

7



في حديقة اللغة العربية

دليل المعلم

المستوى السابع

المركز العربي للخدمات التربوية - كندا.

المركز العربي للخدمات التربوية

في حديقة اللغة العربية

القراءة والتعبير

القواعد المبسطة

المستوى السابع

دليل المعلم

2015/2014

إعداد

د. شوقي الخالدي

إشراف: جعفر درغوثي

جميع الحقوق محفوظة للمركز

يمنع نسخ أو إقتباس أو تخزين أيّ جزء من هذا الكتاب بأيّ وسيلة
تصويريّة أو إلكترونيّة

الطبعة الأولى 2014

المركز العربيّ للخدمات التربويّة

Centre Arabe Pour les Services Pédagogiques

Montreal - Canada

Tel: (1) 514 889 1003 / 514 900 0895

Site web: caspeducation.com

E-mail: centrecasp.ca@gmail.com

فهرس متعلق بمقرر القراءة والتّعبير

الصفحة	الدّرس
4-3	الفهرس
5	المقدّمة
8-6	الإطار النظري لدليل المعلم
12-9	تنفيذ مهارات اللغة العربيّة
13	القسم التّطبيقي لدليل المعلم
13	القسم الميداني لدليل المعلم

صفحات المقرّر	صفحات الدّليل	الدّرس	صفحات المقرّر	صفحات الدّليل	الدّرس
69-68	47	محور: الوجدان	13-12	14	محور: التّعليم والتّعلّم
75-70	51-48	حبيبي ماما	19-14	18-14	رسالة المدرسة
81-76	54-52	عصفور الصّباح	25-20	23-19	مُعلمي قُدوتي
083-820	55	محور: الصّحة	27-26	24	محور: الفنّ
89-84	58-56	منظمة اليونيسيف	33-28	27-25	جوائز عالميّة
95-90	61-59	نصائح الطّبيب	39-34	30-28	والث ديزني
97-96	62	محور: السّياحة	41-40	31	محور: التّرفيه
103-98	65-63	السّياحة في كندا	47-42	35-31	كيف تقضي أوقاتك..
109-104	68-66	باريس عاصمة النّور	53-48	38-36	رحلة إلى النّهر
71-69	إجابة التّقييم العام		55-54	39	محور: الرّياضة
			61-56	42-40	الألعاب الأولمبيّة
			67-62	46-43	رياضات عالميّة

فهرس متعلق بمقرر القواعد المبسطة

صفحات المقرّر	صفحات الدليل	الدّرس	صفحات المقرّر	صفحات الدليل	الدّرس
76-74		التّقييم المبدئيّ			
		الإملاء	النّحو		
60-58	88	همزة الوصل وهمزة القطع	34-32	77	منهج البحث في المعجم الوجيز
63-61	89-88	الألف اللينة في آخر الأفعال الثلاثية	37-35	88-77	أنواع الخبر في الجملة الاسميّة
66-64	89	كتابة همزة المتوسّطة على ألف	40-38	78	الفعل المضارع المرفوع والمنصوب
68-67	90	همزة المتوسّطة على واو	43-41	79	الأفعال الخمسة
70-69	90	همزة المتوسّطة على ياء	45-44	80	اسم الفاعل
72-71	91	كتابة همزة في آخر الكلمة	47-46	81	اسم المفعول
74-73	92-91	حذف الواو من الأفعال	49-48	82	نائب الفاعل
76-75	92	علامات التّرقيم	51-50	83	المفعول لأجله
95-93		التّقييم النهائيّ	53-52	84	الحال
			55-54	85	الاسم الصّحيح والمقصور والممدود والمنقوص

الزملاء المعلمين/ الزميلات المعلمات:

بين أيديكم دليل المعلم إلى كتابي القراءة والتعبير، والقواعد المبسطة، والذي يعد جزءاً من أجزاء منهج اللغة العربية للمستوى السابع، ومرشداً لكم لاستراتيجيات تعليم اللغة العربية، وتنفيذ دروس الكتابية بصورة إجرائية مبسطة. مع قناعتنا بأن المعلم هو سيد الموقف، وهو الذي يدير الموقف التعليمي بالطريقة التي يراها مناسبة لطلبه. وثقتنا بأنه بخبراته ومهاراته قادر على إضافة مقترحاته التي ستضيف للدليل ما يثري محتواه وما يعزز مضمونه من إبداعاته وتجاربه الناجحة.

إن هذا التصور لقدرات وكفايات المعلم تجعله يمارس أدواراً حديثة في عملية التعليم، أدواراً قبل تجعل منه مرشداً للطلب، وساعداً ومنظماً لعملية التعليم، وليس ملقناً.

الزملاء المعلمين / الزميلات المعلمات:

اشتمل هذا الدليل على جزأين: الجزء الأول: كتاب (القراءة و التعبير) والجزء الثاني: دليل كتاب (القواعد المبسطة): النحو - التعبير

- الإملاء. وكل جزء تضمن إطاراً نظرياً، يحتوي على تعريف بمستويات الكتاب والاستراتيجيات التربوية اللازمة لتدريس الكتابية.

كما أننا نشير إلى أن الكتابين ارتكزا على معالجة مهارات اللغة العربية الأربع (الاستماع - التحدث - القراءة - الكتابة)، إلى

مهارات فرعية: الاستماع والتحدث - القراءة الصامتة والهجيرية - الفهم والاستيعاب - الإثراء اللغوي - التذوق اللغوي - التفكير الإبداعي

- خط الرقعة - الإملاء - الإنتاج الشفوي والكتابي) ويبقى أن نشير إلى ما جاء في هذا الدليل من موجّهات وإرشادات ما هي إلا معينات

واجتهادات، كي تبقى للمعلم إضافاته ومقترحاته الإثرائية التي اكتسبها من الخبرات الميدانية التي اكتسبها.

إن من أهم الأهداف التي وضعت لهذا الدليل أن يكون معيناً ومرشداً للمعلم في أدائه، فإن تحققت هذه الأهداف فهذا فضل من

الله، وإن لم يحققها، أو حقق جزءاً منها، فإننا نأمل من الزملاء المعلمين، والزميلات المعلمات، تحديد مواطن المقصور، وتقديم المقترحات اللازمة

للتعديل والإثراء.

وحسبنا من الجهد الاجتهاد، فالكمال لله وحده.

المؤلف

الإطار النظريّ لدليل المعلم

خطة دراسة اللغة العربية بالمستوى السابع ومعايير تخطيط الدّروس وتنفيذها وتقديمها

أولاً. مقرر القراءة والتّعبير:

يعرض هذا الجزء من القسم الأوّل التّعريف بمقرر اللغة العربيّة المقرر في المستوى السابع والذي اشتمل على:

أولاً. مقرر القراءة والتّعبير (الإنتاج الكتابي):

وقد تصمّن هذا المقرر المهارات اللّغويّة الآتية:

1. الإستماع والتحدّث.

2. القراءة الصّامتة والجهريّة.

3. الفهم والاستعاب.

4. الإثراء اللّغويّ.

5. التّدوّق اللّغويّ.

6. التّفكير الإبداعيّ.

7. خطّ الرّقعة.

8. الإملاء.

9. الإنتاج الشّفويّ.

10. الإنتاج الكتابيّ.

هذا وقد تمّ اتّسم النصّ القرائيّ بما يأتي:

– موضوعه مثل المحور.

– كان الموضوع ميداناً لتطبيق مهارات (الإملاء – التّعبير – النّحو) التي درست في الكتاب الثّاني (القواعد المبسّطة) بمعنى أنّ النصّ القرائيّ

يمثّل قطب الرّحى الذي تدور حوله المهارات.

ثانياً. دروس مقرر القراءة والتّعبير:

أ. عرض النصّ المستهدف.

ب. عرض معاني بعض المفردات الصّعبة، لتضاف إلى المعجم اللّغويّ للطّالب.

1. نشاط الاستماع.

2. نشاط التحدّث.

3. نشاط القراءة الصّامتة.

4. نشاط القراءة الجهرية.
5. نشاط الفهم و الاستيعاب.
6. نشاط الإثراء اللغوي.
7. نشاط التدوَّق الإبداعي.
8. نشاط التفكير الإبداعي.
9. نشاط خطّ الرقعة.
10. نشاط الإملاء التطبيقي.
11. الإنتاج الشفوي.
12. الإنتاج الكتابي التطبيقي.

ثالثاً. مقرر القواعد المبسطة:

وقد ضمّ هذا المقرر المهارات الآتية:

- **التحو:** حيث ضمّ عدداً من موضوعات التحو الوظيفي، إلى جانب عدد من موضوعات الصّرف.
- **الإملاء:** حيث ضمّ هذا المحور ثمانية موضوعات إملائية، سبق تحديد أهدافها العامة.

