهارة النحو والإملاء وغيرها... ولذلك من المهم أن يدرب الطالب نفسه على التعبير الكتابي عما يفكر فيه. وهذه المهارة تقيد الطالب في قابل حياته عندما يصبح كاتباً أو مؤلفاً أو غير ذلك من فنون الكتابة.

إنَّ المعلم / ة معني عند تنفيذ الطالب لهذه المهارة لـ:

- مناقشة الطالب شفوياً مناقشة معمقة للأفكار التي سيكتب فيها، وإلى الأسلوب الذي سيتبعه.
- إعطاء الطالب عدداً من الإرشادات التي يجب أن يتبعها أثناء الكتابة، من مثل: الوضوح في العبارة، والتنويع في الأسلوب، والوضوح في الخط، والالتزام بعلامات الترقيم، وغيرها...

إنّ هذه المهارة تبدأ بكلمة (إنتاج) وهذا يعني أن ما يطرحه الطالب من آراء وأفكار تكون من بنات عقله وليست مفروضة عليه، وعلى المعلم / ة أن لا يتدخل فيما يعرضه الطالب من أفكار، لكن عليه أن يُبْدي بعد الانتهاء من الكتابة ملحوظات شفوية وكتابية بغرض الإرشاد والتحسين والتوضيح.

تابع محور العلاقات والسلوك

النص الثاني

الفن: التقرير

(وسائل التواصل الاجتماعي)

أولاً: الأهداف السلوكية (التعليمية) لهذا النص:

1 . أن يوضح الطالب النتائج التي توصل لها البحث حول وسائل التواصل الحديثة.

2 . أن يبين الطالب الوسائل التي اتبعها الطلاب للوصول إلى نتائج البحث.

3 . أن يضيف الطالب إلى معجمه اللغوي الكلمات الآتية:...

4 . أن يدون الطالب ملحوظاته حول ما حمله النص من أفكار عامة بعد استماعه له من المعلم / ة أولاً.

5 . أن يتحاور الطالب مع زملائه حول ما ورد في البحث من معلومات حول هذا الموضوع.

6 . أن يضع الطالب عنواناً جديداً من غير ما ذكر للنص بعد قراءته قراءة صامتة.

7 . أن يقرأ الطالب النص قراءة جهرية ماهرة.

8 . أن يستنتج الطالب الفكرة الرئيسة في النص.

9 . أن يحلّل الفكرة الرئيسة في النص إلى أفكارها الفرعية.

10 . أن يرتب الطالب الأفكار الآتية: ... حسب أسبقية ورودها في النص.

11 . أن يثري الطالب حصيلته اللغوية من خلال: (المعنى . الجمع . الضد...).

12 . أن يضع الطالب التعبيرات الآتية: ... في جمل مفيدة.

13 . أن يحاور الطالب زملاءَه في أهمية بعض الأفكار التي وردت في النص شفوياً.

14 ـ أن يكتب الطالب فقرتين، يعرف من خلالهما بأهمية وسائل التواصل الاجتماعي في تعزيز التفاعل الإيجابي بين الأصدقاء...

ثانياً: متطلبات التنفيذ الفعّال لهذا الدّرس:

قبل التنفيذ:

- تنظيم السبورة (التاريخ ـ عنوان الدرس ـ الأهداف المخطط تنفيذها ـ إرشادات عامة...).
- الانتقال المنظم في خطوات تناول الدرس وفق ما خطط له.
- التدرج في تحقيق الأهداف التعليمية، كما خُطط لها.
- تعريف الطالب بطريقة التدريس التي سيتبعها المعلم / ة.
- عدم بدء الدرس قبل أن يستتب الهدوء والانضباط في الفصل.

عند التنفيذ: (الحصة الأولى):

(التهيئة ـ الاستماع ـ التحدث ـ القراءة الصامتة ـ الجهرية)

1 ـ التهيئة: فعاليات يمكن توظيفها:

- مراجعة ما سبقت دراسته.
- متابعة الواجب البيتي (إن وجد).
- مناقشة شفهية ممهدة للدرس الجديد.
- يمكن البدء بقصة قصيرة لها علاقة بموضوع الدرس.

(للمعلم / ة أن يوظف أساليب أخرى مناسبة لطلبته من غير ما ذكر مثل: أوراق العمل...).

خطوات التدريس:

أ ـ يشير المعلم / ة إلى معاني المفردات الجديدة (ص 1/22).

ويمكن أن يكتبها على السبورة؛ لتساعد الطالب على الفهم.

ب . مهارة الاستماع:

بعد استماع الطلاب لقراءة النص من المعلم / ة أو من طالب متميز، يدونون ملحوظات حول ما حمله النص من أفكار عامة، وصولاً إلى تحديد المعنى العام في النص. (ص 2/22).

ج . مهارة التحدث:

يتحاور الطالب شفوياً مع زملائهم ومعلمهم حول بعض الأفكار التي وردت في النص (ص 3/22).

د . مهارة القراءة الصامتة:

. يكلف الطلاب بقراءة النص قراءة صامتة، ويكلفون مسبقاً قبل القراءة، باقتراح عنوان جديد من غير ما ذكر، ويدونون ملحوظات جانبية في حاشية الكتاب أهم إيجابيات وسائل التواصل الاجتماعي، وآثاره في تنمية مهارات اللغة العربية بعد تعريفهم بمهاراتها.
. يناقش المعلم / ة ما توصل إليه الطلاب مما كُلفوا به معهم ورصد هذه النتائج على السبورة.

هـ . مهارة القراءة الجهرية:

. تعريف الطلاب بمهارات القراءة الجهرية التي سبق ذكرها والإشارة إليها.
. اعتماد أسلوب المحاكاة أثناء القراءة، حيث تتدرج الخطوات كالآتي:
أ . قراءة ماهرة من قبل المعلم / ة.
ب . قراءة ماهرة من طالبين متميزين بأسلوب توزيع الأدوار.

ج . مشاركة جميع الطلاب في القراءة (يقسم موضوع النص إلى فقرات لتتاح الفرصة للطلاب جميعهم بالقراءة الجهرية.

يمكن للمعلم / ة تصويب الأخطاء القرائية بعد الانتهاء من قراءة الجملة، كما يمكن إشراك بقية الطلاب في هذا التصويب (مع الأخذ في الاعتبار الحساسية التي تتولد بين الطلاب).

الحصة الثانية:

(الفهم والاستيعاب ـ التفكير الإبداعي ـ الإثراء اللغوي)

أ . مهارة الفهم والاستيعاب:

عند تنفيذ مهارة (الفهم والاستيعاب)، يفضل توظيف أسلوب (التعلم الذاتي) بمعنى أن يبدأ الحل بالطالب وينتهي بالطالب ويتم ذلك فردياً أو زمرياً أو جماعياً في مجموعة. ويتمثل دور المعلم / ة في الملاحظة والمتابعة بعد أن يُعَرّف الطلاب دلالات السؤال وخطوات حله . وفي النهاية يتلقى إجابات الطلاب فيعَمّم الإجابة الصحيحة بكتابتها على السبورة، ويعدل الإجابة الخطأ؛ ليقوم الطلاب بالتصويب.

إجابة الأسئلة:

1 . تم التقديم لعرض نتائج البحث من خلال المشاركة بين مدرسة (الأمل) في أمريكا، ومدرسة (التميز) في كندا من خلال برنامج (الفيديو كنفرانس).

2 . الفكرة الرئيسة التي تناولها:

سمير: هي أن شبكات التواصل الاجتماعي جزءٌ لا يتجزأ من حياته في العصر الحديث، وأنها تعزز الكثير من الإيجابيات...

سماح: أبرزت دور وسائل الاتصال الاجتماعي في تفعيل الاستخدامات العلمية ومواكبة التكنولوجيا المعاصرة في أساليب التدريس وتوصيل المعلومات من مصادرها.

أما أحمد: فقد أبرز دور وسائل التواصل الاجتماعي في تمكين الطلاب من إجراء نقاشات تفاعلية مباشرة مع زملائهم ومعلميهم. وبث المحاضرات وورش العمل التدريبية.

3 . النقاط التي أثارها الجمهور للنقاش هي:

. مكان وجود شبكات التواصل الاجتماعي.

. المزيد من الإيجابيات لهذه الوسائل.

ب . مهارة التفكير الإبداعي:

في هذا انشاط يختبر الطالب في قدرته على الربط بين العبارة ووقت ورودها في النص. وترتيبها كالآتي:

أ . وسائل التواصل الاجتماعي جزءٌ لا يتجزأ من حياتنا اليومية.

ب . وسائل التواصل الاجتماعي الإلكترونية تمثل عالماً افتراضياً.

ج . وسائل التواصل الاجتماعي ضرورة لتوصيل المعلومات من مصادرها.

د . وسائل التواصل الاجتماعي تمكن من إجراء نقاشات تفاعلية.

هـ . وسائل التواصل الاجتماعي تفتح الأبوابَ لإطلاق الإبداعات والمشاريع.

ج . مهارة الإثراء اللغوي:

1 . معنى (مُنوِّهة): مشيرة . يجدر بنا: يُلزمنا.

جمع (جَو): أجواء . حديث: أحاديث.

ضد (التواصل): الانقطاع . بدأت: انتهت.

الحصة الثالثة:

(مهارة التذوق البلاغي ـ مهارة الإنتاج الشفوي ـ مهارة الإنتاج الكتابي)

أ . مهارة التذوق اللغوي والبلاغي:

1 . أضع التعبيرات الآتية في جمل مفيدة:

أ . من إيجابيات التواصل الاجتماعي النقاشات التفاعلية.

ب . تمكن وسائل الاتصال الاجتماعي من إطلاق الإبداعات.

(للمعلم / ة أن يقيّم صحة وسلامة الجمل التي يأتي بها الطلاب).

2 . استخرج من النص:

. الطباق لكلمة (الدَّمج): التفريق.

. كلمة من النص وزنها (تَفَاعُل): تَواصُل.

ب . مهارة الإنتاج الشفوي:

- يعتمد حوار شفوي بين الزملاء حول أهمية وسائل التواصل الاجتماعي في إثراء التفاعل الإيجابي وما فيه من إيجابيات وسلبيات، وفي أهميته في تطوير أساليب تدريس اللغة العربية. على أن يكون هذا الحوار منظماً، يُحترم فيه الرأي الآخر، ويدعم بالحجة والبرهان.
- تكلف مجموعة من الطلاب برصد ما يذكره المتحاورون من آراء لتدون ومن ثَم يستفاد منها.

. من الإيجابيات: .....

. من السلبيات: .....

. من أساليب الاستفادة في تدريس اللغة العربية: .....

ج . مهارة الإنتاج الكتابي:

يكتب الطالب فقرتين من إبداعاته، ومما فهمه من أفكار النص، حول أهمية وسائل التواصل الاجتماعي في إثراء التفاعل الإيجابي بين الأصدقاء ومع الزملاء، ملتزماً بفنيات كتابة الفقرة والتعبير الإبداعي.

- ❖ يمكن أن يستفيد الطالب من الأفكار الآتية عند الكتابة:

. مفهوم التواصل الاجتماعي وآلياته وأهميته.

. إيجابيات أساليب التواصل الاجتماعي.

. سلبيات التواصل الاجتماعي لو من وُجهة نظر الطالب.

. التفاعل الإيجابي والتواصل من أهم فوائد الاتصال الاجتماعي.

. اللغة العربية أكبر المستفيدين من وسائل التواصل الاجتماعي.

- ❖ تقوم المعلمة بقراءة بعض النماذج المتميزة من كتابات الطلاب والتعليق عليها.

التعبير الإبداعي

بعد أن يقوم المعلم / ة بتناول كيفية كتابة الموضوع الإبداعي شرحاً وتوضيحاً من خلال ما ورد في الكتاب المدرسي من معلومات. يكلف الطلاب بكتابة موضوع إبداعي، حيث يختار أحد الموضوعات والعناوين الآتية، أو مما يعرضه المعلم / ة على طلابه. وقبل البدء بالكتابة يوفر لطلابه الجو المناسب والمحفّز على الكتابة.

وهذه عناوين موضوعات مقترحة:

1 . من وصايا ربنا الإحسانُ إلى الوالدين وَبِرِّهما ومساعدتهما في الدنيا، والدعاء لهما بعد موتهما. اكتب في هذه المعاني في حدود خمسة عشر سطراً.

2 . أصبحت وسائل التواصل الاجتماعي هذه الأيام الشاغل الأكبر للشباب، فما أن تلحظ شاباً أو فتاة في الشارع أو في وسائل المواصلات حتى تجده منشغلاً بهاتفه النقال.

اكتب في إيجابيات وسلبيات التواصل الاجتماعي في حدود خمسة عَشَرَ سطراً.

3 . التحدث باللغة العربية وتعلمها ضرورة دينية، وتواصلية في مجتمع المهجر؛ ذلك أنها تحافظ على الهوية، والارتباط بالقيم التي تربى عليها آباؤنا، وتمكن من التفاهم والتواصل مع الأهل في الوطن الأم. عَبّر عن هذه المعاني والأفكار في حدود خمسةَ عَشَرَ سطراً.

كيف يتم تصحيح التعبير الإبداعي؟

عناصر يلاحظها المعلم/ة عند تصحيح التعبير الإبداعي:

أ . تنوع الأفكار وسلامتها ووضوحها وتسلسلها تسلسلاً منطقياً.

ب . استخدام مفردات وعبارات وتراكيب سليمة في بنائها.

ج . تنوع الأساليب بين الخبر والإنشاء.

د . الأفكار تكون مقنعة بالدليل والحجة، وعدم خروجها عن الموضوع.

هـ . تجنب الإطالة دون فائدة من خلال التكرار الممل.

و . تنويع المفردات بين الضد والمرادف و... والإيحاء.

ز . توظيف علامات الترقيم بطريقة صحيحة ومعبّرة عن المعنى.

ح . وضوح الخط وجماله وتنظيم الكتابة.

ك . خلو الكتابة من الأخطاء الإملائية والنحوية.

ملحوظة 1 . يفضل أن يضع المعلم / ة هذه المعايير بين يدي الطالب قبل بدء الكتابة حتى يلتزم بها.

2 . عند التصويب يكتب المعلم / ة ملحوظات توجيهية للجوانب التي أجاد فيها الطالب، والجوانب التي تحتاج إلى تعديل.

3 . تقيَّم درجة الطالب وفق درجة امتثاله للعناصر السابقة.

4 . في بداية الحصة التالية يقوم المعلم / ة بقراءة بعض الموضوعات المتميزة أو يكلف أصحابها بالقراءة.

5 . يمكن أن يكتب الطلاب الموضوع في الفصل، أو يعطى كواجب بيتي.

النحو

الاسـم

التطبيق:

1 . أحرك جميع حروف كل كلمة:

(قَالَتْ الطَّالِبَةُ (ابْتِسَامُ): الإِيْجَابِيّاتُ كَثِيْرَةٌ، وَمِنْها أَنَّهَا تَفْتَحُ الأَبْوَابَ لِإِطْلَاقِ الإِبْدَاعاتِ والمَشَارِيْع الَّتِي تُحَقّقُ الأَهْدافَ، وَتُسَاعِدُ عَلَى النُّمُوِّ في الْمجْتَمَعِ).

2 . أعرب ما تحته سطر:

الطالبةُ: فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره.

الإبداعاتِ: مضاف إليه مجرور بالكسرة.

التي: اسم موصول مبني على السكون في محل نَصْب.

النمو: اسم مجرور بحرف الجر وعلامة جَرِّهِ الكسرة.

3 . اذكر من عندك:

أ . ضمائر المخاطب: (أنتَ . أنتِ . أنتما . أنتم . أنتنَّ).

ب . أسماء الإشارة للمفرد: هذا . هذه . ذلك . تلك...

أسماء الإشارة للمثنى: هذان . هاتان...

ج . الأسماء الموصولة: الذي . اللذان.

التي . اللتان.

الصـــرف

الفعل المجرد والفعل المزيد

التطبيق

1 . أحدّد في كل مجموعة من الأفعال الآتية عناصر الزيادة فيها:

أ . انْقَلَب: همزة الوصل والنون.

. انطفأ: همزة الوصل والنون.

. انكسَرَ: همزة الوصل والنون.