رابعاً. دروس مقرر القواعد المبسطة:

ملحوظة هامة: لقد حرص المؤلفون على إيراد نموذجية من التقييم المهمّ لكفايات الطلاب على الصّورة الآتية:

- أ. تقييم عامّ مبدئيّ في بداية الكتاب، ليكون مرجعاً لما سبق ليعين المعلم على التّعرّف إلى المستوى الحقيقيّ لطلابّه في بداية العامّ الدراسيّ.
- ب. تقييم عامّ ختاميّ، ليقف المعلم في نهاية العامّ الدراسيّ على مدى تحقيقه للأهداف التي خطّط لها.

أ. التحو والصّرف: فقد عُوّلت موضوعات التحو والصّرف على الصّورة الآتية:

- اختيار أمثلة ممثلة للقاعدة المستهدفة من موضوعات كتاب (القراءة والتعبير)، قدر الإمكان، ثمّ عرضها للمناقشة الاستقرائية.
- إستنتاج وتوضيح مضمون القاعدة المستهدفة.
- عرض نموذج في الإعراب يركّز على الموضوع التحوّي المستهدف.
- تلخيص القاعدة التحوية.
- التّطبيق على القاعدة المستهدفة من خلال أسئلة مندرجة في الصّعوبة.

ب. الإملاء:

حيث عُولجت موضوعات الإملاء على الصّورة الآتية:

- تعريف القاعدة الإملائية.
- شرح و توضيح القاعدة الإملائية، والتّمثيل عليها.
- تدوين خلاصة القاعدة المنهجية.
- التّطبيق على القاعدة.
- تضمين نصّ إملائيّ يتضمّن عددًا من الكلمات التي تمثّل القاعدة الإملائية ليكون مجالًا للتّدريب وغالبًا ما يكون مأخوذًا من نصوص مقرر القراءة والتّعبير.

ملاحظة:

1. عرض في بداية كلّ محور من محاور مقرر القواعد المبسّطة نواتج التّعليم التي يمكن أن يحقّقها الطّالب بعد الانتهاء من دراسة كلّ محور.
2. يتكوّن مقرر القراءة والتّعبير من سبعة محاور على الصّورة الآتية:
 - أ. محور التّعليم والتّعلم: ويشمل درسين هما: (رسالة المعلّم / معلّم قذوتي).
 - ب. محور الفنّ: ويشمل موضوعين هما: (الأوسكار / والت ديزني).
 - ج. محور التّرفيه: ويشمل موضوعين هما: (كيف تقضي أوقاتك / رحلة إلى النّهر).
 - د. محور الرّياضة: ويشمل موضوعين هما: (الألعاب الأولمبية / رياضات علمية).
 - هـ. محور الوجدان: ويشمل نصّين تعريفيين هما: (حبيبي أمي / عصفور الصّباح).
 - و. محور الصّحة: ويشمل نصّين هما: (منظمة اليونسيف / نصائح الطّبيب).
 - ز. محور السّياحة: ويشمل نصّين هما: (السّياحة في كندا / باريس عاصمة النّور).

استراتيجيات تنفيذ مهارات اللغة العربية:

أولاً. استراتيجية مهارة الاستماع:

تدرّج مراحل تحقيق استراتيجية الاستماع في الخطوات الآتية:

- أ. تعريف الطالب بأهداف الاستماع.
- ب. توجيه الطلبة إلى واجباتهم أثناء عملية الاستماع.
- ج. قراءة النصّ المسموع من قبل المعلم، أو من خلال توظيف جهاز التسجيل.
- د. قد تعاد القراءة إذا كان النصّ صعباً.
- هـ. توجيه للطلبة أسئلة شفوية حول مضمون النصّ المسموع من (افكار رئيسية أو فرعية، أو سؤال عن غرض الكاتب، أو التمييز بين الحقيقة و الخيال....)

من الأساليب والمواقف والأنشطة التي تدرّب الاستماع:

- عرض قصّة شائقة من قبل المعلم.
- عرض قصّة شائقة من قبل طالب متميز.
- اختيار موضوع مناسب يحمل فكرة إيجابية.
- تقديم عدد من التوجيهات والتعليمات، ويطلب من الطالب إعادتها.
- إخبار طالب رسالة ليقوم بنقلها للطالب المجاور، وهكذا...
- عرض موضوع الدرس السابق من قبل طالب متميز، ثمّ إعادة من آخر.
- مباريات شفوية بين تلميذين، بطرح أسئلة معينة.
- إجراء بعض الألعاب بين الطلاب مثل لعبة (الطالب الضائع)، حيث يتولّى طالب تقديم أوصاف هذا الطالب، ليتعرّف عليه بقية الطلاب.
- سماع خطبة مسجلة ، أو حديث لطيب.... ثمّ التعليق عليه من قبل الطلاب.
- سؤال الطالب عن أمور فعلها في اليوم السابق.

ثانياً. استراتيجيات مهارة التحدّث:

تدرّج مراحل تحقيق مهارة التحدّث في الخطوات الآتية:

- أ. توظيف أسلوب المناقشة والحوار، وإعطاء الطالب الفرصة كاملة للتحدّث دون مقاطعة.
- ب. تكليف الطالب بإعادة ما طرحه المعلم من أفكار.
- ج. الإجابة عن أسئلة النشاطات شفهيّاً قبل الإجابة كتابياً.
- د. تشجيع الطلبة باستمرار على التعبير عما يريدون أو التعريف به شفهيّاً.

ه. توظيف أساليب تدريس تعتمد على الحديث الشفهي من قبل:

- المناظرة بين طالبين، حول أفكار أحد الموضوعات التي درست.
 - الطلب من الطلاب الحديث عما يحبونه أو يكرهونه في سلوك بعض زملائهم، أو في المدرسة بشكل عام.
 - تخيل مباريات في كرة القدم أو أي لعبة، ثم تكليف أحد الطلاب بوصف مجرياتها.
 - تكليف طالب متميز بإلقاء كلمة أمام زملائه ارتجالاً.
 - توظيف أسلوب (القدوة) في مناقشة مشكلة دراسة معينة.
 - و- الربط بين ما فهمه واستوعبه عند الاستماع لنص معين، بالتعبير عنه شفهيًا أمام زملائه.
- ومن الأساليب والمواقف والانشطة التي تدرّب على التحدّث:
- الإثارة نحو موضوعات محيطة بالدراسة.
 - إثارة الحديث عند زيارة الأماكن العامة.
 - استثمار المناسبات والاحداث العامة والمدريسيّة.
 - حكاية، الحكايات، رقص، القصص.
 - الحديث عن الهوايات والانشطة التي يجتهد الطالب.
 - استخدام الحديث الهاتفي، ومواقف المجاملة والشكر...
 - منافسة بين المجموعات في الحديث عن موضوع كلّفوا به.

ثالثاً. استراتيجية مهارة القراءة:

1. مهارة القراءة الصامتة:

تندرج مراحل تحقيق مهارة القراءة الصامتة في الخطوات التالية:

أ. تعريف الطلاب بأهداف القراءة الصامتة.

ب. تعريف الطلاب بمهامهم وواجباتهم أثناء القراءة الصامتة من قبل:

- الجلوس جلسة صحيحة.

- القراءة بالعين دون تحريك الشفتين.

- القراءة في زمن محدد من قبل المعلم.

- يمكن تدوين ملحوظات أثناء القراءة من قبل: كتابة الفكرة العامة والأفكار الرئيسية - اقتراح عنوان جديد للنص - وضع

خطوط تحت المفردات الصعبة....

ج. الإجابة عن الأسئلة التي يطرحها المعلم شفويًا، والتي تتمحور حول: الفكرة العامة في النص، وبعض الأفكار الرئيسية،...

د. الإجابة عن بعض تأويلات الطلبة التي سجلوها أثناء قراءتهم وعن معاني بعض المفردات الصعبة التي غمضت عليهم.

2. القراءة الجهرية:

وتدرّج مراحل تدقيق مهارات القراءة الجهرية أو (ميكانيكية القراءة) في الخطوات الآتية:

- أ. تعريف الطّالِب بمهارات القراءة الجهرية (سرعة القراءة - الصّوت المسموع - القراءة جملة جملة لا كلمة كلمة - الوقوف بالسّكينة في آخر الجملة - القراءة مع الفهم)، مع التّمثيل على كلّ مهارة.
 - ب. قراءة من قبل المعلّم مع الالتزام بالصّوت الواضح، و مخارج الحروف الصّحيحة.
 - ج. يمكن أن يعيد طالب متميّز القراءة بعد المعلّم.
 - د. يتناوب بقية الطّلبة القراءة.
- ملحوظة: 1. تقسّم فقرات الدّرس، ليتمكّن الطّالِب جميعهم من ممارسة القراءة.
2. في الموضوعات الحوارية توزّع الأدوار بين الطّالِب.
 3. في القصائد الشعريّة تعلق مكانة القراءة الممثّلة للمعنى.

رابعاً. استراتيجيّة مهارة الإثراء اللّغويّ:

تدرّج مراحل تحقيق مهارة الإثراء اللّغويّ في الخطوات الآتية:

- أ. التّعريف إلى معنى المفردة من خلال توظيف المعجم الوجيز.
- ب. تحديد معنى المفردة من خلال السّياق الذي وردت فيه.
- ج. التّعريف إلى مرادف المفردة.
- د. تحديد ضدّ الكلمة.
- هـ. تحديد مفرد الكلمة إذا كانت جمعاً.
- و. تحديد جمع الكلمة إذا كانت مفردة.
- ز. وضع الكلمة في صياغات جديدة.

خامساً. استراتيجيّة مهارة التّدوْق اللّغويّ والبلاغيّ:

وتتجلّى هذه الاستراتيجيّة في الأساليب الآتية:

- أ. التّعريف إلى الدّلالات غير المعجميّة للكلمة (الإيحاء).
- ب. تحديد الأجل بين العبارات، مع ذكر السّبب.
- ج. اختيار الكلمة المناسبة ووضعها في الصّياغة المناسبة لها.
- د. توظيف بعض التّراكيب والتّعابير الجميلة في صياغات جديدة.
- هـ. تحديد نوع الأسلوب في التّعبير.

- و. تحديد نوع الأسلوب البلاغي (كالتشبيه...).
- ز. إكمال بعض التعبيرات الجميلة بما يعطي معناها ودلالاتها.
- ح. استخراج بعض الأساليب والتعبيرات من النصّ.
- ط. تمييز المعنى بين كلمتين متماثلتين كلّ منها في صياغة تختلف عن الأخرى.

سادساً. استراتيجية مهارة التفكير الإبداعي:

تتجلى استراتيجية هذه المهارة في الأساليب الآتية:

- أ. مهارة الوصف الذهني: وهي مهارة تعني بتوليد الأفكار من خلال المناقشة والحوار.
- ب. التنبؤ أو التوقع: وهي مهارة عقلية تستخدم في التنبؤ والتوقع بحدوث أمر ما، ليحكم على أهمية وجود قيمة له.
- ج. المقارنة: ويقصد بها التعريف على أوجه الشبه والاختلاف بين شيئين أو أكثر عن طريقة تفحص العلاقة بينها، للخروج بتفسير أو نتيجة تحددها عملية المقارنة.
- د. حلّ المشكلات: عملية تفكير مركبة يتمّ من خلالها ممارسة تحديد المشكلة وصوغها، ثمّ طرح الحلول والبدائل وفحصها من حيث الإيجابيات والسلبيات ومن ثمّ الوصول إلى الحلّ الأمثل لها.
- هـ. اتخاذ القرار: وهي مهارة تهدف إلى اختيار القرار الأمثل بعد فحص الحلول البديلة من حيث إيجابياتها وسلبياتها.
- و. التعليل السببي: وهي تهدف إلى تحديد الأسباب لظاهرة ما والبحث عن الأدلة التي ترجح السبب الحقيقي لها.
- ز. السبب والنتيجة: وهي تهدف إلى تحديد الأسباب والنتائج، بغرض الحكم على فكرة أو سلوك في ضوء النتائج المترتبة على حدوثه.
- ح. التصنيف: وهي تهدف إلى تمكين الطالب من تنظيم مجموعة من الأشياء أو الأحداث وفقاً لمعيار محدد.
- ط. التنبؤ: وهي تهدف إلى البحث عن الاحتمالات المتوقعة حدوثها في المستقبل نتيجة حدث ما، والبحث عن الأدلة التي تؤكد هذه الاحتمالات.
- ك- التخطيط: وهي تهدف إلى أن يتعلّم كيفية التخطيط المسبق لهدف ما.

القسم التطبيقيّ لدليل المعلم

يختصّ هذا القسم بالجانب التطبيقيّ الميدانيّ لتدريس الجوانب الآتية:

1. التخطيط الدّرسيّ للدروس المقرّرة.
2. متطلّبات التنفيذ الفعّال لكلّ درس.
3. أسس تنفيذ الأنشطة المصاحبة.
4. إجابات الأسئلة.

ويتضمّن هذا الجزء سبعة أجزاء:

- * الجزء الأوّل: دليلك إلى المحور الأوّل (التّعليم والتّعلّم)
- * الجزء الثّاني: دليلك إلى المحور الثّاني (الفنّ)
- * الجزء الثّالث: دليلك إلى المحور الثّالث (التّرفيه)
- * الجزء الرّابع: دليلك إلى المحور الرّابع (الرّياضة)
- * الجزء الخامس: دليلك إلى المحور الخامس (الوجدان)
- * الجزء السّادس: دليلك إلى المحور السّادس (الصّحة)
- * الجزء السّابع: دليلك إلى المحور السّابع (السّياحة)

الإطار الميدانيّ لدليل المعلم

ويضمّ:

1. كيفة تخطيط الدّروس المقرّرة في الوحدات المقرّرة:
2. متطلّبات التنفيذ الفاعل لكلّ درس.
3. أسس تنفيذ الأنشطة المصاحبة.
4. إجابات الأسئلة.

وفيما يلي عرض تفصيليّ لإجراءات تدريس كلّ وحدة، ومتطلّبات تحقيق نواتجها.

المحور الأول:

التعليم والتعلم

1. رسالة المدرسة.

2. معلّمي قدوتي.

في بداية تناول موضوعات المحور، يفضل أن يقوم المعلّم بالخطوات الآتية:

أ. تسجيل عنوان المحور على السبورة (التعليم والمعلّم).

ب. مقارنة هذا العنوان بعنوان آخر من مثل (التربية و التعليم)، حيث يطلب من الطّلاب المقارنة بينها من حيث الدّلالة، مركزاً على ما أضافته كلمة (التربية) من معانٍ تبرز بدور التربويّ للمدرسة.

ج. إتاحة الفرصة للطّلاب لتأمل الصّورة المرفقة، ثمّ مناقشتهم في علاقتها بعنوان المحور، متسائلاً عن الأدوار التي تقوم بها المدرسة غير التعليم والتعلّم.

د. تقديم نبذة تعريفية بالكاتب (أحمد أمين).

هـ. والآن الانتقال بالطلّبة إلى الدّرس الأوّل (رسالة المدرسة).

الدّرس الأول: رسالة المدرسة

أ. رسالة المدرسة (حصّتان تدريسيّتان)

أخي المعلّم / أختي المعلّمة:

- سجّل عنوان المحور على السبورة (التعلم والتعليم)، ثمّ ناقش ما يحمله من دلالات بأسئلة من مثل: هل هناك فرق بين التعلّم والتعليم؟ ما هو؟ ماذا تفهم من عنوان المحور؟

- أطلب من الطّلبة/ الطّالبات التأمّل في الصّور المرفقة مع المحور، ثمّ ناقشهم بعلاقتها بعنوان المحور.

- عرّف بمحتوى الوحدة من الدّروس، لتشويق المتعلّمين إلى تلقّيها.

- انتقل بهم إلى الدّرس الأوّل:

(الخصّة الأولى: التهيئة، الاستماع والتحدّث، القراءة الصّامتة والجرّية، الفهم والاستيعاب.

أ. التهيئة الحافزة:

تعدّ التهيئة الحافزة خطوة هامة في بداية الموقف التعليمي، ذلك أنّها تتمّ بفاعلية في التهيئة الذهنية للطّالب لتجعله مستعداً لاستقبال خطوات التدريس التالية ...

ومن الخيارات التي يمكن أن يوظّفها المعلّم:

- سرد قصته القصيرة مستقاة من الميدان التربوي.
- إفساح المجال للطلاب للحديث عن ذكرياتهم في المدرسة.
- توظيف بعض الوسائل التعليمية التي يمكن أن تخدم موضوع الدرس.
- توظيف أسئلة شفوية قصيرة ممهدة لموضوع الدرس.

ب. خطوات التدريس:

أولاً. الاستماع والتحدث:

- * الاستماع: لتحقيق حسن الاستماع، وجودة الفهم، يفضل القيام بما يأتي:
- تهيئة الجو المناسب للاستماع من حيث الهدوء والانتباه.
- إرشاد الطلاب إلى كيفية التقاط النقاط الرئيسة في المسموع.
- الجلوس جلسة صحيحة، لتحقيق حسن الاصغاء، والتفكير.

1. التحدث:

- الإجابة عن أسئلة المعلم حول مضامين النص المسموع.
- تعميم الإجابات الصحيحة من خلال الطلاب.
- أطلب من الطلاب التعبير عن الدروس التي استفادوها.

2. القراءة:

- * القراءة الصامتة: لتحقيق أهداف القراءة بشقيها الصامت والجهري، يفضل القيام بما يأتي:
- تعريف الطلاب بمهارات القراءة الصامتة (الجلوس جلسة صحيحة - القراءة بالعين - التركيز أثناء القراءة - تدوين الملحوظات).
- توجيه أسئلة شفوية بعد الانتهاء من القراءة (بعد زمن محدد مسبقاً) حيث تتركز الأسئلة حول المعنى العام وبعض الجزئيات، وحول تسلسل الأفكار...