ب . اقْتعَدَ: همزة الوصل والتاء.

. اقْتَصَرَ: همزة الوصل والتاء.

. ارتَكَبَ: همزة الوصل والتاء.

ج . اسْتَسْلَمَ: همزة الوصل والسين والتاء.

. اسْتَعَدّ: همزة الوصل والسين والتاء.

. تَقَاتَلَ: التاء ومد حركة القاف.

2 . اجعل من كل فعل ثلاثي مجرد مزيداً بعنصر واحد واكتب الوزن:

الفعل المجرد	قَدِمَ	جَلَسَ	بَرِقَ	هَجَمَ	قَرُبَ
الفعل المزيد	أَقْدَمَ	جَلَّسَ	أَبْرَقَ	هَاجَمَ	قَرَّبَ
حرف الزيادة	الهمزة	تشديد اللام	الهمزة	مد حركة الهاء	تشديد الراء
الوزن	أَفْعَلَ	فَعَّلَ	أَفْعَلَ	فَاعَلَ	فَعَّلَ

المحور الأول

1 . (التراث العربي)

الموضوع الأول: (رَجَعَ بخُفَي حنين)

ص 34

الحصة الأولى: (تقديم المحور ـ المفردات الجديدة ـ مهارة الاستماع ـ مهارة التحدث ـ مهارة القراءة الصامتة ـ مهارة القراءة الجهرية).

1 . تقديم المحور (التراث العربي):

ويتم من خلال إجراء مناقشة مع الطلاب من خلال الأسئلة الآتية ثم الإجابة عنها، بعد تكليف الطلاب بقراءة التقديم للمحور قراءة صامتة :

أ . ما أهمية الأمثال العربية؟ وما المقصود منها؟

ب . كيف يتشكل المثل، وما العوامل التي تؤدي إلى تكونه؟

ج . ما العوامل التي تؤدي إلى انتشار المثل بين الناس؟

د . هل هناك علاقة بين المثل والحكمة والموعظة؟ وما هو؟

هـ . اذكر مما تحفظ وتعرف من الأمثال العربية. (يمكن إرشاد الطالب لبعض المواقع الإلكترونية التي تساعده في التعرف إلى هذه الامثال).

2 . المفردات الجديدة (وغرضها الإثراء اللغوي):

ويتم التعريف بها شفوياً، أو كتابتها على السبورة، وللمعلم / ة أن يختار من النص كلمات أخرى تحتاج إلى توضيح.

3 . مهارة الاستماع:

بعد الاستماع لقصة هذا المثل، وبعد تدوينهم لبعض الملحوظات، يوضح الطلاب الفكرة العامة التي دار حولها شفوياً والتي تلخص في أنّ هذا المثل يضرب لإظهار خيبة الأمل واليأس من بلوغ الحاجة والهدف.

(ولتشويق الطلاب في الاستماع لقصة هذا المثل، يمكن إجراء مشهد تمثيلي بسيط يُعدُّه وينفذهُ عدد من الطلاب الهواة).

4 . مهارة التحدث:

هذه المهارة تعتمد على أسلوب التحدث الشفوي، ولذلك يطلب من الطلاب مناقشة جماعية فيما فهموه من خلال الاستماع، وكيفية وجوده وانتشاره. ثم يُكلف طالب متميز أولاً بسرد الأحداث التي شكلت هذا المثل شفوياً بلغة عربية فصيحة مناسبة.

5 . مهارة القراءة الصامتة:

بعد قراءة المثل قراءة صامتة يجيب الطلابُ عن الأسئلة الآتية:

أ . عناوين مقترحة (وللطالب أن يقترح أخرى؛ ليتوافق الطلبة على أفضلها) (غباء الأعرابي . ذكاء الإسكافي . طريق الفشل...).

ب . سبب غضب (حنين) من الأعرابي يعود لأمرين:

أولهما: أنه أثقل عليه في المساومة دون فائدة.

وثانيهما: أنه ذهب ولم يشترِ منه الخفين.

6 . مهارة القراءة الجهرية:

يتم تنفيذ القراءة الجهرية من خلال خطوتين:

الأولى: قراءة المعلم / ة.

الثانية: قراءة الطلاب بدءاً بطالب متميز.

(ويمكن كما ذُكر سابقاً . أن تتم القراءة شفوياً من خلال مشهد تمثيلي بسيط ينفذه عدد من الطلاب الهواة).

7 . مهارة الفهم والاستيعاب:

أ . عَرّفَ الأمثال العربية هي خلاصة تجارب إنسانية عاشها أصحابها، وحملت كثيراً من المواعظ والعِبر التي يمكن أن يستفيد منها الإنسان في أي زمان ومكان.

والعوامل التي أدت إلى وجودها، ترجع إلى طبيعة العلاقات بين الناس، وتؤثر فيها القيم الاجتماعية، والعوامل البيئية التي تلعب دوراً في انتقاء مفرداتها، وتضمين معانيها دلالات معينة لها علاقة بفكرة المثل.

ب . من العوامل التي تؤدي إلى انتشار المثل بين الناس، واقعيته أو عدم واقعيته، ومدى قربه أو بعده من الواقع الذي يقال فيه ومن خلال تكراره على ألسنة المتعاملين به.

ج . يضرب هذا المثل، عندما يعود الشخص بخيبة الأمل واليأس من بلوغ حاجته وهدفه.

د . تلخيص المثل: يترك للطالب. وللمعلم / ة أن يقدر مدى صحة التلخيص وشموليته وسلامة لغته.

الحصة الثانية:

(مهارة التفكير الإبداعي ـ مهارة الإثراء اللغوي ـ مهارة التذوق البلاغي)

1 . مهارة التفكير الإبداعي:

أ . ( ) رجع بخفي حنين.

ب . (.....).

ج . (×) رجع بخفي حنين.

د . (×) رجع بخفي حنين.

2 . مهارة الإثراء اللغوي:

أ . (تجربة) تَجارِب . (موعظة) مَواعِظ

ب . مفرد: (أفكار): فِكْرة . (الأمثال) مُثَّل

ج . كلمة معناها: (تردد): تكرار . (مَلِيء) زاخر

د . كلمتين متضادتين: واقعية أو عدم واقعية.

أضع الكلمات الآتية في جمل مفيدة:

. الأعرابي ساوم البائع حول الثمن.

. مصلح الأحذية وثب على الحمار وأخذه.

. أراد مصلح الأحذية أن ينال من الأعرابي.

3 . مهارة التذوق البلاغي:

أشر إلى المعنى الذي تدل علية كل عبارة مما يأتي:

أ . (استنتاجات).

ب . (مَليء).

ج . (يعاقبه).

أكمل العبارات الآتية:

أ . رجع بخفي حنين عندما فقد حماره بما حَمَل.

ب . فشل في تحقيق هدفه، فلما سئِل قال: رَجَعتُ بخفيّ حنين.

ج . فاز حنين بحمار الأعرابي، فقال لمن سأله: رجعت بحمار الأعرابي.

الحصة الثالثة:

(مهارة الإنتاج الشفوي ـ مهارة الإنتاج الكتابي)

1 . مهارة الإنتاج الشفوي:

تنفذ هذه المهارة من خلال مرحلتين:

المرحلة الأولى: يطلب من طالب متميز حكاية قصة هذا المثل شفوياً.

المرحلة الثانية: يتولى عدد من الطلاب تمثيل مشهد حواري بين (صانع الأحذية) و(الأعرابي) ينتهي بالمثل.

المرحلة الثالثة: يطلب من بقية الطلبة إعطاء أمثلة من الحياة تعبر في نهايتها عن قول هذا المثل.

2 . مهارة الإنتاج التحريري الكتابي:

بعد إرشاد المعلم / ة للطلاب عن مواقع إلكترونية تهتم بجمع الامثال العربية، وذكر قصصها. يقدم الطلاب ما يستطيعون من هذه الامثال، مع ذكر قصص بعضها، والمواقف التي تذكر وتستخدم فيها.

المحور الثاني

التراث العربي

2 . علاء الدين ومصباحه السحري ص 40

الحصة الأولى: (التهيئة ـ مهارة الاستماع ـ مهارة التحدث ـ مهارة القراءة الصامتة الجهرية)

أ . التهيئة:

- مراجعة لما سبقت دراسته في النحو والصرف.
- التعريف بمعاني المفردات الجديدة. ص 42.
- أسئلة شفوية ممهدة لموضوع الدرس الجديد.

ب . مهارة الاستماع:

يطلب من الطلاب تحديد الفكرة العامة في النص، بعد الاستماع له من المعلم / ة. كما يقوم الطلاب بوضع إشارة (×) أمام الموقف الذي يتوافق مع أحداث الحكاية مما يأتي:

.....

ج . مهارة التحدث:

- يلخص الطالب أحداث حكاية علاء الدين كما سمعها شفوياً ثم يعرضها أمام زملائه. وكذلك يحدثهم عن ضرورة الاهتمام بحكايات تراثنا العربي.

د . مهارة القراءة الصامتة:

- بعد القراءة الصامتة يقترح الطلاب عنواناً جديداً للحكاية، وللمعلم / ة أن يقيّم ما يقدمونه، ثم يدون على السبورة ما يتوافقون عليه.

. يجيب الطلاب كتابياً عن أهمية حكايات (ألف ليلة وليلة)، وحكاية علاء الدين على وجه الخصوص. محلياً وعالمياً.

هـ . مهارة القراءة الجهرية:

وتتم من خلال الخطوات الآتية:

1. قراءة من قبل المعلم/ة.

2 . قراءة من قبل عدد من الطلاب المتميزين.

3 . قراءة من الطلاب جميعهم (يقسم النص إلى فقرات).

4 . يقرأ الطلاب جهرياً العبارات الآتية معبرين عما هو مطلوب منها.

أ . ..... (تعجب).

ب . ..... (استفهام).

ج . ..... (تمني).

الحصة الثانية: (التهيئة ـ مهارة الفهم والاستيعاب ـ مهارة التفكير الإبداعي ـ مهارة الإثراء اللغوي)

أ . التهيئة: . الربط بما سبقت دراسته في الحصة الأولى.

. أسئلة شفوية ممهدة للمهارات الجديدة.

ب . مهارة الفهم والاستيعاب:

1 . لم تكن حكاية (علاء الدين) حكاية عابرة؛ لأنها تمثل مادة دسمة من مواد السينما العالمية باعتبارها تمثل تراثاً إنسانياً عالمياً حيث ظلت خيالات هذه الحكاية هاجساً لرواد

وعقول القائمين على الفن المسرحي والسينمائي في كثير من الأفلام الأمريكية والهندية واليابانية.

2 . تطور تأثر الأدب العالمي بحكاية (علاء الدين)، عندما امتد إلى ما يعرف بأفلام الكرتون التي ابتدعها الفنان (والت ديزني) في العصر الحديث، حين أدخل هذه الشخصية في كثير من أعماله الفنية مثل فيلم (علاء الدين) وفيلم (لعبة علاء الدين) وسلسلة أفلام علاء الدين.

3 . عندما سرق اللصوص المصباح من علاء الدين أرادوا أن يحبسوه في المغارة كي لا يخرج ويلاحقهم ليسترد منهم المصباح. ولكنه تمكن من التغلب عليهم باستخدام خاتمه الذي كانت له نفس مميزات المصباح، فتمكن من الخروج واللحاق باللصوص واسترجاع المصباح.

4 . بالفعل كانت سعة الخيال من العناصر الهامة في هذه الحكاية . وإن كانت غير حقيقية . فقد منحت الحكاية عنصر التشويق لمن يقرأها أو يسمعها؛ وذلك من خلال تطور الأحداث وانتقالها السريع من مكان إلى آخر، بمضمون وخيال جديدين.

ج . مهارة التفكير الإبداعي:

1 . تترك الإجابة للطالب ليعبر عن وُجهة نظره، وإن كانت موافقة أو مخالفة، مع ذكر تبرير لذلك. وللمعلم / ة تقييم ذلك.

2 . وهذا السؤال متروك لإجابة الطالب أيضاً، ولكن بشرط أن يكتب أو يذكر مبررات اختياره.

د . مهارة الإثراء اللغوي:

1 . مفرد: (الرواة): راوية / راوي عقول: عَقْل.

. جمع: (سِلْسِلة): سَلاسل . (أساس): أُسُس / أساسات

. ضد: (تَبَدّتَ) اختفت . (يشعِلوا): يُطفِئوا

2 . (يقولُ): فعل مضارع مبني للمعلوم وفاعله معروف (المعلم).

(يُقال): فعل مضارع مبني للمجهول وفاعل غير معلوم، كما تفيد المراوحة بين التحقق وعدمه).

الحصة الثالثة: (مهارة التذوق البلاغي ـ مهارة الإنتاج الشفوي ـ مهارة الإنتاج الكتابي)

أ . مهارة التذوق البلاغي:

1 . أ . (استمرت مُتَداولة).

ب . (مَادَةٌ مُهِمَّة).

ب . مهارة الإنتاج الشفوي:

من المهم في تنفيذ هذا النشاط الشفوي الذي يعتمد على النقاش المنظم أن يكون وفق فهم لما ورد في النص أو وفق ما يختزنه الطالب من معلومات وأن يبرز الرأي والرأي المعارض مع الأدلة.

(وللمعلم/ة أن يساعد الطالب إذا احتاج إلى مساعدة لغوية...)

ج . مهارة الإنتاج الكتابي:

قبل البدء بالكتابة يجري المعلم/ة نقاشاً شفوياً في الأفكار التي سيكتب فيها الطلاب وأن يُوجهوا لمهارات الكتابة واستخدام علامات الترقيم. ويتم التقويم فيما بعد، وللطلبة أن يكتبوا أثناء الحصة، وإن لم ينتهوا يكملوا كواجب بيتي.

التعبير الإبداعي

كتابة العمود الصحفي

عند تقييم أداء الطالب في كتابة العمود الصحفي، يقوم المعلم / ة بتقييم ما يأتي:

1 . درجة استفادة الطالب بما تم تقديمه من سمات وخصائص العمود الصحفي السابقة، ودرجة تمثلها.

2 . مدى توافر عناصر العمود الصحفي من (مقدمة وعرض وخاتمة).

3 . سلامة اللغة وفصاحتها وخلوها من الأخطاء الإملائية والنحوية.

4 . وضوح الفكرة، ووضوح هدفها، وما فيها من مواعظ وعِبَر.

3 . اختيار العنوان الذي يعبر عن حياة الطالب الدراسية أو الاجتماعية.

الإملاء

همزة (ابن) و(ابنة)

1 . أ . حذفت الألف لوقوعها بين اسمين علمين (عثمان . عفان).

ب . حذفت عندما دخلت عليها (يا) النداء.

2 . أ . ثبتت الألف للأسباب الآتية:

أ . لأن اسم العلم الذي قبلها منونٌ (عليٌّ...).

ب . لأن اسم العلم الذي قبلها منعوتاً: (آدَمُ المؤدَّب...).

ج . لأن (ابن) أضيف إلى ضمير (ابنك).

د . إذا أضيف إلى الأم (محمد ابن آمنة).

هـ . إذا أضيف إلى اسم أبيه (الولدُ ابن أبيه).

الميزان الصرفي

التطبيق

1 . (إِنَّ شَابًا كانَ يَمْتَلِكُ مِصْبَاحًا يُقالُ إِنَّهُ سِحْرِيٌّ، يَخْرُجُ مِنْهُ (جِنِّيٌّ)، يُنَفِّذُ كُلَّ مَا يُطْلَبُ مِنْهُ عِنْدَمَا يُفْرَكُ. كَانَ هَذا الشَّابَّ اسْمُهُ عَلَاءُ الدّيْنِ. لَقَد كَانَ ذَكِيًّا، تَمكّنَ مِنَ التَّصَرّفِ بِذَكَاءٍ عِنْدَمَا اسْتَفَادَ مِنْ مِصْبَاحِهِ وَقْتَ وُقُوعِهِ في مَأْزَقٍ، فَقَدْ سَاعَدَهُ (جِنِّيٌّ) المصْباحِ في إِنْقَاذِ نَفْسِهِ مِنَ المَشَاكِلِ، وتَحْقيْقِ أُمْنِيَاتِهِ).

2 . الإعراب:

شَابًّا: اسمُ إنَّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة (تنوين الفتح).

يَخْرُجُ: فعلٌ مضارعٌ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

ذكِيًّا: خبر (كان) منصوب وعلامة نصبه الفتحة (تنوين الفتح).

استفادَ: فعل ماض مبني على الفتح.

3 .

الفعل المضارع	الفعل الماضي	الميزان الصرفي
يَمتَلِكُ	تمكّنَ	يَفتَعِلُ / تَفَعَّلَ
يخرُجُ	استفَادَ	يَفْعُلُ / اسْتَفعَلَ
يُنَفِّذُ	ساعَدَه	يُفَعِّلُ / فَاعَلَه

4 . فَعَلَ: دَرَسَ . فَاعَلَ: هَاجَمَ

مَفْعول: محمود . فَعْلَلَ: دَحْرَجَ

تَفَعْلَلَ: تَدَحْرَجَ . اسْتَفْعَلَ: اسْتَنْتَجَ

فَاعَلَ: عَاوَدَ . مِفْعَال: مِهْمَاز

مَفَاعِلُ: مَنَاهِجُ.

5 . نشاط ينفذه الطلاب بإشراف المعلم/ ة

المحور الثالث

العصر الذهبي

القراءة والتعبير:

1 . الخوارزمي.

2 . ابن الهيثم.

التعبير الإبداعي: كيف تكتب قصة قصيرة؟

النحو والصرف: . الحروف التي تكتب ولا تُنطق.

. الفعل الصحيح والفعل المعتل.

الحصة الأولى: (مفهوم المحور ـ الاستماع والتحدث ـ القراءة الصامتة ـ القراءة الجهرية).

1 . تناول مفهوم المحور (العصر الذهبي):

تناقش مع الطلاب الأسئلة الآتية بعد قراءة التقديم قراءة صامتة (ص 53).

. ماذا يوحي لك اسم هذا المحور (العصر الذهبي)؟

. ما العصر الذي ازدهرت فيه الحضارة العربية والإسلامية؟

. ما مظاهر هذا الازدهار؟

. اذكر أسماء بعض الأدباء والعلماء والفلاسفة الذين نبغوا في هذا العصر.

. ما العوامل التي أسهمت في النهضة الثقافية في أوروبا في ذلك الوقت؟

أولاً: الخوارزمي

1 . أضيف إلى معجمي اللغوي:

تقدم الكلمات الجديدة شفوياً، ويمكن كتابة بعضها سبورياً.

ثم يطلب من بعض الطلاب قراءتها على مسمع زملائه.

2 . مهارة الاستماع:

- بعد الاستماع للنص من المعلم / ة، يحدّد الطلاب الفكرة العامة في النص المسموع، مع ملاحظة أن يكون الاستماع في ظل إغلاق الكتاب المدرسي.
- يستمع المعلم / ة لأكثر من فكرة عامة، ثم يدونها على السبورة ليختار منها الطلاب الأكثر ملاءَمة لموضوع النص.

3 . مهارة التحدث:

أ - في هذه الخطوة يطلب من طالب التحدث بتفصيل عن مضمون الفكرة العامة التي تم استنتاجها في الخطوة السابقة، بلغة عربية فصيحة.

ب - يعتمد الحوار بين عدد من الطلاب حول عدد من الأفكار:

- العلماء العرب قامة سامقة بما قدموه للإنسانية.
- الخوارزمي واحد من العلماء الذين دَوّنوا اسمهم في صفحات التاريخ.

4 . مهارة القراءة الصامتة:

بعد توجيه الطلاب لقراءة النص قراءة صامتة يطلب من منهم:

أ - وضع عنوان جديد للنص: (يؤخذ أكثر من عنوان، ثم يختار الطلاب الأفضل.

ب - يلخص الطلاب ما فهموه من النص في جملتين.

5 . مهارة القراءة الجهرية:

تنفذ هذه المهارة من خلال تدرج الخطوات الآتية، مع الالتزام بالقراءة الماهرة، في ظل متابعة مستمرة في الكتاب المدرسي.

أ . قراءة واضحة وماهرة من قبل المعلم / ة.

ب . قراءة جهرية من طالب متميز محاكياً قراءة المعلم / ة.

ج . يقسم النص إلى فقرات، ليتولى بقية الطلاب القراءة المحاكية لقراءة المعلم / ة.

الحصة الثانية: (تهيئة ـ الفهم والاستيعاب ـ التفكير الإبداعي ـ الإثراء اللغوي).

1 . التهيئة والتقديم: وتتم من خلال الفعاليات الآتية:

. متابعة حل الواجب البيتي (إنْ وُجد).

. مراجعة ما سبقت دراسته في الحصة السابقة (شفوياً أو من خلال ورقة عمل).

. أسئلة شفهية ممهّدة للدرس الجديد (لمدلول مهارات الدرس).

2 . مهارة الفهم والاستيعاب:

أ . دليل على جهود الخوارزمي في علوم الرياضيات:

(أسس نظريات جديدة في علوم الرياضيات...، واقتران اسمه بعلوم الجبر والحساب والمقابلة...).

. جهود الخوارزمي في التعرف إلى الأعداد السلبية:

(طوّر فكرة جديدة تمثلت في إيجاد «الصفر» الذي ساعد على التعرف إلى الأعداد السلبية التي كانت أساساً للحسابات الفلكية عند إيجاد الأقمار الصناعية في عصرنا الحالي على الأقل.

2 . من مظاهر البعد الإنساني فيما أنجزه الخوارزمي في خدمة الإنسانية:

- كان للخوارزمي دور رائد في خدمة الإنسانية وحضارتها عبر العصور، فقد قدَّم لها غذاءً روحياً وإنسانياً يخلد عَبْرَ التاريخ، ويعظم هذا الإنجاز عندما تحقق في زمن كان فيه الآخرون في سبات عميق.

ج - استفاد العامة من الناس من مؤلفات الخوارزمي حين ترك لهم كتاب (الجبر والمقابلة) الذي تناول فيه كل معاملاتهم اليومية والحياتية من توزيع للإرث، وقياس لمساحات الأرض، ومعاملاتهم في البيع والشراء، وغيرها.

د - من أهم مؤلفات الخوارزمي:

- كتاب (الخوارزميات).
- كتاب (الجبر والمقابلة).
- ترجمة كتب ومخطوطات اليونان والإغريق التي وصلت ليديه.

3 - مهارة التفكير الإبداعي:

يقوم المعلم / ة بتقييم الطريقة التي يدونها الطلاب ليعود العلماء العرب اليوم إلى سابق إبداعاتهم، ثم يناقش محتواها مع الطلاب. ويمكن أن يضيف لها ما يراه مناسباً.

4 - مهارة الإثراء اللغوي:

أ - كلمة ضدها (المهملين): المبدعين / المجتهدين.

كلمة مفردها (مخترع): مخترعون.

ب - الإتقان في العمل طريق التميز والنجاح.

- إبداع العلماء العرب أسهم في بناء الحضارة الإنسانية.

(للمعلم/ة أن يقيم صحة وسلامة الجمل التي يقدمها الطلاب).

الحصة الثالثة: (التذوق البلاغي ـ الإنتاج الشفوي ـ الإنتاج الكتابي).

1 . مهارة التذوق البلاغي:

أ . كانت اللغة العربية لغة الحضارة والعلم كتبت باللغة العربية.

ب . طوَّر الخوارزمي وشذّب زاد وحَسَّن.

ج . قامَةٌ سامقة مكانة عالية.

2 . مهارة الإنتاج الشفوي:

خاطب بجملة واحدة شفوياً كلاً من:

(تترك الإجابة والتعبير للطالب، وللمعلم / ة أن يقيّم صحة وسلامة وقيمة الجمل التي يأتي بها الطلاب).

3 . مهارة الإنتاج الكتابي:

(يكتب الطلاب فقرة من ستة أسطر يردون فيها على مَنْ ينكرون فضل العلماء العرب على الحضارة الإسلامية).

يُناقش المعلم / ة مع الطلاب بعض الأفكار الرئيسة التي تساعد الطلاب على الكتابة، ومنها:

- من إبداعات العلماء العرب، وأسماء بعضهم.
- سمات العصر الذي عاش فيه العلماء العرب.
- مقارنة عصر العلماء العرب الذهبي، والعصور المظلمة في أوروبا.
- كيفية تأثير إنجازات العلماء العرب في الحضارة الحديثة.

. تعطى للطلاب فرصة للكتابة في الفصل، ثم عرض كتاباتهم، وإذا احتاجوا إلى وقت إضافي يحول النشاط إلى واجب بيتي.

. تبدأ الحصة التالية بقراءة نماذج مما كتبه الطلاب.

. يمكن أن يدخل الطلاب على الموقع الإلكتروني المدون في آخر النص، كي يجمعوا معلومات إضافية عن العلماء العرب في عصرهم الذهبي.

ثانياً: ابن الهيثم

الحصة الأولى: (مفردات جديدة ـ مهارة الاستماع ـ مهارة التحدث ـ القراءة الصامتة والجهرية)

1 . أضيف إلى معجمي اللغوي:

تُقَدم الكلماتُ الجديدةُ شفوياً، ويكتب بعضها سبورياً، ويمكن توظيف (المعجم الوجيز) في التعرف إلى معاني بعضها.

2 . مهارة الاستماع:

بعد الاستماع إلى نص المقال من المعلم / ة يقوم الطلاب بتحديد الهدف الرئيس من النص والذي يتمثل في: (إبداعات العالم العربي ابن الهيثم، وإسهاماته في خدمة البشرية في مجال البصريات...).

3 . مهارة التحدث:

يقوم الطلاب بتلخيص الأفكار الرئيسة في النص شفوياً في حدود خمس دقائق، والتي تتمثل فيما يأتي:

- إنجازات العالم (الحسن بن الهيثم) في علم البصريات.
- اختراع الاسطرلاب وأثره في حياتنا اليومية.
- أساس عمل المحركات التي نراها اليوم.

4 . مهارة القراءة الصامتة:

- يضع الطالب عنواناً جديداً للنص بعد قراءته قراءة صامتة. ويقوم المعلم / ة بتقييم العناوين ويمكن تسجيلها على السبورة؛ لانتقاء أفضلها ثم اعتماده.

. يطلب من الطلاب كتابة ثلاثة أسباب جعلت الزائرين للمعرض يزدادون فخراً بما سمعوه وشاهدوه في المعرض عن إنجازات العلماء المسلمين.

5 . مهارة القراءة الجهرية:

وتتم بالخطوات الآتية:

. قراءة المعلم / ة الماهرة.

. قراءة طالب متميز .

. تقسيم النص إلى فقرات ثم توزيعه على بقية الطلاب لقراءته.

. قراءة بعض العبارات قراءة معبّرة كما هو مطلوب أمامها. ويمكن للمعلم / ة أن يقدم نموذجاً أمام الطلاب لمحاكاته.

(الفخر والاعتزاز . التحدي . الذكاء والإصرار).

الحصة الثانية: (مهارة الفهم والاستيعاب ـ مهارة التفكير الإبداعي ـ مهارة الإثراء اللغوي)

أ . مهارة الفهم والاستيعاب:

1 . أ . تَفَكّر .

ب . مثابرة وإصرار .

ج . مشاركة.

ب . من الأهداف التي أراد قسم العلوم تحقيقها من إقامة المعرض العلمي:

. التعريف بإسهامات العلماء المسلمين في الحضارة الإنسانية.

. تقديم نماذج من إسهامات العلماء المسلمين لتكون قدوة لأبنائنا اليوم.

. نفي ادعاءات وافتراءات البعض اليوم بأن العلماء المسلمين لم يكن لهم إسهام في الحضارة الإنسانية.

- التعريف بجهود قسم العلوم لخدمة الجمهور بإسهامات العلماء المسلمين.

(يقدر المعلم / ة ما يكتبه الطلاب من أهداف).

ج - إنجازات العالم (الحسن بن الهيثم):

(من، بدأ الطالب راشد ..... إلى، وإبداعاته في مجال البصريات).

- أثر اختراع الاسطرلاب في حياتنا اليوم:

(من، لقد كان لهذا الاختراع ..... إلى، عمل الأقمار الصناعية (والستالايت).

- أساس عمل المحركات التي نراها اليوم:

(من، ولكن فضول الزائرين ..... إلى، النهضة الصناعية في العصر الحديث...).

د - أهم الإنجازات التي حققها (ابن الهيثم) في علم البصريات:

- قَدَّم مجسماً يقدم معلومة حول كيفية الرؤية، حيث أبرز أن الرؤية تتم من خلال انعكاس الضوء من الجسم إلى العين.
- أثبت أن الضوء يسير في خطوط مستقيمة، وبهذا وضع تصوراً واضحاً وتحليلاً صحيحاً (للكاميرا المظلمة) التي أسماها (القُمرة) في كتابه (المناظر).
- أسس لكثير من المخترعات التي نراها اليوم في صناعة السينما وأفلام الفيديو، وكاميرات الهواتف الذكية النقالة، والتصوير ثلاثي الأبعاد....

هـ - تمكن العالم (الجزري) المهندس المبدع من تقديم خدمة جليلة للإنسانية أسست للنهضة الصناعية في العصر الحديث، عندما تمكن من تحويل الحركة الدائرية إلى حركة مستقيمة، وبهذا وضع أساساً لعمل المحركات كالقطارات والطائرات والسيارات...

و - لا يستطيع الملاحون في البحر، والطيارون في الجو والسائقون في البر الاستغناء عن الاسطرلاب في تحديد اتجاهاتهم؛ لأنه ساعد في وجود ما يعرف اليوم بـ (G.P.S) الذي نستخدمه اليوم لإرشادنا عن الأماكن...

ب . مهارة التفكير الإبداعي:

1 . يترك تقدير قيمة مقترحات الطلاب للمعلم / ة.

2 . تخاطب:

العالم (الحسن بن الهيثم): جزاك الله خيراً، أنت فخر للعلم والعلماء.

العالم (الجزري): حَرَّكت باختراعك عجلة الحياة والنهضة في العالم.

العالمة (مريم الاسطرلابية): دَلَلْتِنَا وهَدَيْتنا للدُّروب.

(يترك المجال للطلاب للتعبير بجملهم، ثم تقيم جملهم من قبل المعلم / ة.

ج . مهارة الإثراء اللغوي:

أ . **1 .** جمع كلمة (مخترع): مخترعون . (وثيقة): وثائق.

2 . مفرد كلمة (آلات): آلة . (أركان): ركن.

3 . ضد كلمة (ضعيف): قوي . (غامض): واضح.

4 . (تأملوا): دقّقوا.

ب . ركب جملاً من الكلمات الآتية تعبر عن معناها:

جَذّابة: مخترعات العلماء المسلمين جذابة للزائرين.

تَمَيُّز: تَمَيُّز العلماء المسلمين أذهل الزائرين.

تَأَمُّلَ: تَأَمُّل الزائرين أغراهم بمعرفة المزيد.

المفاهيم: حرص الزائرون على معرفة الكثير عن المفاهيم العلمية.

(للمعلم/ة أن يقدر ما يأتي به الطلاب من جمل من غير ما ذكر).

الحصة الثالثة: (مهارة التذوق البلاغي ـ مهارة الإنتاج الشفوي ـ مهارة الإنتاج الكتابي).

1 . مهارة التذوق البلاغي:

أ . **المشبه:** اختراعات العلماء المسلمين.

المشبه به: المنارة.

أداة التشبيه: الكاف.

وجه الشبه: أضاءَت العصر الحديث.

ب . هذا الاختراع قلب المفاهيم...: غَيَّرَها.

. ظل الزائرون يتنقلون....: زاروا جميع أركان المعرض.

2 . مهارة الإنتاج الشفوي:

يترك التعليق على العبارات الثلاث للطلاب، وللمعلم / ة أن يقيم هذا التعليق الشفوي من حيث:

. مدى تعبيره عن مضمون الفكرة الموجودة في كل عبارة.

. مدى التزام التعليق باللغة العربية الفصيحة.

. مدى الالتزام بسلامة اللغة النحوية، والتركيب السليم للجملة.

. الطلاقة في التعبير.