ثانياً. القراءة الجهرية:

- تعريف الطلاب بمهارة القراءة الجهرية (صحة الضبط - السرعة المناسبة - القراءة جملة جملة لا كلمة كلمة - الصوت المسموع - قراءة الفهم ...)
- قراءة الدرس من قبل المعلم بصوت واضح ومسموع.
- تكليف الطلاب بالقراءة الجهرية بدءاً بالمجدين.

- تصويب أخطاء القراءة أولاً بأول، وجعل الطالب يكرّر النطق الصحيح.
- تنفيذ النشاط فردياً، ثمّ تعميم الإجابات الصحيحة.

ثالثاً. الفهم والاستيعاب:

- لتحقيق هدف الفهم والاستيعاب، يتدرّج المعلم وفق ما يأتي:
- الرّبط بالفكرة العامّة التي أُسْتَنْجَتْ بعد القراءة الصّامتة، والتي دوّنت على السّبورة.
- الإجابة عن أسئلة الفهم والاستيعاب بتوظيف أسلوب (المعلم الدّائي) حيث يكلف الطّلبة أولاً بالحلّ الكتابي، ثمّ تعرض الإجابات لاعتماد الصّحيح منها، و من ثمّ تعميمها، وتعدّل الإجابات الخطأ (في هذه الخطوة يمكن أن يعمل الطّلبة بأسلوب (التّعلم التّعاوني) فيما بينهم.

* إجابة الأسئلة:

1. أ. جمع الأب أولاده، ليُلقي عليهم سؤالاً طريفاً، ليتبيّن عقليّتهم، ويختبر تفكيرهم.
- ب. أجاب الابن الأوسط: أتعلّم لأخذ الشّهادة هذا العام وأدخل المدرسة الثّانويّة.
- ج. أجاب الابن الأكبر: لأتمّ دراستي، وأحصل على الشّهادة وأوظّف.
- د. أهمّ وظيفة للمدرسة كما بيّنها الأب، أنّها تعلّمنا كيف ننتفع بتراث السّابقين وتوقفنا على تاريخ التّجارب الإنسانيّة، وتعرفنا كيف نشيّد فوقها بناءً جديداً من المعارف التي نتوصّل إليها بجهدنا الخاصّ.

2. الجمل الموافقة للنّصّ:

- قرّر الأب امتحان كلّ أولاده.
- يجب أن نتعلّم من المدرسة تجارب السّابقين، وكيف يمكن تطوّرنا لبناء المستقبل.

الحصّة الثّانية: (المعجم اللّغويّ والإثراء اللّغويّ - التّدوق اللّغويّ - التّفكير الإبداعيّ - خطّ الرّقعة - الإملاء - الإنتاج الشّفويّ والكتابيّ)
رابعاً. الإثراء اللّغويّ:

1. يوجّه الطّلبة لمعرفة معاني بعض المفردات الصّعبة في النّصّ (أصف إلى معجمي اللّغويّ)
2. تنويع أساليب الإثراء اللّغويّ من مثل: المعنى السّياقيّ للكلمة - الإتيان بالصدّ أو الجمع أو المفرد - وضع المفردة في صياغة جديدة.
2. الإجابة عن أسئلة الكتاب.

- أ. أتمّ = أكمل - الحقيقيّ = الصّحيح - نشيّد = بني
- ب. مرادف (نتنفع) = نستفيد
- صدّ (أظهرت) : أخفت
- مفرد (المعارف) = المعرفة

خامساً. التّدوق اللّغويّ:

– وهي خطوة تأتي بعد الإثراء اللّغويّ، وهدفها تنمية قدرة الطّلاب على التّدوق اللّغويّ للمفردات والتّراكيب، وفيها يُستخدم أسلوب (التّعلّم التعاونيّ بين الطّلاب).

– حلّ التّدريبات:

1. قام في نفسي = خطر في بالي
2. أسلوب استفهاميّ: لماذا تذهب إلى المدرسة؟
3. عبارة تفيد معنى الاعتماد على النفس: (... تعلّمنا كيف ننتفع بتراث السّابقين – تعرّفنا كيف نشيد فوقها بناءً جديداً من المعارف التي نتوصّل إليها بجهدنا الخاصّ).
4. مفرد: مراحل = مرحلة
– درجات = درجة
جمع: مدرسة = مدارس
– الشّهادة = الشّهادات
ضدّ: أصغرهم: أكبرهم
– جديد: قديم

اسادساً. لتفكير الإبداعيّ:

في هذه المهارة يفسح المجال للطّلاب للتعبير عن أفكارهم، وآرائهم، من خلال توظيف أسلوب (المناقشة والحوار)

حلّ التّدريبات:

1. يقبل من الطّلاب ما يبدوونه من آراء.
2. نعم أوافق رأي الأب، لماذا؟ (التبرير للطّالب، وتقدير المعلم).

سابعاً. خطّ الرّقعة:

يتمّ تقييم سلامة الخطّ وجماليّاته وفق اعتبارات صحّة رسم الحروف وفق خطّ الرّقعة، ووفق المحافظة على نظافة الكتابة.

ثامناً. مهارة الإملاء:

- تصويب وتصحيح كتابة الطّالب وفق:
- صحّة الرّسم الإملائيّ للعبارة المستهدفة.
 - التّركيز عند التّصحيح على المهارة الإملائيّة المستهدفة.
 - توظيف علامات التّقييم.

نصّ إملائيّ مقترح، (علامات التّرقيم):

«البيت هو المدرسة الأولى () والمدرسة تكملّ الدور الذي بناه البيت () لأنها تربيّ وتعلّم () وتزرع، الأخلاق في نفوس الطّلاب ()
ولأنّ المدرسة مسرح لتكوين الصّدقات () ولذلك يتساءل الجميع () هل هناك أفضل من المدرسة () لبناء الأجيال الصّالحة () حقاً
إنّ للمدرسة دور عظيم في بناء المجتمع ()».

تاسعاً / عاشراً. مهارة الإنتاج الشّفويّ والكتابيّ:

أ- الإنتاج الشّفويّ:

يتمثّل أحد الطّلبة دور الأب، ليقدم نصيحة شفويّة لأصدقائه، ويراعى في تقييم جمل الطّالب:

- صحّة التّركيب.

- تعبيره عن الفكرة المستهدفة.

- جرأة الطّالب، وطلاقة لسانه.

ب- الإنتاج الكتابيّ:

يطلب من الطّالب كتابة رسالة يوجّهها إلى إدارة المدرسة ولزملائه يقترح عليهم خطوات عمليّة لتعلّم اللّغة العربيّة، والحرص على التّحدّث بها.

ملاحظة: إذا لم يكن هناك وقت كاف في الصّف، يُعطى هذا النّشاط كواجب بيتي، على أنّه يتابع في الحصّة التّالية.

الدّرس الثّاني: معلّمي قُدوتي

ملاحظة: مدّة التّدريس حصّتان.

الحصّة الأولى، تشمل: التّهيئة الحافزة - الاستماع والتحدّث - القراءة الصّامتة والجهريّة - الفهم والاستيعاب - المفردات الجديدة.

1. أُسجّل عنوان النّصّ على السّبورة.

- أُسجّل تحت العنوان نواتج التّعليم التي أريد أن يحقّقها الطّلاب في هذه الحصّة المدرسيّة.

- أُسجّل التاريخ على الجهة اليمنى من السّبورة.

- أُجهّز وسائل التّعليميّة، وعلى وجه الخصوص المسجّل.

- أفتح درسي بعبارات التّرحيب، كي يتفاعل معي الطّلاب.

2. التّهيئة الحافزة:

من الخيارات التي يمكن أن ينفّذها المعلّم:

- متابعة تنفيذ الواجب البيتيّ (إن وجد).

- مراجعة ما سبق دراسته.

- مناقشة شفاهيّة ممهّدة لموضوع الدّرس.

- توظيف بعض الوسائل التّعليميّة المناسبة.

ملاحظة:

- لا تتجاوز مدّة التّهيئة الحافزة خمس دقائق.

- للمعلّم الحرّيّة في اختيار أسلوب التّهيئة الذي يناسب طّلابه على ألاّ يتجاوز المدّة المحدّدة.

3. خطوات التّدريس:

أولاً. الاستماع والتحدّث:

* **الاستماع:** لتحقيق حسن الاستماع، وجودة الفهم، يفضّل:

- تهيئة الجوّ المناسب للاستماع من حيث الهدوء والانتباه.

- إرشاد الطّلاب إلى كينيّة التّقاط النّقاط الرّئيسة في المسموع.

- الجلوس جلسة صحيحة، لتحقيق حسن الاصغاء والتّفكير.

- التّركيز عند إلقاء النّصّ الشّعريّ على تنغيم الموسيقى.

* التحدّث: بعد الانتهاء من الاستماع والاصغاء:

- الإجابة عن أسئلة المعلم التي تطلب تحديد الفكرة المحورية في النّص الشعريّ والتي تتمثّل في (أخلاقيات المعلم).
- تكليف الطّلاب بتقديم شخصيّة المعلم الموصوفة في جملة واحدة شفهيّاً (على أن تقبل إجابات الطّلاب جميعها، ليتّم بعد ذلك اختيار إحداها).
- ثمّ تدوينها على السّبورة وعلى الكتاب المدرسيّ.

ثانياً. القراءة الصّامتة والجهريّة:

* القراءة الصّامتة:

- أ. تعريف الطّلاب بمهارات القراءة الصّامتة: (الجلوس جلسة صحيحة - القراءة بالعين - التّركيز أثناء القراءة - تدوين الملحوظات...).
- ب. بعد انتهاء الزّمن المحدّد للقراءة الصّامتة، توجّه للطّلبة أسئلة شفهيّة يدور مضمونها حول (الفكرة العامّة)، وبعض الجزئيات (الأفكار الرئيسيّة).
- ج. يجيب الطّلبة كتابة عن السّؤال الأوّل: (اقترح عنواناً جديداً للقصيدة).
- ويترك المجال لسماح أكثر من عنوان، أن يتوافق الطّلاب على عنوان واحد.

* القراءة الجهريّة:

- أ. يعرف الطّلاب بمهارات القراءة الجهريّة (صحة الضّبط - التّنعيم - السرعة المناسبة - القراءة جملة جملة، لا كلمة كلمة - الصّوت المسموع - القراءة مع الفهم - على أن يطبق المعلم هذه المهارات عمليّاً أثناء القائه القصيدة).
- ب. تبدأ قراءة المعلم على أن يلتزم بالمهارات السابقة، ويكون صوته واضحاً.
- ج. تكليف الطّلاب بالإلقاء، بدءاً بالمتميّزين.
- د. يتابع بقيّة الطّلبة الإلقاء، مع مراعاة أن تتاح الفرصة للطّلاب جميعهم للإلقاء، من خلال تقييم أبيات القصيدة.
- هـ. تصويب الأخطاء، أوّلاً بأوّل، دون مقاطعة وإنّما بعد الانتهاء من الجملة، على أن يكرّر الطالب النطق الصّحيح للكلمة التي أخطأ فيها.

ثالثاً. الفهم والاستيعاب:

1. عنوان جديد للنّص: (يترك لتقدير المعلم)
2. سمات المعلم: (إنسان - صاحب أخلاق عالية - صاحب أفضل - قدوة - يتّسم بالوفاء والصدّق...)

* يتمثّل الهدف الذي رسمه المعلم في:

- التّحلّي بفضائل الأخلاق.
- تحقيق النّجاح، والوصول إلى الهدف.
- عقد صداقة بينه وبين تلاميذه.
- * دعا المعلم طّلابه إلى تحصيل الفضائل، وحفظ المكارم، كي ينشأ جيل يتحلّى بأخلاق فاضلة، يقدر العلم، ويحقّق النّجاح.

* الدافع الذي جعل الطالب يقتدي بمعلمه، إعجابه بأخلاقياته، ورغبته في تحقيق ما يصبو إليه من أهداف.

3. الفكرة التي تتوافق مع النص الشفوي:

1- المعلم يدعو الطلاب إلى تحقيق النجاح.

2- الطلاب يحبون التعليم من قائد فهمان.

4. ثلاث عبارات تدل على معنى العلم:

- في حرفه تبيان.

- في علمه بيان.

- ما أروع التعليم!

الحصة الثانية:

وتشمل: (الإثراء اللغوي - التذوق اللغوي - التفكير الإبداعي - خط الرقعة - الإملاء - الإنتاج الشفوي والكتابي).

ملحوظة: عند تنفيذ هذه المهارات يفضل توظيف أسلوب (التعلم الذاتي) بمعنى أن يبدأ الحل بالطالب، ثم يليه دور المعلم، تصويب الأخطاء

وتعميم الإجابة الصحيحة كما يفضل أنه يتعاون الطلاب فيما بينهم من خلال التزام الشائبة أو المجموعات الصغيرة، وهذا يحقق مقولة: دور

المعلم ينحصر في تنظيم عملية التعلم، وليس تلقين الإجابة.

رابعاً. الإثراء اللغوي:

1. المفردات الجديدة (أضيف إلى معجمي اللغوي).

- تسجيل على السبورة.

- توضيح معانيها.

- تقرأ من قبل الطلاب.

2. مرادفات العبارات:

- عالم ظمآن: عالم عطشان للعلم. / نصحه إرادة: نصحه رغبة.

- تحفظ المكارم: تحفظ الفضائل.

3. أضداد الكلمات:

- جليلة: متواضعة. / حقيقة: خيال. / الصعود: الهبوط.

4. جمع الكلمات:

- بيان: بيانات / عبادة: عبادات / قيادة: قيادات

خامساً. التدوّق اللّغويّ:

1. جملة تعجّب: ما أروع التّعليم!
2. جملة تتضمّن معنى العدد: أفضاله عديدة.
3. (عندما نجتهد نحقق الصّعود)
4. يعود الضمير (ها) على أخلاقه (المعلّم) الجليّة.

سادساً. التّفكير الإبداعيّ:

1. يكون المعلّم قدوة لطلّابه بما يتحلّى به من مكارم الأخلاق، وبجبه لطلّابه...
2. يقصد بالعبارة (من علّمني حرفاً صرت له عبداً): أنّ أفضال المعلّم تظلّ ديناً في طلّابه، وتظلّ خدمته، وردّ الجميل له واجباً على طلّابه. (تقبل أيّ إجابة يراها المعلّم صحيحة، وتعبّر عن رأي الطّالب)

سابعاً. مهارة الخطّ

يراعى عند كتابة خطّ الرّقعة ما يأتي:

- الجلوس جلسة صحيحة أثناء الكتابة، وإمساك القلم بطريقة سليمة.
- الإلتباه لكتابة الحروف التي تكتب فوق السّطر، والحروف التي يكتب نصفها فوق السّطر، ونصفها الآخر تحت السّطر.
- تقليد النموذج تقليداً تاماً، ورسم الحروف بطريقة تمثّل خطّ الرّقعة.
- البدء بكتابة النموذج من الخطّ الأخير، ثمّ الصّعود إلى الخطّ الأوّل، لتبقى العين مركّزة على النموذج الصّحيح.

ثامناً. مهارة الإملاء:

يراعى عند إملاء النّص المختار ما يأتي:

- تضمين النّص المملّى مهارات إملائيّة درسها الطّالب في هذا المستوى، إضافة إلى عدد من المهارات السّابقة للإملاء والمراجعة.
- يتمّ الإملاء جملة جملة لا كلمة، بصوت واضح ومسموع، ومخارج حروف سليمة.
- إعادة قراءة النّص المملّى بعد الانتهاء من الإملاء للمراجعة.
- هذا الإملاء مخصّص للتدريب والتّعليم، ولذلك من المفضّل إشراك الطّلبة في التّصحيح بحيث يقوم كلّ طالب بتصحيح كتابة زميله، بعد أن يقوم المعلّم بكتابة النّص على السّبورة.

نموذج نصّ إملائيّ:

المهارة الإملائيّة المستهدفة: علامات التّرقيم.

« المعلم في المدرسة () قائد تربويّ () يخلص في عمله () كيف لا () وهو شمعة تحترق لتبهر الطريق لطلّابه () فما أعظم دور المعلم () فهو قدوة ومثل () لأنّه يمتلك أخلاقاً عالية () وسلوكاً رائعاً في علاقته مع طّالّبه ()». «
ضع علامة التّقييم المناسبة بين القوسين في الفقرة السّابقة).

تاسعاً / عاشراً. مهارة الإنتاج الشّفويّ والكتّابيّ:

- * عند الطّلب من الطّالب التّعبير شفويّاً، تراعي الجوانب التّالية:
 - التّشجيع والتّحفيز من الصّوروات التي يجب أن يمارسها المعلم.
 - يمكن أن يخبر الطّالب مسبقاً بموعد مشاركته في التّعبير الشّفويّ لكي يستعدّ.
- * عند الطّلب من الطّالب التّعبير كتّابياً، تراعي الجوانب التّالية:
 - إعطاء الطّالب فرصة كافية للكتابة.
 - يتوجب أن يلتزم الطّالب بالفكرة المعروضة للكتابة فيها.
 - يتولّى المعلم التّجول بين الطّالّبين أثناء الكتابة للمتابعة والإرشاد.
 - ينبّه الطّالب إلى أهميّة حسن الخطّ، الكتابة بخطّ الرّقعة، ووضع علامات التّقييم.
 - يطلب من بعض الطّالّبين الممتازين أوّلًا قراءة ما كتب.
 - إذا كان زمن الحصّة المدرسيّة قصيراً، يمكن أن يُعطى هذا النّشاط كواجب بيتيّ، على أن يتابع في الحصّة التّالية.