3 . مهارة الإنتاج الكتابي:

المهم في هذا النشاط وهذه المهارة أن يتأكد المعلم / ة من أن الطالب استقى معلوماته من إحدى المواقع الموثوقة، ووثق عنوانها واسمها ويمكن إرشاده إلى العنوان الموجود في نهاية النص.

وعند التقييم يتابع المعلم / ة، صحة وسلامة المعلومات ودرجة توثيقها. كما يتابع السلامة اللغوية والنحوية والإملائية للمكتوب، واستخدام علامات الترقيم بشكل صحيح.

ملحوظة عنوان المهارة (الإنتاج...) ومعنى هذا أن الطالب عليه أن يقرأ حول الموضوع في مراجِعِه، ثم يكتب ملحوظات مختصرة، ليعود بعد ذلك لتوسيعها وإنتاجها من خلال فهمه واستيعابه.

التعبير الإبداعي

كيفَ تكتُبُ قِصةً قصيرةً

يُطلب من الطلاب كتابة قصة قصيرة تعالج موضوعاً اجتماعياً مما ذُكر في النشاط ص 70. وعند التقييم تلاحظ الجوانب الآتية:

- الالتزام بخطوات بناء القصة.
- توافر عناصر القصة القصيرة: (الفكرة . الحدث . العقدة . الأشخاص . الحل أو لحظة التنوير).
- الطريقة التي استُخدمت في بناء الأحداث: هل هي الطريقة التقليدية، أم الطريقة الحديثة، أم طريقة الارتجاع الفني.
- طريقة صياغة الحدث: الترجمة الذاتية . السرد المباشر.
- السلامة اللغوية، واستخدام اللغة العربية الفصيحة (وقد تستخدم أحياناً بعض العبارات العامية).

الإملاء

الحروف التي تكتب ولا تلفظ

أ . جاء عَمْرُو إلى المدرسة مبكراً.

. رأيتُ عَمْراً يقود دراجته.

. أولئك معلمون نشيطون.

. أُلو العزم ناجحون.

. علمتُ الطالب مجتهدًا.

ب . عَمْرو : حيث تنطق الواو حركة وليس حرفاً.

فلبْتَهَجَ: الألف همزة وصل.

أُولئك: تنطق الواو حركة وليس حرفاً.

جزءًا جزءًا: التنوين في آخر الكلمة.

الصـرف

الفعل الصحيح والفعل المعتل

التطبيق:

1 . فعل صحيح: قَرَّر . فعل مهموز: بَدَأ . فعل مثال: وَضَعَ.

. فعل أجوف: قال . فعل ناقص: رأى.

ملحوظة هناك العديد من الأفعال الصحيحة والمعتلة، لذا يقوم الطلاب باستخراجها على صورة جدول.

2 . اسم الفاعل:

بدأ بادِئ.

. طَلَبَ طَالِب.

. قال قَائِل.

. رأى رائي.

. وضع واضِع.

3 . اسماً على وزن (فاعل) (من النص): (طَالبُ).

اسماً على وزن (مفاعيل): (مَفَاهيْم).

اسماً على وزن (مَفَاعِل): (مَنَاظِر).

4 . الطالبةُ بدأتْ الحديثَ عن إنجازِ العالمِ (الحسن بن الهيثم) فقالت رداً على...).

. الطالبان بدأ الحديث عن ..... فقالا ردّاً .....

. الطلاب بدأوا الحديث عن ..... فقالوا ردّاً .....

. الطالباتُ بدأنَ الحديث عن ..... فَقُلْنَ ردّاً .....

المحور الرابع

الموضوع الأول: علماء المهجر

القراءة التعبير:

- جبران خليل جبران ص 76 . 81
- أحمد زويل ص 82 . 87

التعبير الإبداعي:

- المناظرة ص 88 . 90

النحو: أنواع الفعل ص 91 . 92

الصرف: حروف تلفظ ولا تكتب ص 93

تقديم المحور:

يناقش المعلم / ة مع الطلاب الأسئلة الآتية بعد القراءة الصامتة.

1 . مَنْ الذين يطلق عليهم لفظ عرب المهجر؟

2 . أين يسكن معظم المهاجرين العرب؟

3 . كم عدد المهاجرين العرب من الجيل الأول في العالم؟

4 . ما دور المهاجرين العرب في إنعاش وتطوير اقتصاديات دولهم الأم؟

الحصة الأولى: (التهيئة ـ مفردات جديدة ـ مهارة الاستماع ـ مهارة التحدث ـ مهارة القراءة الصامتة)

1 . التهيئة: يناقش المعلم / ة ما يأتي:

- ماذا تفهم من العبارة التي قالها جبران والمكتوبة في رأس النص؟
- اذكر أسماء مَنْ تعرف من شعراء المهجر؟

2 . مفردات جديدة:

يقدم المعلم / ة عدداً من المفردات الجديدة (ص 77) شفوياً، أو سبورياً. ويمكن أن يطلب وضع بعضها في جمل جديدة.

3 . مهارة الاستماع:

- يستنتج الطلاب المعنى العام في النص بعد الاستماع له من المعلم / ة كما يستخرجون عبارة جميلة أعجبتهم.
- يتم الاستماع في ظل إغلاق الكتب المدرسية، وفي ظل سيادة الهدوء والانضباط الصفي.

4 . مهارة التحدث:

- يدير المعلم / ة نقاشاً عاماً بينه وبين الطلاب حول بعض الأفكار التي وردت في النص ص 78.
- يكون النقاش منظماً، ويشارك فيه معظم طلاب الصف، ويُحترم رأي الطالب مهما كان؛ كي يُشَجَّع على الاستمرار في التعبير الشفوي.
- قد يحول النقاش إلى الطلاب أنفسهم.

5 . مهارة القراءة الصامتة:

- ينبه الطلاب أولاً بضرورة الالتزام بمهارات القراءة الصامتة.
- يعرّف المعلم / ة الطلاب الهدف من القراءة الصامتة.
- يُعطى الطلاب مدّة زمنية كافية للطلاب جميعهم للانتهاء من القراءة.
- يُناقش الطلاب بعد الانتهاء من القراءة في الأفكار العامة والرئيسة.

- يفضل أن يوجّه الطلاب للبحث عن إجابة عن سؤال أو استخراج مهارة نحوية أو إملائية أثناء القراءة.

- تبدأ القراءة الصامتة في لحظة واحدة، وتنتهي في لحظة واحدة.

الحصة الثانية: (مهارة القراءة الجهرية ـ الفهم والاستيعاب ـ التفكير الإبداعي)

قبل البدء بالقراءة الجهرية يمهد المعلم / ة للدرس الجديد بمراجعة ما سبقت دراسته في الحصة الأولى، وبمتابعة حل الواجب البيتي . إن وُجد .، وبالتعريف بمهارات القراءة الجهرية قبل البدء بالقراءة.

1 . مهارة القراءة الجهرية:

- بعد قراءة المعلم / ة للنص جهرياً قراءة ماهرة، يكلف طالباً متميزاً بالقراءة. ثم يقسم النص ففرات؛ ليكلف كل طالب بقراءة فقرة واحدة.

- يقرأ الطلاب العبارات الآتية (ص 78) جهرياً معبرين عن المطلوب أمامها:

أ . حمل ..... (إعجاب).

ب . لقد طارت ..... (فخر واعتزاز).

ج . ما أروع ..... (تعجب).

2 . مهارة الفهم والاستيعاب:

أ . المقصود بالعبارة: أن الإبداع لا يمكن حصره في مكان معين، فالمبدع يظهر إبداعه في كل مكان، عندما يجد البيئة التي تحتضنه، وجُبران خير مثال على ذلك، فقد كان مبدعاً في وطنه لبنان وهو على مقاعد الدراسة، وأصبح مبدعاً عندما استقر في مَهجره.

ب . الأسباب التي كانت وراء شهرة جبران في أمريكا، إصداره كتاب (البني) الذي كتبه باللغة الإنكليزية والذي ترجم للعديد من اللغات الأجنبية.

ج . حقق أدب المهجر خيراً على الأدب العربي، عندما أرسى اتجاهاً أدبياً ونقدياً جديداً في الأدب العربي، بما تميز به أدبهم من مصداقية وإنسانية، وذوبان في الطبيعة؛ لتغدو إبداعاتهم جزءاً من المنظومة الإنسانية، التي تحاكي مشاعر الإنسان، وتتفاعل معه...

د . أرسى (جبران) وزملاؤه الشعراء في (الرابطة القلمية) اتجاهاً نقدياً جديداً، عُرف (بشعر المهجر)، ذلك الشعر الذي اتسم بسمات خاصة مَيَّزته عن بقية الشعر العربي، وبذلك أصبح له اتجاه نقدي خاص.

3 . مهارة التفكير الإبداعي:

أ . الإجابة متروكة لتقدير المعلم / ة؛ لأنها تعتمد على رأي الطالب.

ب . من الخطوات التي تسهم في حركة تطوير الأدب:

- عندما يتجاوز الإبداع الحدود الذاتية لصاحبه إلى محيطه الذي يعيش فيه.
- عندما يتعاون الشعراء والأدباء في تشكيل روابط أدبية يكون لها هوية واحدة مستفيدة من الواقع الذي تعيش فيه.
- عندما يرسي الأدباء اتجاهات أدبية جديدة، ويطورونها؛ كي تحاكي مشاعر الإنسان؛ وتتفاعل معه.
- عندما يعبّر الأديب عن معاناة حقيقية عاشها وذاق حلاوتها أو مرارتها.

ملحوظة يقيم المعلم / ة آراء طلابه ويشجعهم، ويمكن أن يُدَوّن ما يُتفق عليه من خطوات في لوحة تعلق على جدار الفصل.

الحصة الثالثة:(الإثراء اللغوي ـ التذوق البلاغي ـ الإنتاج الشفوي ـ الإنتاج الكتابي).

1 . مهارة الإثراء اللغوي:

أ . جمع كلمة (إبداع): إبداعات.

كلمة معناها (بروز أو خروج): ظهور.

ب . ضع الكلمات الآتية في جمل مفيدة:

. أبهى صورة: (إنجازات جبران) ظهرت في أبهى صورة في أمريكا.

. الإنسانية: إبداعات (جبران) جزءٌ هام من المنظومة الإنسانية.

2 . مهارة التذوق البلاغي:

أ . ما المقصود بالعبارات الآتية:

* (تنقلت بهم سفن الحياة): لم يستقر في مكان واحد في حياته.

* (حمل معه نبض وطنه): انتماء لوطنه أينما رحل.

ب . شرح العبارة:

لم تتشكل شخصية (جبران) في مكان واحد من الأماكن التي عاش فيها، فقد وُضعت بذرتها في وطنه لبنان، ونبتت وترعرعت في أمريكا فأخذ أفضل ما في وطنه، وتغذى بمشاعر الغربة والحنين في وطن الغربة، وبهذا امتزج ما فيه من أصالة، مع ما نمى فيه من رؤى وفكر ومشاعر في الغربة، وبهذا تشكلت شخصيته بسمات خاصة مَزجَت بين الأصالة والتطور والتجديد.

3 . مهارة الإنتاج الشفوي:

قبل بدء المناظرة، يقوم المعلم / ة بشرح خطواتها، والأسلوب الذي تدار به، وسمات المتناظرين...، ثم تناقش الأفكار المتضمنة في المناظرة، وهي هنا جانبان: جانب يؤيد

أن ترك الوطن ضياع، وآخر يرى عكس ذلك. كما يشار إلى ضرورة تدعيم الآراء بالأدلة المقنعة.

4 . مهارة الإنتاج الكتابي:

قبل بدء الكتابة يوجه الطلاب إلى الملحوظات الآتية:

- تعميق الفهم بالقراءة والمطالعة أو الرجوع إلى المواقع الإلكترونية الموثوقة للاستفادة منها، وتدوين بعض الأفكار الجانبية.
- المقترحات المقدمة من المفضل أن تكون في نقاط محدّدة، على أن تكون معلّلة ومُسَبّبَة.
- يقرأ بعض الطلاب مقترحاتهم، ويمكن رَصْد الجيد منها وتدوينه وتعميقه.
- يُحفَّز المجيدون ويشكرون. ويمكن أن توضع إبداعاتهم في ملف إنجازاتهم.

الموضوع الثاني

«أحمد حسن زويل»

الحصة الأولى: (مفردات جديدة بعد التهيئة ـ مهارة الاستماع ـ مهارة التحدث ـ مهارة القراءة الصامتة).

1 . التهيئة: يناقش المعلم / ة ما يأتي:

. صف ما تراه في الصورة المرفقة بالنص شفوياً.

. ابحث عن أسماء علماء عرب حصلوا على (جائزة نوبل).

2 . مفردات جديدة:

تقدم المفردات الجديدة أسلوبين:

أ . ذكر معانيها شفوياً، وقراءة وإعادة من الطلاب (ص 83).

ب . كتابة بعض هذه الكلمات على السبورة.

ويُمكن وضع بعضها في جُمل مفيدة.

3 . مهارة الاستماع:

. قبل الاستماع للنص من المعلم / ة يطلب من الطلاب التركيز لتحديد الفكرة العامة التي عبَّر عنها المقال، والتي تدور حول التعريف بإنجازات العالم (أحمد زويل) التي أهّلته للحصول على (جائزة نوبل).

4 . مهارة التحدث:

تدور هذه المهارة بأسلوب المحاورة بين المعلم وطلابه، وبين الطلاب وزملائهم، حول بعض الأفكار (ص 84). وفيها ينبه المعلم / ة طلابه إلى فنيات الحوار، وأخلاقيات المتحاورين.

وهذا الحوار سيدور حول مفهوم كلمة (إبداع)، وعن أسلوب حياة (أحمد زويل العصامية) وكيف كونت شخصيته. وللتعرف إلى كلِّ ذلك يوجه الطلاب لبعض المواقع الإلكترونية، والمراجع التي تزودهم بالمعلومات.

5 . مهارة القراءة الصامتة:

قبْل توجيه الطلاب إلى القراءة الصامتة، ينبههم إلى:

- الالتزام بمهاراتها.
- يمكن تدوين بعض الأفكار الرئيسة في حاشية الكتاب أثناء القراءة.
- قبل البدء بالقراءة يطلب من الطلاب التفكير في الجوانب الآتية.

* وضع عنوان جديد للنص.
* تحديد فكرتين رئيسيتين وردتا في النص.
* استخراج وتحديد مهارة نحوية أو إملائية محدّدة يختارها المعلم / ة.
* تتم مناقشة عامة بعد انتهاء زمن القراءة الذي حُدّد مسبقاً.

- يقيم المعلم / ة درجة المشاركة والتفاعل الذي يبديه الطالب؛ لتوضع في سِجّله التراكمي.

الحصة الثانية: (مهارة القراءة الجهرية ـ مهارة الفهم والاستيعاب ـ مهارة التفكير الإبداعي).

1 . مهارة القراءة الجهرية:

تتواصل مهارة القراءة من الصامتة إلى الجهرية، حيث يقدم المعلم / ة نموذجاً قرائياً ماهراً، ليحاكيه بقية الطلاب بدءاً من طالب متميزٍ وانتهاءً ببقية الطلاب (يقسم النص إلى فقرات؛ ليتمكن الجميع من القراءة).

2 . مهارة الفهم والاستيعاب:

تنفذ إجابة أسئلة (الفهم والاستيعاب) كتابةً؛ حيث يبدأ الحل من الطالب فردياً أز زمرياً أو جماعياً، ليعطوا للمعلم / ة ما توصلوا إليه من إجابة، ثم يأتي دور المعلم / ة في تعميم الإجابة الصحيحة، وتصويب الإجابة الخطأ.

أ . الإنجاز العلمي الذي حققه العالم (أحمد زويل) هو إنجاز في (الكيمياء الفيزيائية)، وحققه بجَدّه واجتهاده ومثابرته منذ كان في بداية رحلة تعليمه في بلده، حتى بعد وجوده في بيئة علمية مشجعة في معمله (ببنسلفانيا) بأمريكا مما مكنه من تحقيق إنجازه.

ب . محطات حياة (أحمد زويل) العلمية حتى حقق إنجازه العلمي:

أ . بدأ دراسته في بلده مصر كغيره من الشباب العربي الطموح.

ب . حط به المقام في أمريكا بعد حصوله على منحة دراسية.

ج . عمل أبحاثه في معمله (ببنسلفانيا) بأمريكا فكانت نقطة انطلاقه.

ج . (المبدعون لا يتوقفون في نهاية الطريق) شعار ينطبق تماماً على العالم (أحمد زويل)، فهو لم يتوقف عند حصوله على شهادته الجامعية في بلده، وإنما ظل يطمح للحصول على شهادات أعلى، بل كانت شهادته الأولى المتميزة حافزاً له لمواصلة الطريق، إلى أن جاءَته الفرصة عندما حصل على منحة دراسية في أمريكا، فانطلق بجد واجتهاد حتى حقق ما أراد.

د . نعم، كان وفياً بدليل أنه ترسَّم خطاهم في الجَدِّ والاجتهاد والمثابرة لتحقيق الأهداف، حتى تمكن من أن يُسَجّلَ مع المبدعين في خدمة الحضارة الإنسانية، والحصول على أعلى وسام وهو (جائزة نوبل) للعلوم.

3 . مهارة التفكير الإبداعي:

أ . «الإنجازات الكبيرة منبعها إرادة، ومَصَبُّها إبداع»:

هذا الرأي يتوافق تماماً مع ما ورد في النص من سيرة (أحمد زويل):

. اتسمت شخصيته بالطموح المتطلع إلى تحقيق أعلى الدرجات، فكانت تلك الإنجازات المنبع الذي غذى عزيمة (زويل) نحو الاستمرار.

. بالإرادة والمثابرة والجد تمكن في محطته الثانية والتي تمثل مصبًّا لإبداعه أن يحقق إنجازه الذي أبهر به العالم والعلماء، ومكنه من تحقيق أعلى تقدير. ولولا هذه الإرادة والعزيمة لما تمكن من تحقيق أهدافه وإبداعاته.

ب . تترك إجابة الطالب لتقدير المعلم / ة، على أن تُعَمم الإجابات الموثوقة والمميزة على الطلاب جميعهم.

الحصة الثالثة: (الإثراء اللغوي ـ النزوع البلاغي واللغوي ـ مهارة الإنتاج الشفوي ـ مهارة الإنتاج الكتابي).

التهيئة: بمراجعة ما سبقت دراسته في الحصتين السابقتين شفوياً أو من خلال ورقة عمل كتابية.

1 . مهارة الإثراء اللغوي:

أ . ابحث في النص عن:

. جمع كلمة (مَرْتبة): مراتِب.

. (مَحْفَل): مَحَافِل.

. مفرد كلمة (سُفُن): سفينة.

. (طموحات): طموح.

. ضد كلمة (كَسول): نشيط.

. (الهبوط): الصعود.

ب . أضع الكلمات الآتية في مكانها الصحيح:

. علماؤنا ..... قدوة لعلمائنا اليوم.

. عندما تتواتر أنباء .....

. يَظلُّ الطموحُ شعاراً .....

2 . مهارة التذوق البلاغي واللغوي:

أ . الإجابة للطالب، والتقييم للمعلم / ة.

تؤخذ أكثر من إجابة من الطلاب، مع بيان سبب الإعجاب.

ب . اختر المعنى المناسب لكل عبارة مما يأتي:

. كتب اسمه بحروف من ذهب أصبح ذا مكانة علمية عالية.

. حمل على عاتقه تحقيق إنجاز علمي: تكفل بتحقيق إنجاز بجهوده ومثابرته.

3 . مهارة الإنتاج الشفوي:

يتم تحقيق هذه المهارة من خلال مناقشة عامة بين الزملاء بأسلوب المناظرة الشفهية، مستفيدين من الفكرة المعروضة في مفتاح السؤال.

4 . مهارة الإنتاج الكتابي:

لتحقيق الكتابة في هذه المهارة يرجع الطلاب إلى المواقع الإلكترونية لجمع المعلومات عن ثلاثة من العلماء أو الأدباء العرب الذين حصلوا على (جائزة نوبل)، على أن تُخصص ثلاثة أسطر لكل عالم أو أديب.

التعبير الوظيفي

المناظرة التربوية الشفوية (ص 88)

عند عقد مناظرة بين طالبين أو بين مجموعتين من الطلاب تراعى الجوانب الآتية:

أ . قبل بدء المناظرة يوضح المعلم / ة الأفكار المتَضمنة في نص العبارة المتَناظَر حولها، من خلال المناقشة.

ب . يَعرِّف الطلاب المتناظرين مسبقاً بشروط صحة المناظرة وأهدافها.

ج . يمكن أن يُبَلّغ الطلاب بموضوع المناظرة قبل فترة من عقدها حتى يستعدوا بجمع المعلومات والأدلة.

د . لا يتدخل المعلم / ة أثناء سير المناظرة، وإنما عليه أن يدون ملحوظاته ليناقشها فيما بعد، وخاصة ما يتوصل له المتناظرون من نتائج.

هـ . اختيار عنوان المناظرة من اختصاص الطلاب المتناظرين.

و . أسلوب تقييم المناظرة يعتمد على الملاحظة والمتابعة ورصد الإيجابيات والسلبيات في السجل التراكمي للطلاب.

ز . دور بقية الطلاب المستمعين يأتي بعد انتهاء المناظرة بأسئلة يوجهونها للمتناظرين.

ح . المناظرة نشاط شفهي؛ ولذلك كل الفعاليات من أسئلة وإجابة تكون شفوية.

ط . يكرّم المعلم / ة الطلاب المتناظرين، ويحفِّز المبدعين منهم.

النـحـو

أنواع الفعل وعلاماته ص 91

التطبيق:

1 . صرّف الفعل الماضي مع الأفعال المقابلة:

الماضي	المضارع المرفوع	المضارع المنصوب	المضارع المجزوم	الأمر
تَمَيَّزَ	يَتَمَيّزُ	لن يتميّزَ	لم يتميَّزْ	تَمَيَّزْ
أرْسَى	يُرسِي	لن يُرْسِيَ	لم يُرْسِ	ارْسِ
غَدَا	يغدو	لن يغدوَ	لم يَغْدُ	اغْدِ

2 . أعرب:

واحداً: خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة / الفتح.

جَديداً: نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة / الفتح.

أدَبُهُم: أدَبُ: فاعل مرفوع بالضمة، وهو مضاف، والضمير (هم) ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

3 . استخرج من الفقرة الأولى من النص ص 82 فعلين ماضيين ثم اذكر وزنهما الصرفي:

الفعل	فاعِل	مَفعول	فَعَّلَ	مَفاعيْل	استَفْعَلَ
كَتَبَ	كاتِب	مكتوب	كَتَّبَ	مَكاتيْب	استكتَبَ
تَمَكَّنَ	مُتَمَكِّن	مُتَمَكّن	مَكّنَ	تمَاكين	اسْتَمكَنَ

الإملاء

الحروف التي تلفظ ولا تكتب ص 93

أ . أضع خطاً تحت الكلمة التي بها حرف ملفوظ وليس مكتوباً:

أ . الَّذي.

ب . لكن.

ج . هذا.

د . هذين.

هـ . ذلك.

2 . إملاء: نص مقترح من غير ما ذكر في الكتاب المدرسي:

(هذا عِلْمٌ مُفيدٌ، وذلك كِتَابٌ رائعٌ، وهؤلاء طُلابٌ مُجْتَهدون لكِنَّ بَعْضَهم يَحْتَاجُونَ إلى مُسَاعَدَةٍ، فالَّذي لا يَسْتَطيع القرَاءَةَ نُعَلِّمْه. والّتي لا تَسْتَطيعُ الكِتَابَةَ نُعَلِّمها. وهؤلاء جميعهم يُحبون اللغة العربية).

3 . بعد الإملاء يطلب من الطلاب أن يضع كل منهم خطاً تحت الكلمة التي فيها حرف يُلْفَظُ ولا يكتب. ثم نجعله يقرأه.

4 . الكلمات الآتية حذف منها الألف، أين موقع هذه الألف؟

. هذا: هؤلاء: هذان:

. الذي: لكن:

. الذي: التي: الذين:

ملحوظة يضاف النشاط السابق لأنشطة الكتاب المدرسي.

المحور الخامس

الشعر الوجداني ص 96 . ص 110

أ . القراءة والتعبير:

1 . قصيدة المساء لإيليا أبي ماضي

2 . مسرحية مصرع كليو باترا لأحمد شوقي

ب . التعبير الإبداعي:

الخطبة القصيرة.

ج . الإملاء:

الألف الفارقة.

د . الصرف:

صيغ المبالغة.

تقديم المحور:

يناقش المعلم / ة مع الطلاب الأسئلة الآتية، بعد انتهاء الطلاب من قراءة مقدمة المحور قراءة صامتة:

1 . ما المقصود بالشعر الوجداني؟

2 . يعد هذا اللون من الشعر أقدم أشكال الشعر. لماذا؟

3 . لماذا سمي هذا اللون من الشعر (الشعر الغنائي)؟

4 . اختلف القدامى والمحدثون في تحديد الشعر الغنائي. ما دواعي كل فريق في هذه التسمية؟

5 . بماذا يمتاز الشعر الغنائي؟

قصيدة (المساء) للشاعر إيليا أبي ماضي

الحصة الأولى: (التهيئة والتقديم ـ إضافة للمعجم اللغوي ـ مهارة الاستماع ـ مهارة التحدث).

1 . التهيئة والتقديم:

. مناقشة عامة ممهدة لموضوع القصيدة.

. التعرف إلى أسماء عدد من شعراء المهجر.

. ما أهم سمات شعر المهجر كما عرفت من درس سابق؟

. هل تعتقد أن شعر المهجر كان إضافة للشعر العربي؟ لماذا؟

2. المفردات الجديدة :

تقدم المفردات الجديدة شفويًّا وأحيانًا كتابيّا .

3. مهارة الاستماع :

يقدم الاستماع بداية من قراءة المعلم/ة ثم متابعة من الطلاب للإجابة عن بعض الأسئلة العامة

4. **مهارة التحدث :**

يعتمد تنفيذ هذه المهارة على قدرة الطالب على التعبير الشفوي عما فهمه من النص .

الحصة الثانية: (مهارة القراءة الصامتة ـ مهارة القراءة الجهرية).

1 . مهارة القراءة الصامتة:

بعد القراءة الصامتة للقصيدة بشروطها يجيب الطلاب عن الأسئلة شفوياً:

. الفكرة المحورية في الأبيات:

دعوة للتفاؤل في ظل جمال الطبيعة، والتأمل في الحياة.

. تترك الإجابة لرأي الطالب، مع تبرير هذا الرأي.

2 . الإلقاء الجهري للقصيدة:

* من مميزات الإلقاء الشعري المؤثر أن يكون:

. واضحاً، وبصوت ذي نبرة خاصة.

. معبّراً عما تحمله الكلمات والعبارات من معان ومشاعر.

. مستفيداً من علامات الترقيم أثناء الإلقاء المعبر.

. مؤثراً في السامعين، بما يجعلهم يتفاعلون مع الكلمات.

* يبدأ الإلقاء من المعلم / ة، ثم الطلاب بدءاً بالمتميزين ويمكن أن يتبادل الطلاب الأدوار في القراءة بحيث توزع مقاطع القصيدة على ثلاثة طلاب.

الحصة الثالثة: (مهارة الفهم والاستيعاب ـ التفكير الإبداعي ـ الإثراء اللغوي ـ التذوق البلاغي ـ الإنتاج الشفوي ـ الإنتاج الكتابي).

التهيئة: بالربط بما سبقت دراسته، وإعادة إلقاء القصيدة.

1 . مهارة الفهم والاستيعاب:

تتم الإجابة عن الأسئلة تحريرياً، بدءاً من الطلاب بأسلوب (التعلم الذاتي)، ليأتي دور المعلم / ة في تقييم الإجابات ثم تعميم الصحيح.

أ . من مظاهر الجمال في الطبيعة كما وردت في المقطع الأول:

. صوت خرير الماء في الجدول.

. رائحة الأزهار التي تفوح كأنها زهور الجنة.

. منظر الشهب التي تظهر في الأفلاك.

ب . من مظاهر تفاؤل الشاعر كما تبدو في المقطع الثاني:

. دعوة ليحتفظ الإنسان بالأمل الجميل في الحياة.

. وأن تملأ قلبَه الأحلامُ الجميلةُ في كُهولته وصباه.

. وأن تكون أحلامه عالية في السماء كالكواكب وكالأزهار في الربى.

ج . التأمل في مشكلات الحياة يزيد أوجاعها، ولذلك نسيانها أفضل.

د . ثلاث خطوات تحقق الاستمتاع بالطبيعة والحياة.

(متروك لإجابة الطالب، وتقييم المعلم/ة).

.....

.....

.....

2 . مهارة التفكير الإبداعي:

أ . أخاطب بجملة واحدة كلاً من:

. المتشائمين: اخلعوا عن عيونهم نظارتكم السوداء.

. الذين يشعرون بالكآبة: ابتسموا ولا تنبذوا السعادة واعملوا لها.

. المتفائلين: التفاؤل طريق يحقق السعادة .

(يعطى الطلاب المجال لتقديم جمل أخرى، تقيّم صحتها من المعلم / ة).

ب . العاطفة التي تعبّر عن مشاعر الشاعر في القصيدة:

محب للحياة . متفائل . سعيد.

3 . مهارة الإثراء اللغوي:

أ . استخرج من أبيات القصيدة:

أسلوب أمر: (أصغي إلى...، استنشقي الأزهار، وتمتعي بالشهب...).

أسلوب استفهام: (كيف مات؟).

كلمتين متضادتين: (الكهولة والصِّبا).

معنى (تلوح): تظهر، وتبدو.

مفرد (الأفلاك): فُلْك .

ب . جمع (أمل): آمال.

4 . مهارة التذوق البلاغي اللغوي:

أ . أشير إلى معنى ما يأتي:

. مات النهار: بدأ الليل.

. صوت الجداول: الماء الجاري.

. ابن الصباح: النهار.

ب . المشبه: الأزهار.

. المشبه به: النجوم.

. أداة التشبيه: الكاف.

. وجه الشبه: في لمعانها.

ج . أضع كل تعبير في جملة مفيدة:

. أيها المتشائمون أصغوا إلى صوت البلابل.

. المتقاتلون يحلمون بالأمل الجميل.

د . ما الفرق بين (الصِّبا) و(الصَّبا)؟

الصِّبا: مُقتبل العمر والشباب.

الصَّبا: الريح الشرقية الناعمة.

5 . مهارة الإنتاج الشفوي:

أَقترح طريقة لزرع التفاؤل في نفوس زملائي، ثم أحدثهم عنها:

(تترك الإجابة للطلاب اقتراحاً وحديثاً، وللمعلم / ة التقييم والحكم).

6 . مهارة الإنتاج الكتابي:

يعود الطلاب لبعض المراجع الشعرية، أو لبعض المواقع الإلكترونية لجمع عدد من الأشعار التي تدعو للتفاؤل، أو لبعض الأقوال النثرية ثم جعلها مادة لخطبة. على أن يوثق اسم قائلها. ثم تدون في الكتاب المدرسي.

2 ـ مسرحية مصرع كليو باترا

لأحمد شوقي ص 102

الحصة الأولى: (كلمات جديدة بعد التهيئة ـ مهارة الاستماع ـ مهارة التحدث ـ مهارة القراءة الصامتة).

1 . التهيئة والتقديم: مناقشة الأسئلة الآتية:

- ♦ . مَنْ هو الشاعر (أحمد شوقي) . ؟
- ♦ . من هي الملكة (كليو باترا)؟ وما اسم وصيفتها؟
- ♦ . مَن هو رائد المسرح الشعري في الشعر العربي؟

2 . الكلمات الجديدة:

. تقدم الكلمات الجديدة ص 103، شفوياً بغرض الإثراء؛ لتضاف إلى المعجم اللغوي للطالب، بقراءاتها جهرياً، وتدوين بعضها سبورياً.

. التعريف بموقعة (أكتيوما) التي وقعت في بحر الإسكندرية بين قائدين رومييين.

3 . مهارة الاستماع:

. يستنتج الطلاب الفكرة العامة للحوار الذي دار بين الملكة ووصيفتها، بعد الاستماع له من قبل المعلمة وطالبة متميزة.