المحور الثّاني: الفنّ

1. جوائز عالميّة (الأوسكار / نوبل للآداب والعلوم).

2. والت ديزني.

مقدّمة: في بداية تناول موضوعات المحور، يقوم المعلّم بما يأتي:

1. تسجيل عنوان المحور على السّبورة، وكذلك الموضوعات التي تدرج تحته.

2. سؤال الطّلاب عن مفهومهم لكلمة (فنّ)، وعلاقتها بالموهبة.

3. إتاحة الفرصة للطّلاب لتأمّل الصّور المرفقة بهذا العنوان (الفنّ).

4. بعد ذلك ينتقل المعلّم إلى تناول الموضوع الأوّل (جوائز عالميّة).

الدّرس الأوّل: جوائز علميّة

ملاحظة: يقدّم هذا الدّرس في حصّتين.

الحصّة الأولى، تشمل: التّهيئة الحافزة - الاستماع والتحدّث - المفردات الجديدة - القراءة الصّامتة والجهريّة - الفهم والاستيعاب.

1. في بداية الموقف التّعليمي:

- سجّل على السّبورة: التاريخ - عنوان الدّرس - نواتج التّعليم.

- جهّز وسائلك التّعليميّة.

- افتح درسك بالترحيب.

2. التّهيئة الحافزة:

- متابعة الواجب البيتي (إن وجد).

- مناقشة شفهيّة ممهّدة لموضوع الدّرس.

- يمكن للمعلّم اختيار أساليب أخرى، ووفق حاجة الموضوع، على ألاّ تتجاوز التّهيئة خمس الدّقائِق.

3. خطوات الدّرس:

أ. التعريف بالمفردات الجديدة، وقراءتها من قبل بعض الطّلاب.

ب. مهارة الاستماع والتحدّث:

- بعد الاستماع للنّصّ، يطلب من الطّلبة توضيح الموضوع الذي تناوله.

- يطلب من طالب التعريف شفويّاً بجائزة الأوسكار، ومن طالب ثاني التعريف بجائزة نوبل للآداب والعلوم.

ثانياً مهارة القراءة الصّامتة والجهريّة:

* بعد قراءة النّصّ قراءة صامتة وفق مهاراتها، يطلب من الطّلاب تغيير عنوان النّصّ بعنوان جديد.

(يقبل أكثر من عنوان، ثمّ يختار الأنسب منه ويدوّن على السّبورة.

* تختلف جائزة الأوسكار عن جائزة نوبل بما يأتي:

جائزة الأوسكار:

- تقدّمها أكاديميّة فنون وعلوم الصّور المتحرّكة.

- جائزة تعنى بالفنّ بأشكاله المختلفة.

- ينظّم فعل الأوسكار في شهر مارس في مدينة لوس أنجلِس.

جائزة نوبل:

- جائزة هدفها تشجيع المبدعين في مجالات الفكر والآداب والعلوم.

- الأَب الرّوحي لجائزة نوبل هو (ألفريد نوبل).
- تقدّم الجائزة من قبل الأكاديمية السّويدية، الأكاديمية الملكيّة السّويدية للعلوم - (كارولانكا) -
لجائزة نوبل.

- تسلّم جائزة نوبل في العاشر من ديسمبر من كلّ عام.
* يوزع النّصّ بين طالبين ليقرأ الأوّل ما ورد عن جائزة (الأوسكار) ويقرأ الثّاني ما ورد عن جائزة (نوبل) جهريّاً، ثمّ يتبادل بقية الطّلبة القراءة الجهرية، مع الالتزام بمهارة القراءة الجهرية.

ثالثاً. مهارة الفهم والاستيعاب:

1. الهدف من إنشاء الجوائز العالمية، تكريم المبدعين، وتحفيز الآخرين على العمل الجادّ والإبداع.
2. تعدّ جائزة الأوسكار أهمّ جائزة سينمائية في العالم، لأنها تضمّ عدداً كبيراً من الأعضاء، ومن لجنة التصويت، بما يعطي مصداقية في النتائج. كما أنها تحتفظ بشروط قوية للتّرشح لفعل الجائزة.
3. التعريف بجائزة الأوسكار:
 - أ. الجهة التي تقدّم الجائزة هي: (أكاديمية فنون وعلوم الصّور المتحرّكة).
 - ب. عدد أفراد لجنة التصويت مئة ألف ممثّل وممثّلة ومختصّ في السينما.
 - ج. يمتدّ عمل الأكاديمية إلى الطّلاب غير المتخرّجين بعد من الجامعات المختصّة بالفنون السينمائية.
 - د. توزيع جوائز الأوسكار في شهر مارس.
4. تعدّ جائزة نوبل للآدب من الجوائز المرموقة، لأنها تشجّع المبدعين في العديد من مجالات الفكر والآدب والعلوم، وأنّ اختيار الفائزين يتمّ بدقّة وتمحيص.

الحصّة الثّانية:

رابعاً. مهارة الإثراء اللّغويّ:

1. كلمة مرادفها (انتعاش): ازدهار.
كلمة معناها (اختيار): ترشّح.
كلمة ضدّها (الهابطة): الصّاعدة.
كلمة مفردّها (مبدع): مبدعون.

خامساً. مهارة التّدوق اللّغويّ:

1. الفائزون يشرفون بالفوز عندما يحقّقون أهدافهم.
2. قال المذيع: الجوائز منبر المبدعين.

3. الإنجازات المرموقة عمل عظيم.

ملاحظة: (تقبل الجملة الصحيحة)

سادساً. مهارة التفكير الإبداعي:

1. النتيجة التي أتوقعها للأسباب الآتية:

- عالم اخترع جهازاً يخدم البشرية ← ينال جائزة نوبل.

- طالب لم تكن إجابته موفقة في الامتحانات ← لا ييأس.

2. التعليل:

- فيلم سينمائي لم يحصل على جائزة الأوسكار، لعدم توفر الشروط.

- عالم حصل على جائزة نوبل للآداب والعلوم، لأنه جَدَّ واجتهد وأبدع.

سابعاً. مهارة خط:

يتم تقييم سلامة الخط وجماليته وفق اعتبارات صحة رسم الحروف وفق خط الرقعة، ووفق المحافظة على نظافة الكتابة.

ثامناً. مهارة الإملاء:

النص الإملائي

الإبداع يعني أن تقدم شيئاً جديداً إبداعياً، يُسهم في منفعة البشرية، ويُقدم رؤى متميزة، تجعل الحياة أفضل. والمبدع إنسانٌ صاحب إرادة وفكر متجدد، ينهض بالمجتمع ويُؤدّي إلى تطوّر الحياة، ويخلق بها في عوالم جديدة من التطوّر.

تاسعاً / عاشراً. مهارة الإنتاج الشفوي والكتابي:

الإنتاج الشفوي

عند حديث الطالب عن أوجه الاتفاق والاختلاف بين جائرتي الأوسكار ونوبل، ينبّه المعلم لما يأتي:

- تدعيم الرأي بالدليل والحجة.

- تنظيم الأفكار وترتيبها.

مهارة الإنتاج الكتابي:

تُقيّم الصور الملتصقة بمدى ملاءمتها لفكرة الموضوع. كما تُقيّم الجملة المعرفة للصورة بمدى سلامة تركيبها، وخلوها من الأخطاء.

الدّرس الثّاني: والت ديزني

يقدم هذا الموضوع في حصّتين درسيّتين.

الحصّة الأولى، تشمل: التّهيئة الحافزة - الاستماع والتّحدّث - المفردات الجديدة - القراءة الصّامتة والجهريّة - مهارة الفهم والاستيعاب.

1. في بداية الموقف التّعليمي:

- سجّل على السّبورة: التاريخ - عنوان الدّرس - نواتج التّعلّم (الأهداف).

- جهّز وسائل التّعليميّة.

- افتح درسك بالترحيب.

2. التّهيئة الحافزة:

- متابعة الواجب البيتي (إن وجد).

- مناقشة شفهيّة ممهّدة لموضوع الدّرس، من قبل:

* هل شاهدت مسلسل الأطفال (حكايات ألين)؟

* ما اسم المؤسّسة التي أنتجت هذا المسلسل؟

* هل سمعت (بوالث ديزني)؟ من هو؟

- (يمكن للمعلّم اختيار أساليب أخرى، ومن حالة طلبته، على ألاّ تتجاوز مدّة التّهيئة خمس دقائق).

3. خطوات الدّرس:

أولاً. مهارة الاستماع والتّحدّث:

* **الاستماع:** - يستمع الطّالب للنّصّ من قبل المعلّم.

- بعد الاستماع يطلب من الطّالب تحديد الفكرة المحوريّة في النّصّ.