الفكرة العامة: إعلان الوصيفة تحقيق ملكتها النصر في معركة (أكتيوما) حيث كانت متحالفة مع القائد (أنطونيوس) وذلك لتعزيز موقفها أمام شعبها ولكن الملكة نفت ذلك وأوضحت أنها انسحبت من المعركة حفاظاً على بوارجها ودفاعاً عن وطنها مصر.

4 . مهارة التحدث:

يوجز الطلاب شفوياً تسلسل أحداث الموقعة كما وردت في المسرحية أمام زملائهم بين الملكة ووصيفتها.

5 . مهارة القراءة الصامتة:

. يُطلب من الطلاب وضع عنوان جديد للمسرحية بعد قراتها قراءة صامتة. وتتلقى المعلمة أكثر من عنوان، ليختار بقية الطلاب أحدها.

. من الدلالات التي تحملها المسرحية في العلاقة بين الملكة وشعبها:

- ❖ حب الملكة لشعبها.
- ❖ تضحيتها من أجل مصلحة شعبها.
- ❖ الدفاع عن الوطن واجب على الحاكم.
- ❖ الحكمة في اتخاذ القرارات؛ لِما فيه من مصلحة شعبها.

الحصة الثانية: (الإلقاء الجهري ـ مهارة الفهم والاستيعاب).

1 . الإلقاء الشعري الجهري:

. يُلقى نص المسرحية من خلال توزيع الأدوار:

أ . المعلمة (الملكة)، وطالبة متميزة (شرميون).

ب . طالبة (الملكة)، طالبة (شرميون).

. ويراعى عند الإلقاء، إبراز التعبير عن العواطف والمشاعر. كما يُظهر احترام (الوصيفة) لملكتها، و(عطف وحب) الملكة لوصيفتها.

. جميع الطلاب يجب أن يمارسوا الإلقاء.

2 . مهارة الفهم والاستيعاب:

تكون الإجابة تحريرية، وتبدأ من الطلاب بأسلوب (التعلم الذاتي).

أ . الخبر الذي أذاعته (شرميون) هو انتصار أسطول الملكة في موقعة (أكتيوما) والذي دعاها لذلك: حبها للملكة أولاً، وعدم تخريب علاقتها بشعبها.

ب . أنكرت الملكة خبر انتصارها، وأظهرت أنها انسحبت حفاظاً على بوارجها ورغبة في أن تسود بعد أن يقضي القائدان الروميان على بعضهما البعض لتبقى السيادة لمصر.

ج . حقيقة نتائج المعركة كما بينتها الملكة أنّ انسحابها من المعركة كان سبباً في هزيمة (أنطونيوس) الذي كانت تناصره، وانتصار (أوكتافيوس). أما دوافعها للانسحاب فكانت رغبتها الحفاظ على قوتها، وانحيازها لمصلحة بلدها مصر.

د . مِنْ وجهة نظر الملكة كان مبرراً. لأنها أرادت أن تنحاز إلى بلدها مصر، وليس لمناصرة قائدين غربيين لا ينتميان لمصر.

الحصة الثالثة: (مهارة التفكير الإبداعي ـ الإثراء اللغوي ـ التذوق البلاغي واللغوي ـ مهارة الإنتاج الشفوي ـ مهارة الإنتاج الكتابي).

1 . مهارة التفكير الإبداعي:

أ . يقدم الطلاب آراءهم مشفوعة بالأدلة. ويقيم المعلم / ة هذه الأدلة.

ب . من سياق المسرحية كانت الملكة مخلصة عندما آثرت أن تنسحب من المعركة وتحافظ على بوارجها لمصلحة وطنها مصر.

ج . نعم، كانت وفية، عندما أعلنت خبر الانتصار بعد أن شعرت بموقف شعبها.

2 . مهارة الإثراء اللغوي:

أ . جمع (شِدَّة): شدائد.

. لِسَان: أَلْسُن.

- مفرد (قصور): قَصْر.

- الأعداء: عَدُو.

ب - اختيار المعنى المناسب:

- ظهور على العدو: النصر في المعركة.

- كثرت بالأمس الأقاويل: كثرت الاتهامات.

ج - أركب جملاً من الكلمات الآتية:

يموجون: المنتصرون يموجون في حبور وبشر.

أزن الأمور: عندما أمارس عملاً أزنُ الأمور قبل البدء.

انسللتُ: عند بدء المعركة انْسَلَلْتُ خارجها.

3 - مهارة التذوق البلاغي واللغوي:

أ - استبدل كل عبارة بكلمة واحدة:

- (ظن الظنون...) (تشكيك).

- (أسمعت كل .....) (انتشار وذيوع).

ب - أزن الكلمات وفق المثال:

يَموجُون يَفْعَلون.

يُعجِبُون يَفْعَلُون.

يَنْسِلُون يَفْعِلُون.

عاصِف فَاعِل.

ج - مَلَك مُفْرَدُ مَلائِكة.

مَلِك الحاكمُ لمملكته.

4 . مهارة الإنتاج الشفوي:

- تترك الإجابة للطالب، وللمعلمة تقييم رأي الطالب.

- وأعتقد أنها ستعتذر لشعبها عن انسحابها، وتشكرهم على ما أبدوه من حُب لها.

5 . مهارة الإنتاج الكتابي:

- يلخص الطلاب أحداث المسرحية كما وردت في قصيدة أحمد شوقي مبرزين ما فيها من مواعظ وعِبَر بخصوص الحاكم مع شعبه، والحاكم مع مساعديه. وذلك في ستة أسطر.

- يمكن أن يستفيد الطالب من بعض المراجع والمواقع الإلكترونية حول هذا الموضوع. ولكن بشرط الالتزام بتسلسل الأحداث كما وردت في نص المسرحية.

الإملاء

الألف الفارقة

التطبيق:

1 . حَضَّروا . جَهَّزوا . يتكاسلوا . تصلوا . تسرعوا . ابدأوا.

2 . هما (كَتَبَا) . هم (دخلوا) . أنتم (درستم).

3 . أنت (تَجْلِسُ) . أنتم لم (تذهبوا) . هم لم (يأكلوا).

نحن لن (نَشْرَبَ) . أنتم (اخرجوا) . هما (اشْرَحَا)

الصـرف

صيغ المبالغة

التطبيق: استخرج من الفقرة:

1 . مصدراً: خَجلاً.

فعلاً خماسياً: يَتَصَبَّبُ.

صيغة مبالغة: رَحِيْم

2 . الإعراب:

الخُلُق: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

مناظِرَ: اسم مجرور بالفتحة لأنه ممنوع من الصرف.

السائِل: مضاف إليه مجرور بالكسرة.

3 . صيغ المبالغة من الأفعال الآتية:

سَمِعَ: سَمِيْع . أعطى: مِعْطَاء/ . فَتَحَ: فَتَّاح/ . نام: نَوَّام . نؤوم .

تابع صيغ المبالغة:

4 . رأيتُ الرجل صَبّاراً (صبورًا) على حاله.

. المنافق كَذوب / كَذّابٌ والمؤمن صَدُوقٌ.

5 . املأ الجدول بما هو مناسب:

الجملة	صيغ المبالغة	الفعل المجرد
أ ـ لا يجد الكذوب صديقاً ولا الغضوب أميناً.	الكذوب / الغضوب	كَذَبَ / غَضِبَ
ب ـ خَيْرُ الصِّنَاع العليم بأسرار صنعته.	الصّناع / العليم	صَنَعَ / عَلِمَ
ج ـ اللهُ غَفّارُ ذنوب المسيْئين.	غَفّار	غَفَرَ
د ـ الصائِغُ كَسُوبٌ رزقه من عمل يده.	كَسُوبٌ	كَسِبَ
ه ـ إنَّ اللهَ يُحبُّ التّوابين.	التّوابين	تَابَ

المحور السادس

معالم تاريخية

القراءة والتعبير:

1 . أهرام الجيزة.

2 . تمثال الحريّة.

التعبير الإبداعي:

إعداد صحيفة الحائط.

النحو:

المستثنى.

الإملاء:

التفريق بين الحروف المتشابهة.

معالم تاريخية

1 ـ أهرام الجيزة

1 . تقديم المحور:

بعد قراءة النص المرفق بداية المحور ص 115 قراءة صامتة يناقش المعلم / ة مع طلابه ما يأتي:

. ما المقصود بالتاريخ؟

. ما المقصود بمنهج البحث التاريخي؟

. ماذا يحتاج المنهج التاريخي من كاتبه؟

. هل هناك ارتباط بين المنهج التاريخي ومستويات النقد؟

الحصة الأولى: (المفردات الجديدة ـ مهارة الاستماع ـ مهارة التحدث ـ مهارة القراءة الصامتة).

أ . المفردات الجديدة: ص 118 بعد التهيئة والتمهيد بتقديم مضمون المحور. تقدم شفوياً، ويمكن كتابة بعضها سبورياً، أو وضعها في جمل مفيدة. أو الكشف عنها في المعجم الوجيز.

ب . مهارة الاستماع:

. يعرض الطلاب بعد الاستماع للنص من المعلم / ة المعنى العام الذي فهموه وهو (التعريف بأهم معلم سياحي في مصر، وهو أهرام الجيزة).

. يجيب عن السؤالين الآتيين:

أ ـ العجائب السبع تعني أن الإنسان بذكائه قادر على تقديم إبداعات إنسانية تمثل مظاهر إعجاز الإنسان وذكائه في البناء والتشديد.

ب ـ الزمن الذي بُني فيه الهرم والذي بناه الفراعنة هو قبل 5000 سنة.

ج ـ مهارة التحدث:

يعرض أحد الطلاب أمام زملائه شفوياً بعض المعلومات عن الأهرامات من حيث ارتفاعه، ومعنى العبارة (خيرم خوفو) التي وجدت مكتوبة على جدران الهرم (يمكن أن يستعين الطالب ببطاقات مكتوب عليها بعض هذه المعلومات ص 117).

د ـ مهارة القراءة الصامتة:

ـ مع الالتزام بمهارات القراءة الصامتة، يبحث الطلاب عن أدلَّة وردت في النص على عظمة بناء الأهرامات، ثم يعرضونها أمام زملائهم شفوياً.

ـ يقترح الطلاب عناوين جديدة للنص (تقبل كل العناوين التي يقترحها الطلاب ثم تدون على السبورة؛ ليُستفتى بقية الطلاب في ترجيح أحد العناوين).

وأقترح نماذج من العناوين:

- (الإنسان المبدع).
- (من عجائب الإنسان).
- (من ألغاز التاريخ).
- (معالم سياحية).

الحصة الثانية: (التهيئة والتقديم ـ القراءة الجهرية ـ الفهم والاستيعاب ـ التفكير الإبداعي).

أ ـ التهيئة والتقديم: وتتم من خلال الأساليب الآتية:

ـ الربط بما سبقت دراسته في الحصة الأولى بأسئلة شفهية رابطة.

- متابعة حل الواجب البيتي . إن وُجد ..

- يمكن عرض فيلم تسجيلي عن الأهرامات.

ب . القراءة الجهرية:

- بعد قراءة المعلم / ة الجهرية للنص، يُكلفُ طالبٌ متميزٌ بالقراءة محاكياً القراءة الماهرة للمعلم / ة. ثم يُقسَّم النص إلى فقرات ليمارس جميع الطلاب القراءة.

- من مواصفات القراءة الماهرة:

* القراءة الصحيحة الواضحة المضبوطة.

* القراءة بصوت مسموع، وسرعة متناسبة.

* القراءة المعبّرة، والفاهمة للمعاني.

ج . مهارة الفهم والاستيعاب:

1 . نَعم أعتقد أن ذكاء الإنسان قادر على إنجاز أشياء عجيبة، والدليل على ذلك ما نراه من معجزة بناء الأهرامات كمثال، والمعجزات الأخرى في أنحاء العالم (العجائب السبع) التي بناها الإنسان في العالم.

2 . الأسباب التي كانت وراء بناء الأهرامات:

يقول المؤرخون أن أسباب بناء الأهرامات تعود إلى أنها كانت مقابِرَ فخمة بناها ملوك الفراعنة الثلاثة (خوفو وخفرع ومنقرع).

3 . تعدُّ الأهرامات أحد أكبر ألغاز التاريخ، فالمتأمل في تفاصيل مكوناتها ومكنوناتها، يصاب بالذهول من عظمتها الدالة على عبقرية وذكاء الذين شيّدوها وأهدافهم من وراء بنائها. لم يكن ذلك فقط وإنما قدرة المصريين القدماء على تحنيط الجثث حتى تبقى هياكلها كما هي إلى الآن، منذ آلاف السنين.

د . التفكير الإبداعي:

أخاطب بجملة واحدةً كلاً من:

الفراعنة: شَيّدتم وأبْدعْتُم بما دَلّ على قدرة عالية من الذكاء.

الإنسان في العصر الحالي: أنت بحاجة إلى مواصلة الإبداع بمزيد من العمل.

(يقبل من الطالب ما يقدمه من جمل، ويقيم المعلم / ة ذلك).

الحصة الثالثة: (التهيئة ـ الإثراء اللغوي ـ التذوق البلاغي واللغوي ـ الإنتاج الشفوي ـ الإنتاج الكتابي).

أ . التهيئة:

. ربط بما سبقت دراسته في مهارة الفهم والاستيعاب.

. الاستعانة (بالمعجم الوجيز) للتعرف إلى معاني المفردات بغرض زيادة الثروة اللغوية للطالب.

ب . الإثراء اللغوي:

1 . كلمة تدل على الذكاء الكبير: إبداع.

. كلمة مفردها (طلسم): (طلاسم).

2 . أضع العبارات الآتية كل منها في جملة مفيدة:

. الإبداعات الإنسانية: الإبداعات الإنسانية تدل على الذكاء.

. العجاب السبع: من أعظم إنجازات الإنسان العجائب السبع.

. الذكاء طريق الإبداع: اقتنع الإنسان أن الذكاءَ طريق الإبداع

ج . التذوق البلاغي واللغوي:

1 . أعبّر عن دلالات كل عبارة مما يأتي بكلمة:

. الإنسان قادر على الإبداع (تميز).

. المتأمل في بناء الأهرامات يصاب بالذهول (انبهار).

. الكتابات التي رسمت على جدران الأهرامات غريبة (عجائب).

2 . أركان التشبيه:

المشبه: الأهرامات.

المشبه به: القبور.

أداة التشبيه: الكاف.

وجه الشبه: في بنائها.

د . مهارة الإنتاج الشفوي:

نقاش شفوي حول فكرة معينة تتعلق بحقيقة بناء الأهرامات وأسبابها. (يُخْتَارُ فريقان، كل فريق مكون من عدد من الطلاب يدافع عن رأيه بالأدلة؛ ليقنع الطرف الثاني، ودور المعلم / ة ينحصر في الملاحظة والمتابعة، ويمكن أن يتدخل في بعض الأوقات إذا رأى أن النقاش قد توقف عند نقطة معينة.

هـ . مهارة الإنتاج الكتابي:

يجمع الطلاب صورًا من الصحف أو المواقع للعجائب السبع ثم يلصقونها في الكتاب، معلقين على كل صورة بعبارة تعريفية.

(يُعطى هذا النشاط كواجب بيتي حتى يتمكن الطالب من الرجوع للمواقع وجمع الصور ثم التعريف بها)، على أن يتابع في بداية الدرس الجديد.

2. تمثال الحريّة

الحصة الأولى: (المفردات الجديدة . التهيئة والتقديم . مهارة الاستماع . مهارة التحدث)

أ . التهيئة: . تهيئة نفسية ومادية (جعل البيئة الصفية مشجعة على التعلم).

. ربط بما سبقت دراسته عن محور (معالم تاريخية) بأسئلة شفهية.

. سؤال تمهيدي ممهد عن خلفيات الطلاب المعرفية عن تمثال الحرية.

ب . المفردات الجديدة: ص 23

. عرض شفوي ثم كتابي سبوري للمفردات الجديدة ومعانيها.

. يمكن وضع بعض الكلمات في جمل جديدة، أو الكشف عن معناها في المعجم الوجيز، وتدوين هذا المعنى في الكتاب.

ج . مهارة الاستماع:

. يستنتج الطالب المعاني العامة التي وردت في النص بعد الاستماع له من المعلم / ة. ويمكن أن يدون المعلم / ة سؤالاً محورياً على السبورة ليتمكن الطلاب من التعرف إلى إجابته عند الاستماع. كما يمكن أن يطلب مسبقاً من الطلاب اكتشاف مهارة لغوية أو نحوية أو إملائية أثناء الاستماع.

. ينبه المعلم / ة الطلاب إلى مهارات الاستماع الجيد، وينبه إلى إمكانية أن يقوم الطالب بتدوين ملحوظات بسيطة. على أن يتم الاستماع في ظل إغلاق الكتاب المدرسي.

د . مهارة التحدث:

تعتمد هذه المهارة في هذا الدرس على أسلوب المحاورة بين الطلاب حول بعض الأفكار التي وردت أثناء الاستماع والواردة في التدريب رقم (3) ص 124.

ومن الأفضل أن يُمَهد المعلم / ة لهذه المحاورة بإعطاء نبذة عن كيفية تنفيذها وواجبات كل فريق، وواجباتهم في تدعيم آرائهم بالأدلة.

الحصة الثانية: (القراءة الصامتة ـ القراءة الجهرية ـ الفهم والاستيعاب ـ التفكير الإبداعي).

أ . مهارة القراءة الصامتة:

. بعد القراءة الصامتة للنص يقوم الطلاب:

. بوضع عنوان جديد للنص: وأقترح:

(إبداع الإنسان . الحرية...)

(للطالب أن يقدم عناوين أخرى، وللمعلم / ة تقييم ما يقدم واختيار الأنسب).

. أحدد الفكرة المحورية في النص، والتي تتمحور حول:

(دلالات وأبعاد تمثال الحرية، وما يرمز إليه من معان ليس لأمريكا وحدها وإنما للعالم أجمع...).

ب . مهارة القراءة الجهرية:

- بعد القراءة الجهرية للنص من قبل المعلم / ة، وأحد الطلاب المتميزين يواصل بقية الطلاب القراءة (كل طالب يقرأ فقرة)، ملتزمين بمهارتها.
- يعبّر الطلاب جهرياً عن كل عبارة مما يأتي بما هو مطلوب منها:
  - ما أعظم ..... (التعجب).
  - لعل السلم ..... (أمل وترجي).
  - عندما لَمحنَ ..... (اندهاش).

يقوم المعلم / ة بتقديم مثال في القراءة التعبيرية ليحاكيه الطلاب.

ج . مهارة الفهم والاستيعاب

1 . تلخيص مظاهر الإعجاب بتمثال الحرية في سطرين.

المعلم / ة يقوم بتقييم كتابة الطالب.

2 . ماذا تستنتج من العبارتين الآتيتين:

أ . (يتوقف عندها عقل الإنسان) اندهاش بإبداع الإنسان في الدلالات التي تحملها معالم التمثال.

ب . (الحرية مطلب عزيز لكل إنسان) مَنْ يريد الحصول على الحرية عليه أن يضحي من أجلها لأنها مطلب عزيز.

3 . رموز تفاصيل التمثال:

. السيدة التي تنتصب واقفة: إبداع إنساني.

. القيود التي ألقيت تحت قدميها: سيدة تحررت من قيود الحرية.

. المشعل الذي تحمله في يدها اليمنى: يرمز للحرية.

. الكتاب الذي تحمله في يدها اليسرى: تاريخ استقلال أمريكا (1776م).

. التاج الذي تلبسه فوق رأسها: كأنه أشعة تنطلق في كل اتجاه ترمز إلى القارات السبع.

4 . يترك تقييم عمل الطالب للمعلم / ة.

د . مهارة التفكير الإبداعي:

1 . يقيم المعلم / ة توقعات الطلاب لو أن الحرية سادت في العالم. ثم يناقشهم فيما كتبوه، ويطلب منهم الأسباب التي كانت وراء توقعاتهم.

2 . وهنا أيضاً المطلوب سماع رأي الطالب. مع ذكر الأدلة وراء موافقته أو عدمه.

الحصة الثالثة: (الإثراء اللغوي ـ التذوق البلاغي ـ الإنتاج الشفوي ـ الإنتاج الكتابي).

أ . مهارة الإثراء اللغوي:

1 . معنى: (أخذت أفكاري تذهب بعيداً): أخذت أفكاري تفكر في أمور كثيرة.

. ضد (الحرية): العبودية.

. جمع (تاج): تيجان.

2 . ركب من الكلمات الآتية جملاً:

. (يتأمل): مَنْ يتأمّلُ في تمثال الحرية يندهش.

. (إبداع): إبداع الإنسان ليس له حدود.

. (مِشْعَل): مِشْعَل الحرية يقود للخلاص.

ب . مهارة التذوق البلاغي:

1 . ما دلالة كل عبارة مما يأتي:

. (يقف التمثال في شموخ) يقف بِعِزّة.

. يتوقف عندها عقل الإنسان: يتوقف تفكيره (مندهشاً).

2 . أحلل الجملة الآتية: (لبست السيدة تاجاً كأنه أشعة الشمس).

. المشبه: التاج.

. المشبه به: أشعة الشمس.

. أداة التشبيه: كأن.

. وجه الشبه: الاتجاهات التي تدل عليها الخيوط كأنها أشعة الشمس.

ج . مهارة الإنتاج الشفوي:

يدير المعلم / ة نقاشاً منظماً بين الطلاب حول المواقف التي عَبَّر عنها تمثال الحرية، وعن دلالات ورموز مكوناه.

على أن يلتزم المتناقشون مهارات النقاش المنظم الذي يحترم الرأي الآخر، ويقدم الأدلة على الأفكار. ويتم هذا النشاط في الموقف التعليمي، حيث يحتاج في حدود عشرين دقيقة، عشر منها للطرف الأول، وعشر للطرف الثاني. على أن يتم النقاش باللغة العربية الفصيحة.

د . مهارة الإنتاج الكتابي:

يكتب الطلاب تعليقاً مكتوباً عما يحمله تمثال الحرية من دلالات ورموز بلغة عربية فصيحة سليمة من الأخطاء اللغوية والنحوية والإملائية، وملتزماً بعلامات الترقيم.

النحو

المستثنى

التطبيق:

1 . أ . المستثنى: مدينة واحدة.

. المستثنى منه: المدن.

. أداة الاستثناء: (إلّا).

ب . المستثنى: فريداً.

. المستثنى منه: جميعُ طلابُ..

. أداة الاستثناء: (إلّا).

ج . المستثنى: فريق كرة القدم.

. المستثنى منه: جميع الركاب.

. أداة الاستثناء: (إلّا).

2 . أكمل الجمل الآتية بوضع مستثنى بإلا يناسب بقية الكلام، واضبطه بالشكل:

أ . غرق ركابُ السفينة إلَّا راكباً واحداً.

ب . حَضَرَ الوليمةَ جميعُ الأصدقاءِ إلَّا سعيداً.

ج . رأيتُ أحياءَ المدينةِ إلّا حيّاً واحداً.

د . كلُّ شوارعِ المدينةِ واسعةٌ إلَّا شارعاً.

3 . أكمل الجمل الآتية بمستثنى منه مناسباً، ثم اضبطه بالشكل:

أ . حفظت القصائدَ إلّا قصيدة واحدة.

ب . نالتُ الفرقُ جميعُها الجوائزَ إلَّا فريق كرة القدم.

ج . حضَرَ المدعوون الحفلةَ إلَّا عليًّا.

4 . الإعراب:

أعظمَ: فعل ماضٍ مبني على الفتح، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو عائد على ما، والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر.

كُتِبَ: فعل ماضٍ مبني للمجهول مبني على الفتح.

السّبعِ: نعت مجرور بالكسرة.

5 . الضبط بالشكل: (لَيْسَتِ الصّداقَةُ غَيْرَ مُشَارَكَةٍ وُجدانِيّةٍ دَائِمَةٍ).

المحور السابع

البيئة

ص 134

القراءة والتعبير:

1 . الاحتباس الحراري.

2 . تدوير النفايات.

التعبير الوظيفي:

تقديم العرض التقديمي.

النحو:

التوكيد.

الإملاء:

قلب بعض الحركات إلى حروف خطأ.

محور البيئة

التعريف بالمحور ومضمونه:

يقرأ الطلاب نص التعريف بالمحور ص 135 قراءة صامتة ثم يناقش المعلم / ة معهم الأسئلة الآتية:

- . ماذا تشمل البيئة الطبيعية.
- . كيف تميز البيئة الطبيعية؟ وماذا تشمل؟
- . فيم تختلف البيئة الطبيعية عن تلك العمرانية؟

ملحوظة (ما يتعلق بالمعلومات الواردة في المحور غرضها الإثراء المعرفي للطالب ولا تدخل ضمن المقر الدّراسي).

1 ـ الاحتباس الحراري

الحصة الأولى: (المعجم اللغوي والمفردات الجديدة ـ مهارة الاستماع ـ مهارة التحدث ـ مهارة القراءة الصامتة).

أ ـ المفردات الجديدة: تقدم بالقراءة الجهرية، وتدوين بعضها سبورياً ويدرب الطلاب على استخدام (المعجم الوجيز) في الكشف عن معناها.

ب ـ مهارة الاستماع:

يتوصل الطلاب للفكرة العامة في النص بعد الاستماع له من المعلم / ة ثم تناقش من قبل المعلم / ة لإثرائها.

ج ـ مهارة التحدث:

يناقش المعلم / ة مع الطلاب شفوياً مضمون السؤالين (1، 2) ص 138.

د ـ مهارة القراءة الصامتة:

بعد قراءة النص قراءة صامتة يشير الطلاب بعلامة (×) أمام الموقف الذي لا يتوافق مع مضمون النص.

أ ـ (×).

ب ـ (/).

ج ـ (/).

الحصة الثانية: (القراءة الجهرية ـ الفهم والاستيعاب ـ التفكير الإبداعي).

أ ـ مهارة القراءة الجهرية:

يتناوب المعلم / ة مع طلابه في قراءة النص قراءة جهرية ماهرة.

ب . مهارة الفهم والاستيعاب:

1 . المقصود بظاهرة (الاحتباس الحراري):

ارتفاع درجات الحرارة في الطبقة السفلى القريبة من سطح الأرض من الغلاف الجوي المحيط بالكرة الأرضية، مما يؤدي إلى ذوبان الثلوج في القطبين، وحدوث الفيضانات.

2 . أسباب حدوث الارتفاع غير الطبيعي للحرارة في الكرة الأرضية الاحتباس الحراري.

3 . من الأخطار التي يحدثها (الاحتباس الحراري) على الإنسان والبيئة:

. أنه يحدث ارتفاعاً وانخفاضاً في درجات الحرارة بما يؤدي إلى أخطار جسيمة على الإنسان والعمران، وإلى انبعاث الغازات الدفيئة من الأرض.

4 . الإنسان ليس بريئاً من تفاقم حدوث ظاهرة (الاحتباس الحراري)؛ لأن سلوكه غير السليم في استخدام مصادر الطاقة يؤدي إلى تلويث البيئة.

ج . مهارة التفكير الإبداعي:

الإجابة عن السؤال (1، 2) ص 139 . 140 متروكة للطالب، ولتقييم المعلم / ة.

الحصة الثالثة: (الإثراء اللغوي ـ التذوق البلاغي واللغوي ـ الإنتاج الشفوي ـ الإنتاج الكتابي).

أ . الإثراء اللغوي: استدل من النص على:

1 . كلمتين متضادتين: السبب والمسبب، ارتفاع وانخفاض..

. كلمة على وزن (فاعلة): عائدة . شافية...

2 . أضع كل كلمة في مكانها الصحيح: (الشافية . أنانية . حائرة).

أ . ..... أنانية .....

ب . ..... الشافية .....

ج . ..... حائرة .....

ب . مهارة التذوق البلاغي واللغوي:

1 . قصد (بالسبب): أسباب الاتهامات التي حدثت بين المتحاورين.

ويقصد (بالمسبب): الذي كان وراء حدوث هذه الظاهرة وأدّى إلى تفاقمها.

2 . أسلوب استفهام: لماذا ترتفع درجة الحرارة لهذه المستويات؟

.....، .....

أسلوب تمني: لا يوجد.

ج . الإنتاج الشفوي: يعرض الطلاب شفوياً رأيهم في الأفكار (1، 2) ص 141.

د . الإنتاج الكتابي: يجمع الطلاب أسباباً أخرى لحدوث ظاهرة (الاحتباس الحراري) من خلال الرجوع لبعض المواقع الإلكترونية في الحاسوب ثم يدونونها في الكتاب المدرسي.

تابع محور البيئة

2 . تدوير النفايات

الحصة الأولى: (مفردات جديدة ـ مهارة الاستماع ـ مهارة التحدث ـ مهارة القراءة الصامتة).

أ . المفردات الجديدة:

يعرف الطلاب بالمفردات الجديدة من خلال:

- التعريف الشفوي.
- الكتابة السبورية للكلمة ومعناها.
- الكشف عنها في المعجم الوجيز.
- يمكن وضعها في جملة .....

ب . مهارة الاستماع:

بعد أن يستمع الطالب إلى النص من المعلم / ة، يبحث عن الفكرة العامة ثم يدونها في كتابه.

ج . مهارة التحدث:

- يوضح الطالب لزملائه مفهوم (تدوير النفايات شفوياً).
- يناقش مع زملائه شفوياً مفهوم العبارة الآتية ودلالاتها:

(المشاركة في تدوير النفايات مسؤولية جماعية).

د . مهارة القراءة الصامتة:

يكلف الطلاب بقراءة النص قراءة صامتة، يدونون خلالها ملحوظاتهم ثم:

- يضعون عنواناً جديداً للنص.
- يشيرون بعلامة (×) أمام الموقف الذي يتوافق مع مضمون النص فيما يأتي:

أ . (.....).

ب . (×).

ج . (×).

الحصة الثانية: (مهارة القراءة الجهرية ـ مهارة الفهم والاستيعاب ـ مهارة التفكير الإبداعي).

أ . مهارة القراءة الجهرية:

بعد التهيئة والتقديم، بمراجعة ما سبقت دراسته في الحصة الأولى، وبعد متابعة الواجب البيتي . إن وجد .، تتوالى خطوات القراءة الجهرية كالآتي:

- قراءة واضحة وماهرة من قبل المعلم؛ ليحاكيها الطلاب.
- قراءة من طالب متميز.
- تقسيم النص إلى فقرات لتتاح الفرصة لجميع الطلاب لممارسة القراءة الجهرية.

ب . مهارة الفهم والاستيعاب:

1 . المسلمات التي يجب أن يدركها كل الناس:

- حماية البيئة مسؤولية جماعية.
- على الجميع إعادة التفكير في أساليب حياتهم.
- إهمال الفرد في المحافظة على نظافة البيئة ينعكس على المجتمع بأكمله.

2 . من المخاطر التي تصيب الإنسان عندما تترك النفايات دون تدوير:

- تكدس النفايات يمثل موتاً بطيئاً لكل الكائنات الحية على وجه الأرض. بما تحتويه من سموم تلوث مصادر المياه الجوفية والسطحية.
- تكدس النفايات يؤدي إلى تلويث التربة.

- يؤدي إلى تقليص قدرة الإنسان على الاستفادة من النواتج الزراعية، ونقص في المواد الغذائية.
- تكدس النفايات يؤدي إلى بث غازات سامة ملوثة للجو تؤدي إلى مخاطر على الحياة.

3 . تدوير النفايات مسؤولية جماعية، وتتحقق من خلال: أن يغير الإنسان أسلوب حياته عند التعامل مع النفايات بمعنى أن يبدأ بنفسه بمعالجة فردية، أما الجهات الرسمية فعليها واجب تكملة ما يقوم به الأفراد. (فالنتائج تتحقق بالعمل الجماعي).

4 . يصبح تعاون المواطنين مع الجهات المسؤولة عن تدوير النفايات مثمراً عندما:

- يحتفظون بالنفايات في أماكنها المخصصة.
- يضعون النفايات، كل في مكانها المخصص.
- لا يُلقون النفايات في الأماكن العامة، وإنما يضعونها في الأمكن المخصصة.

ج . مهارة التفكير الإبداعي:

ثلاثة توقعات عندما تترك النفايات في الشوارع دون تدوير:

(تترك الإجابة للطالب).