* **التّحدّث:** - يطلب من الطّالب التّحدّث أمام زملائه عن سبب اختياره لفكرته.

ثانياً. مهارة القراءة الصّامتة والجهريّة:

* **القراءة الصّامتة:**

- يوجّه الطّلبة لقراءة صامتة، ملتزمين بمهاراتها التي سبق الإشارة إليها في دروس سابقة.

- يطلب من الطّلبة استخراج ما يدلّ على شهرة والت ديزني من النّصّ.

* **القراءة الجهرية:**

- توزّع فقرات النّصّ بين الطّلاب، ليقرأ كلّ طالب فقرته جهريّاً، ملتزماً بمهارات القراءة الجهرية سابقة الذكر.

ثالثاً. مهارة الفهم والاستيعاب:

1. الجنسية التي يحملها والت ديزني هي الجنسية الأمريكية.
- عدد الجوائز التي حصل عليها (ديزني) اثنتان وعشرون جائزة، بالإضافة إلى حصوله على ثلاث جوائز أوسكار تكريمية فخرية.
- الأسباب التي جعلت (والد ديزني) يبيع مزرعته، مرضه، وعدم تمكنه من القيام بأشغال المزرعة الشاقة.
- قامت أم (والد ديزني) وأخوه الأكبر (روي أوليفر) بإنشاء، إستوديو للتحرريك عام 1923م، وقد كان مقره في مرآب عمهما (روبت)، فقاما بإنتاج حلقات من مسلسل يدعى (حكايات أليين) وهو مسلسل يدمج بين الأنيمي والصورة والمشاهدة الحقيقية.
2. الفكرة التي تتوافق مع النص هي:
(كان (ديزني) مخترعاً أمريكياً مشهوراً ورجل أعمال.

الحصة الثانية:

وتشمل: (مهارة الإثراء اللغوي - مهارة التدوق اللغوي - مهارة التفكير الإبداعي - مهارة الخط - مهارة الإملاء - مهارة الإنتاج الشفوي والكتابي).

رابعاً. مهارة الإثراء اللغوي:

- مفرد (التوصيات): التوصية
- جمع (مسلسل): مسلسلات
- مرادف (اختراع): إبتكر
- ضد (حقيقية): خيالية

خامساً. مهارة التدوق اللغوي:

1. يحتاج الحصول على درجات النجاح جهداً كبيراً.
- يستطيع كل واحد تحقيق الشهرة إذا أخلص في عمله وأبدع.
- الصور الكرتونية عمل إبداعي.
ملاحظة: تقبل من الطالب جملة إذا كانت سليمة التركيب، خالية من الأخطاء اللغوية والتحوية.
2. استخرج من النص:
- مركباً إضافياً: كان والد ديزني رجل أعمال.
- جملة فعلية: اخترع ديزني عدداً من الشخصيات...

سادساً. مهارة التفكير الإبداعي:

1. مواطن الإعجاب في شخصية (ديزني) أنه:

- كان عصامياً، اعتمد على جهوده ومثابرته.

- كان مبدعاً، وطموحاً.

- أسهم في اختراع العديد من الشخصيات الكرتونية.

- أكثر شخصية في التاريخ تحصل على أكبر عدد من الجوائز.

- عُرف كراو للقصص، ونجم تلفازي كبير.

2. نعم ساعد اختراع (ديزني) للشخصيات المتحركة على تحقيق شهرته ونجاحه، من خلال استثمار هذا الاختراع في إنشاء منتزه الشهير، و...

سابعاً. مهارة الخط:

يكتب الطلاب بيت الشعر بخط الرقعة، بعد أن يشرح المعلم ما يحمله من معان ومواظ.

ثامناً. مهارة الإملاء: (نص إملائي مقترح).

«من المحطات الفارقة في حياة المبدعين، أنهم يمرون بمراحل صعبة في حياتهم، تجعلهم يصرون على تحدي الفشل، بما يملكونه من سمات الإبداع والإصرار على النجاح، لذلك نجدهم دائماً يتسلحون بالإدارة والعزيمة، ويتقدمون دوماً بخطى واثقة بالنجاح مهما كانت المعطيات والمصاعب».

تاسعاً / عاشراً. مهارة الإنتاج الشفوي والكتابي:

1. الإنتاج الشفوي:

- يقوم الطلاب بتقديم بعض التوصيات لأصدقائهم يدعونهم فيها إلى التغلب على العراقيل وتجاوز السلبيات من أجل النجاح، مستفيدين من سيرة الفنان (والت ديزني)...

- يقوم المعلم بتقييم أداء الطلاب، وتقديم العون لهم - إذا احتاجوا - وتشجيعهم وتحفيز المبدعين منهم.

2. الإنتاج الكتابي:

- تترك الحرية للطلاب لاختيار الشخصية الكرتونية المتحركة، للحدث عنها كتابة. ويفضل أن يرفق الطالب صورة هذه المهمة في الفصل، وإذا لم يتمكنوا من ذلك، تعطى لهم كواجب بيتي.

المحور الثالث: الترفيه

1. كيف تقضي أوقاتك مع الحاسوب؟

2. رحلة إلى النهر

مقدمة:

يقدم المعلم محور الترفيه من خلال طرح الأسئلة الآتية لمناقشتها مع طلابه.

1. ما المقصود بالترفيه؟

2. ما الهدف من القيام بالأنشطة الترفيهية؟

3. للترفيه منافع صحيّة عديدة، أذكر بعضها.

الدرس الأوّل: كيف تقضي أوقاتك مع الحاسوب؟

(يقدم هذا الموضوع في حصّتين درسيّتين)

الخصّة الأولى: وتشمل المهارات الآتية:

* التهيئة الحافزة.

* مهارة الاستماع والتحدّث.

* التعريف بالمفردات الجديدة.

* مهارة القراءة الصّامتة والجهريّة.

* مهارة الفهم والاستيعاب.

في بداية الموقف التّعليمي:

* تنظيم السّورة، وكتابة التاريخ وعنوان الدّرس.

* الافتتاح بتحيّة الطّلاب.

* كتابة نواتج التّعلّم التي يراد تحقيقها على الجانب الأيمن من السّورة (الأهداف) ثمّ تعريف الطّلاب بها.

1. التهيئة الحافزة: يمكن أن توظف الأساليب الآتية:

– يرد قصة قصيرة لها علاقة بموضوع الدّرس.

– أسئلة شفهيّة ممهّدة لموضوع الدّرس.

ملاحظة: لا تزيد مدّة التهيئة الحافزة عن خمس دقائق.

2. خطوات الدرس:

أولاً. مهارة الاستماع والتحدث:

* الاستماع:

– يستمع الطالب للنص من المعلم، و يوجهون مسبقاً قبل الاستماع للبحث عن إجابة السؤال الآتي: ما فكرة الموضوع التي عبر عنها الكاتب؟

– يدون المعلم إجابة الطالب على السبورة

* التحدث: يطلب المعلم من أحد الطلاب التعبير شفهيًا عن الفكرة التي عبر عنها النص، ويمكن أن يجري حوارًا شفويًا بين طالبين حول ومضمون النص.

ب. التعريف بالمفردات الجديدة:

– يطلب المعلم من أحد الطلاب قراءة المفردات الجديدة المدونة في الكتاب ومعانيها، ثم يكلف طالبا بكتابتها على السبورة إلى جانب ما يقترحه الطالب من مفردات تحتاج إلى تفسير.

ثانيًا. مهارة القراءة الصامتة والجهريّة:

* القراءة الصامتة:

1. يكلف المعلم طلابه بقراءة النص قراءة صامتة بعد أن يذكرهم بمهارتها سابقة الذكر.
2. يكلف الطلبة بتحديد العنوان الأفضل من بين عدد من العناوين ويناقش الطالب في سبب اختياره لهذا العنوان، على أن يحترم آراء الطلاب، ويؤخذ بما.

* القراءة الجهرية:

1. يقرأ المعلم النص جهرًا بصوت واضح ومسموع ملتزمًا بمهارة القراءة الجهرية.
2. يكلف الطلبة بالقراءة الجهرية بدءًا بالمجدين.
3. إشراك الطلبة جميعهم بالقراءة الجهرية ضرورة. ولتحقيق ذلك يمكن أن يقسم النص إلى فقرات.

ثالثًا. مهارة الفهم والاستيعاب:

1. لتنفيذ هذه المهارة يستخدم أسلوب التعلم الذاتي، بمعنى أن يبدأ حل الأسئلة بالطالب وينتهي بالطالب، ويختصر دور المعلم في الإرشاد والتوجيه والتصحيح.
2. إجابة الأسئلة:

أ. النصيحة التي قدمتها الأم لولدها هي الذهاب إلى الاستراحة بعد العودة من المدرسة ومن ثم حل الواجبات، والاستعداد لدروس اليوم التالي.