من هذه التوقعات:

- ❖ الموت البطيء للكائنات الحية.
- ❖ تلوث شديد للبيئة.
- ❖ مظهر غير حضاري.
- ❖ نقص في المواد الغذائية نتيجة تقليص القدرة من الاستفادة من المواد الزراعية.
- ❖ انبعاث غازات سامة ملوثة للجو تؤدي لمخاطر على الحياة.

الحصة الثالثة: (الإثراء اللغوي ـ التذوق اللغوي والبلاغي ـ الإنتاج الشفوي ـ الإنتاج الكتابي).

أ . الإثراء اللغوي:

1 . أ . ضد: (اطمئنان): خوف.

. (أكثر): (أقل).

ب . مفرد: (أيادي): (يد).

. (سُفن): (سفينة).

ج . جمع (حاوية): (حاويات).

. (ناتج): (نواتج).

2 . أضع كل كلمة مما يأتي في مكانها الصحيح مما يأتي: (الإدراك . الاكتراث . تقليص)

أ . عدم الاكتراث سلوك خطأ.

ب . عند تقليص الاهتمام .....

ج . يرى المعلمون أن الإدراك يؤدي إلى النجاح.

ب . التذوق البلاغي واللغوي:

1 . يقصد بالعبارة (اليد الواحدة لا تصفق): أن العمل الفردي لا يحقق النتائج المرجوّة.

2 . ماذا تعني العبارات الآتية:

. (مَد يد العون): المساعدة والمشاركة.

. (سيصبحون كبشَ فِداء): ضَحِيّة.

ج . مهارة الإنتاج اللغوي:

التعبير هنا متروك للطالب، وللمعلم التشجيع والتحفيز.

د. مهارة الإنتاج الكتابي:

- ❖ . المطلوب قبل أن يعدّ الطالب عرضه التقديمي، عرضه على المعلم / ة لمناقشته وتطويره.
- ❖ . بعد تقديم العرض. تجرى مناقشة بين الطالب صاحب العرض وزملائه التلاميذ في الفصل.
- ❖ . يمكن أن يكون إعادة العرض كي يستفيد من الأفكار التي وردت في النص عن (تدوير النفايات).
- ❖ . يحفز المعلم الطالب، وتحتسب له درجة تناسب ما قدّم من إيجابيات.
- ❖ . يتم إنجاز هذا النشاط بعد دراسة موضوع (تقديم العرض التقديمي) الوارد في درس (التعبير الوظيفي) التالي (ص 148).

النحو

التوكيد

التطبيق:

1 . اجعل المضاف توكيداً والتوكيد مضافاً:

. الطالبتان كِلتاهُمَا مهذبتان.

. استعد للامتحان الطلابُ جَميْعُهم.

. استعدّ المسافران كِلَاهُما.

2 . املأ كل فراغ بمؤكد لفظي أو معنوي، ثم بين نوعه:

. أكل الجالسون الطعام جميعه. معنوي.

. الناس جميعُهم سواسية أمام القاضي. معنوي.

. لا طاعة لمخلوق في معصية الخالق، لا طاعة لمخلوق في معصية الخالق لفظي.

ملاحق الدليل

الملحق الأول:

حل أسئلة التقييم المبدئي في اللغة العربية.

الملحق الثاني:

نموذج اختبار نهاية العام الدراسي في مهارات:

القراءة والتعبير. والنحو . والإملاء . والإنتاج الكتابي.

حل أسئلة التقييم المبدئي في اللغة العربية

المستوى التاسع

1 . الفهم والاستيعاب:

أ . يعد الكاتب رحلة الاغتراب صعبة؛ لأن المغترب يواجه مشكلات كثيرة تجعله متشائماً، من هذه المشكلات: ضعف لغته، وعدم قدرته على التفاهم مع المجتمع الجديد. كما يجد نفسه غريباً عن عاداته وتقاليده، ويجد صعوبة بالغة في التأقلم مع العادات والتقاليد الجديدة الغريبة عَمّا ألفه في وطنه.

ب . نعم، أوافق تماماً، فهذا ظاهر ومعَبَّر عنه بين كثير من المهاجرين الجدد.

2 . الإثراء والمعجم اللغوي:

أ . أكمل:

- معنى: (التأقلم): التعوّد.
- (أكيفه): تعوّد عليه.
- ضد: (الاغتراب): البقاء في الوطن (المواطنة).
- (صعوبة): هولة.
- مفرد: (مشكلات): مشكلة.
- (تقاليد): تقليد.
- جمع (غريب): غُرباء.
- (جهد): جهود.

ب . أضع الكلمات الآتية في مكانها الصحيح فيما يأتي:

(المأمونة . التأقلم . الاغتراب).

- لا يستطيع ..... التأقلم مع .....
- الرحلة المأمونة إلى القمر صعبة.
- يرفض البعض الاغترابَ والبعدَ عن الوطن.

ج . أضع الكلمات الآتية في جمل مفيدة (يَظُنُّ . أَشَدُّ . غريب . مَشَقَة)

- البعضُ يظنُ الاغتراب سهلاً.
- الاغترابُ أشدُّ على النفس من البقاء.
- أشعر في بلاد الغربة أني غريبٌ.
- الاغتراب مشقته عظيمة.

د . كيف تكشف عن معنى كلمة (مأمون) في المعجم الوجيز؟

- نرد الكلمة إلى الفعل الماضي فتصبح (أَمِنَ).
- نفتح المعجم على باب الهمزة، ثم فصل الميم والنون.

3 . التذوق البلاغي:

أ . كما يظنُّ البَعْضُ جزء من الناس.

بعد جهد ومشقة بعد معاناة.

لا يستطيع التأقلم لا يستطيع الاندماج.

ب . ما نوع الأسلوب في العبارات الآتية:

- الغريب عن وطنه كالسمكة التي تخرج من الماء تشبيه.

- ليت الغريبَ يعود لوطنه تمني.
- لا يتأقلمُ الغريبُ مع مجتمعه الجديد نفي.
- لا تُغَادِرْ وطَنَك. نهي.

ج . أركان التشبيه:

المشبه: الغريب.

المشبه به: الأبكم.

أداة التشبيه: الكاف.

وجه الشبه: الذي لا يتكلم.

4 . التفكير الإبداعي:

أ . من الأسباب التي تدفع للهجرة:

- الضائقة الاقتصادية.
- المشكلات الاجتماعية.
- عدم الاستقرار السياسي.
- الرغبة في تعليم الأبناء تعليماً متميِّزًا عالياً.
- تكملة الدراسات العليا.

ب . اقتراح طريقة لتشجيع المغتربين على العودة لأوطانهم:

(الإجابة متروكة للطالب، ولتقييم المعلم / ة).

5 . القراءة الصامتة:

أ . عناوين جديدة مقترحة للفقرة:

- الاغتراب ما له وما عليه.
- مشكلات الاغتراب وصعوباته.
- إيجابيات الاغتراب.
- ..... .
- ..... . (للطالب أن يقترح عناوين أخرى).

ب . تضمنت الفقرة فكرة عامة تدور حول صعوبات الاغتراب عن الوطن وما يعنيه من مشكلات تسبب للمغترب تحديات، قد لا يستطيع مواجهتها.

ج . نفهم من قول الإمام علي –كرَّم الله وجهه– أنّ الوطن أحَنُّ على أبنائه من الأوطان الأخرى مهما كانت الصعوبات، ومهما كان الفقر. وأن الغنى في أوطان الآخرين قد يولد شعوراً بالمواطنة لكنه كالسراب؛ ولذلك فإن الفقر في الوطن وإن كان يمثل غربة إلا أنه في ظاهره وطن.

د . تعلمت من درس الغربة: (الإجابة متروكة للطالب).

ولكني أرى أن حبة ملح وخبز في الوطن أطيبُ من كل طعام الغربة.

6 . المهارات النحوية:

أ . استخرج من الفقرة السابقة:

- فعلاً ناسخاً: ليست: رحلةُ . سهلةً.
- خبراً جملة فعلية: .... يواجه مشكلات.
- اسم مفعول عن فعل ثلاثي: مأمون.
- حالاً: متشائماً.

- مفعولاً به: نَفْسَه/ مشكلاتٍ / صعوبةً/ التأقلم.
- نعتاً: صعبة / المرير/ الجديد/ الجديدة.
- فعلاً: البعضُ/ المغتربون.
- فعلاً مضارعاً مرفوعاً: تجعلُ/ يواجهُه/ يستطيعُ.
- فعلاً من الأفعال الخمسة: لا يوجد.
- مفعولاً لأجله: أملاً.

ب . أصنِّف الكلمات الآتية إلى صحيح ومقصور ومنقوص وممدود:

الفعل الصحيح: عَلَّمَ (طالب) (طلب)...

الفعل المقصور: مرتضى . منتهى . مرتجى.

الفعل المنقوص: قاضي . سامي . ساعي . ماضي.

الفعل الممدود: نداء . داء . أعداء.

ج . أبين نوع الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي:

- العيش في ..... أفضل ..... اسم تفضيل.
- ما أجمل ..... فعل تعجب.
- عاد المسافر عوداً ..... مفعول مطلق.
- يواجه المغتربُ ..... فاعل.
- شرب المريض الدواء رغبة ..... مفعول لأجله.
- سِرتُ والشاطئ صباحاً ..... مفعول فيه.
- ذو الفضل ..... من الأسماء الخمسة.
- يا مهاجراً عُد ..... منادى.

د . أعرب ما تحته خط في النص السابق:

مشكلات: مفعول به منصوب بالكسرة لأنه جمع مؤنث سالم.

أشدُّ: خبر (لَعلَّ) مرفوع بالضمة.

الجديد: نعت مجرور بالكسرة.

المغتربُ: فاعل مرفوع بالضمة.

صعوبةً: مفعول به منصوب بالفتحة.

ومشقةً: الواو للعطف، ومشقة معطوفة على جهدٍ (مضاف إليه).

وطَنِهِ: اسم مجرور بمن، وهو مضاف، والهاء ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

7 . المهارات الإملائية:

أ . استخرج من الفقرة السابقة:

- كلمة همزتها المتوسطة على ألف: (مأمونة التأقلم).
- كلمة بها همزة متطرفة مفردة على السطر: (جزء).
- علامتين من علامات الترقيم موضحاً نوعهما: (الفاصلة . النقطة).
- كلمة بها همزة وصل، وأخرى بها همزة قطع: (الاغتراب . أشَدَّ).
- كلمة بها همزة متوسطة على ياء: (متشائماً).

ب . أبرّر كتابة الهمزة في الكلمات الآتية على صورتها:

سَألَ: لأن الهمزة مفتوحة ومسبوقة بحرف مفتوح.

هؤُلاء: الهمزة مضمومة، وقبلها مفتوح، والضمة أقوى من الفتحة.

عائِلات: الهمزة مكسورة وقبلها ساكن والكسرة أقوى الحركات.

بُؤْس: الهمزة ساكنة، وقبلها حرف مضموم، والضمة أقوى من السكون.

سُفراء: الهمزة متطرفة ومسبوقة بمدّ ساكن.

ج . أمثّل لما يأتي:

- فعل ثلاثي آخره ألف لينة ممدودة: دَعَا.
- كلمة بها همزة متوسطة على ألف: مُتأمّل.
- كلمة بها علامة ترقيم تدل على التعجب: ما أجمل السماء!
- كلمة آخرها همزة على واو: امرُؤ.
- كلمة آخرها همزة على ألف: لَجَأَ.

8 . الإنتاج الكتابي:

تترك الكتابة للطالب. (مصاعب الهجرة . فوائد الهجرة).

نماذج ورقة اختبارية في نهاية المرحلة

الأولى من العام الدراسي، ونهاية العام

الصف: المستوى التاسع.

الدرجة الكلية: 50.

زمن الاختبار: ساعتان.

محتوى الاختبار: (الفهم والاستيعاب . المعجم اللغوي . التذوق اللغوي . مهارة التفكير الإبداعي . الإنتاج الكتابي . النحو . الإملاء).

النص:

اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

(الصّداقّةُ الحَقِيْقِيَّةُ عَلَاقَةٌ إِنْسَانِيَّةٌ، تَفْتَحُ آفَاقَ التَّعَاوُنِ والتَّعَارُفِ بَيْن الأَصْدِقاءِ، وتكَوِّنُ مَشَاعِرَ المَحَبَّةِ والأُخُوَّةِ.

إِنَّ وَفَاءَ الصَّدِيْقِ لِصَدِيْقِهِ يَبْنِي مُجْتَمعاً مُتَحَابّاً فِيْه التَّكَاتُفُ، وَفِيْهِ المَحَبَّةُ والخَيْرُ للجميْعِ، حَيثُ يَكُونُ الأَصْدِقَاءُ جَمْيعُهُم حَرِيْصيْن دَائِماً عَلى فَهْمِ مَا تَحْمِلُه هَذِهِ العَلَاقَةُ منْ مَعَانٍ تَجْعَلُ الإِنْسَانَ صَدُوقاً.

إِنَّ الأَخْلاقَ السّامِيّةَ تَبْنِي الأُخُوَّةَ إِلَّا خُلُقاً يَكْرَهُ التَّعَاوُنَ، فاحْرِصُوا على صَدَاقَةِ الأَوْفِيَاءِ).

الأسئلة

1 . الفهم والاستيعاب: (6) درجات

أ . ما المقصود بالصداقة الحقيقية؟

ب . ما أثر الصداقة في بناء المجتمع؟

ج . ما صفات الصدوق؟

2 . مهارة المعجم اللغوي: (8) درجات

أ . ما معنى: (التكاتف): .....

. (حريصين): .....

ب . ما ضد: (الوفاء): .....

. (السامية): .....

ج . ما مفرد: (آفاق): .....

. (الأصدقاء): .....

د . ما جمع: (العلاقة): .....

. (خُلُق): .....

3 . مهارة التذوق اللغوي: (6 درجات)

أضع دائرة حول معنى كل عبارة ما يأتي:

أ . (علاقة إنسانية) تعني: علاقة جيدة . علاقة حب . علاقة كره).

ب . (صداقة الأوفياء) تعني: (صداقة التنافر . صداقة الفراق . صداقة المحبة).

ج . أضعة كُلاً مما يأتي في جمل جديدة: (آفاق . الصداقة . احرصوا).

4 . مهارة التذوق البلاغي: (4 درجات)

أ . حَلّل التشبيه الآتي إلى أركانه: (الصداقة الحقيقية كالغيث في الصحراء).

المشبه: .....

المشبه به: .....

أداة التشبيه: .....

وجه الشبه: .....

ب . أضع التعبيرات الآتية في تراكيب جديدة:

. (آفاق التعاون): .....

. (صداقة الأوفياء): .....

5 . مهارة التفكير الإبداعي: (7) درجات

أ . اكتب ثلاثة شروط في الشخص الذي تتخذه صديقاً:

.....

.....

.....

ب . ماذا تتصرف في المواقف الآتية؟

. (صديق) يطلب منك أن تساعده في التخلص من علاقته بشخص آخر.

.....

. شخص طلب صداقتك، في ظل شرط لا تقبله.

.....

ج . أكمل:

. الأخلاق السامية تبني مجتمعاً متحاباً إلّا .....

. الوفاء للصديق يبني .....

6 . الإنتاج الكتابي:

اكتب فقرة من ستة أسطر بعنوان:

(الصداقة باب المحبة والتعاون). (5) درجات

.....

.....

.....

7 . النحو والإملاء:

أ . استخرج من النص السابق: (7) درجات

. كلمة بها همزة وصل، أخرى بها همزة قطع.

. مفعولاً به.

. توكيدًا معنويًا.

. صيغةَ مبالغةٍ.

. كلمةً بها حرفٌ ينطق ولا يكتب.

. كلمةً بها همزة متطرفة.

. مستثنى.

ب . أعرب ما تحته خط: (5 درجات)

الحقيقة .....

التعاون .....

وفاءَ .....

متحابةً .....

حريصين .....

ج . اجعل الكلمة الآتية (مستثنى) في جملة: (فريق) واضبطها بالشكل: (درجتان)

واجعل الكلمة الآتية (مستثنى منه) في جملة مع ضبطها بالشكل (الطلاب).