- ب. نعم، استجاب آدم لنصيحة أمه في البداية عندما ذهب للنوم، لكنّه لم ينفذ بقيّة نصيحتها، لأنّه جلس أمام الحاسوب لساعات.
- ج. غضبت أم آدم من ولدها، لأنّه تظاهر بالاستجابة والموافقة، لكنّه لم يقطع مقاومة اغراءات الحاسوب، وظلّ لساعات طويلة يثرثر مع زميله عبر برامج التواصل الاجتماعيّ (الفيديوك)، حتّى نسي حلّ واجبه المدرسيّة، ونسي وعده لأمّه.
- د. العقاب الذي عاقبت به الأم ولدها وهو اتّخاذ قرار بجرمانه من استخدام الحاسوب مدّة أسبوع.
- ه. تعهّد آدم بعدما رأى غضب أمّه بعدم العودة لفعلة، وبأنّه سيواظب على دراسته وبأنّه لن يجعل الحاسوب يشغله عن الدّراسة أبداً.
3. ترتيب الافكار وفق ورودها في النصّ:

– نصيحة الأم.

– انشغال آدم بالدردشة مع أصدقائه.

– نسيان آدم لإنجاز واجباته.

– اعتذار آدم.

4. سبب انشغال آدم عن واجباته المدرسيّة:

أ. سيطرة إغراءات الحاسوب عليه.

ب. مكوثه ساعات طويلة في التّرترة مع زميله عبر (الفيديوك).

5. عبارتان تدلّان على سيطرة برامج التواصل الاجتماعيّ على عقل وسلوك آدم:

أ. لم يستطع مقاومة إغراءات الحاسوب.

ب. ظلّ ساعات طويلة يثرثر مع زميله عبر (الفيديوك).

الحصّة الثّانية:

وتشمل المهارات الآتية: (مهارّة الإثراء اللّغويّ – مهارّة التّدوق اللّغويّ – مهارّة التّفكير الإبداعيّ – خطّ الرّقعة – الإنتاج الشّفويّ – الإنتاج الكتائيّ).

في البداية الموقف التّعليميّ:

* متابعة الواجب البيتيّ.

* متابعة ومراجعة ما سبقت دراسته (أسئلة شفهيّة – ورقة عمل...)

رابعاً. مهارة الإثراء اللغوي:

1. عندما عاد من المدرسة استغرق في النوم.
 - سمع آدم نصيحة أمه لكنّه تظاهر بتنفيذها.
 - وقع تحت إغراءات برامج الحاسوب.
 - عندما وقف يتحدّث أمام زملائه تلعنم لسانه.
2. كلمة مرادفها (استجاب): تظاهر.
 - كلمة ضدّها (يشغله): يواظب.
 - كلمة مفردّها (برنامج): برامج.
 - كلمة جمعها (أوقات): وقت.
3. الارتباك ← حالة تصيب الفرد عندما يخطئ.
 - المفيدة ← نتيجة إيجابية تعود على صاحبها.
 - التواصل ← اتصال إيجابي بين طرفين.
 - الحرمان ← إجراء يتخذ ضدّ من يخطئ.

خامساً. مهارة التّدوق اللغوي:

1. تظاهر بالموافقة على كلام أمه ← مراوغة.
 - يا بُنيّ أتمم واجباتك، ثمّ اجلس إلى الحاسوب ← نصيحة.
 - تأسّف آدم و تعهّد ألا يعود لفعلته مرّة أخرى ← اعتراف.
2. قال المعلّم لطلّابه ناصحاً: ما أحسن أن ننظّم أوقاتنا!

سادساً. مهارة التّفكير الإبداعي:

- من فوائد الحاسوب: يمدّنا بالمعلومات - يحافظ على برامجنا...
- من مضار الحاسوب: يشغل الإنسان عن أمور هامّة - يضع كثيراً من الأوقات عندما يستخدم خطأ...
- ملاحظة: يقبل من الطّالب ما يعبر عن وجهة نظره.

سابعاً. مهارة خطّ:

يتمّ تقييم سلامة الخطّ وجماليّاته وفق اعتبارات صحّة رسم الحروف وفق خطّ الرّقعة، ووفق المحافظة على نظافة الكتابة.

ثامناً. مهارة الإملاء: نموذج إملاء

يعدّ الحاسوب من المخترعات الحديثة التي أسهمت في تسهيل الأعمال وحفظ المعلومات، وغيرهما من الفوائد التي نقلت الحياة العلميّة إلى مراحل متقدّمة من الاكتشافات التي قدّمت خدمة عظيمة للإنسان، ولكن بعض العابثين يستخدمونه استخداماً سيئاً حيث يقضّون أوقاتاً كبيرة في الثرثرة غير المفيدة مع الآخرين.

تاسعاً / عاشراً. مهارة الإنتاج الشفويّ والكتابيّ:

- عقد حوار شفويّ بين طالبة تمثّل الأمّ، وطالب يمثّل الابن حول ضرورة الاستفادة من الوقت في أعمال تعود عليه بالفائدة.
- يكتب الطّلاب في الفصل (أو يعطى كواجب بيتيّ) رسالة شخصيّة لأصدقائهم يخبرونهم بنجاحهم، موضحين فيها أهميّة، استغلال الوقت في أعمال مفيدة.

الدرس الثاني: رحلة إلى النهر

ملاحظة: يقدم هذا الموضوع في حصتين درسيّتين.

الحصة الأولى: وتمثّل المهارات الآتية: (التهيئة الحافزة - الاستماع والتحدّث - المفردات الجديدة - القراءة الصّامتة والجهريّة - الفهم والاستيعاب).

في بداية الموقف التّعليمي:

* تنظيم السّورة، وكتابة التاريخ وعنوان الدّرس، وكتابة نواتج التّعلّم الّتي يراود تحقيقها (الأهداف)، ثمّ تعريف الطّلاب بها.
* الافتتاح بتحية الطّلاب.

1. التهيئة الحافزة:

يمكن أن توظّف الأساليب الآتية:

- التّمعّن في الصّورة المرفقة، أو في بعض المناظر الطّبيعيّة، وسؤال الطّلاب عن محتواها.
- توظيف الاسئلة الشّفويّة الممهّدة لموضوع الدّرس.
- يمكن سرد قصّة قصيرة لإثارة انتباه الطّلاب.
- يمكن توجيه سؤال تحتاج إجابته إلى تفكير من قبل: ماذا لو....؟

ملاحظة:

- وقت التهيئة لا يزيد عن خمس دقائق.
- ليس ضرورياً توظيف الأساليب السّابقة جميعها، وإنّما يختار المعلّم ما يناسبه، وإضافة ما يراه مناسباً.

خطوات الدّرس:

أولاً. مهارة الاستماع والتحدّث:

* تحديد الفكرة المحوريّة في النّص.

* وضع عنوان جديد للنّص.

ثانياً. مهارة القراءة الصّامتة والجهريّة:

* القراءة الصّامتة:

- يقرأ الطّالِب الدّرس قراءة صامتة ملتزمين بمهاراتها.

- عبارات تدلّ على قوّة اندفاع مياه النّهر:

تندفق مياهه من ينابيع الجبال العالية... / تندفع المياه مزحجرة، جارفة...

* القراءة الجهرية:

يقرأ الطّالِب الدّرس قراءة جهريّة ملتزمين بمهارتها، وتتاح الفرصة للجميع للقراءة، ويتحقّق ذلك بتقسيم النّصّ إلى فقرات.

ثالثاً. الفهم والاستيعاب:

أ. تأتي مياه النّهر من ينابيع الجبال العالية.

ب. كان الكاتب يقضي معظم أيّام طفولته على ضفاف النّهر، والسّباحة فيه.

ج. تحتوي أعماق النّهر على حصى وحجارة متنوّعة الأشكال والأحجام، كما تحتوي على نباتات تغطّي قاعه كأنّها خصل شعر متدلّ....
أسماك وطفادع وسلاحف.

د. كان الكاتب يرى العالم من حوله عالماً سحريّاً بخيالاته الغريبة التي تتجلّى في صور رائعة من الجمال والفرح.

الحصّة الثّانية، وتشمل المهارات الآتية:

رابعاً. مهارة الإثراء اللّغويّ:

- | | | | | |
|------------------------|---|-------------------|---|-------------------|
| 1. كنوز: كثر | / | قوارب: قارب | / | قامات: قامة |
| 2. الجمع: تيار: تيارات | / | خصلة: خصل | / | حارس: حرّاس |
| 3. ضدّ: تطفو: تغوص | / | الباسقة: المنخفضة | / | الوادعة: المضطربة |
| 4. أشدّاء: أقوياء | / | الشّاهقة: العالية | / | ركضاً: جريّاً |

جملة مفيدة تتضمّن كلمة (الهُوينا):

جرى النّهر الهوينا عند مصبّه.

خامساً. مهارة التّدوق اللّغويّ:

1. تكاد لا تحصي: تكاد لا تعدّ.

2. ما أمتع تنقلاتنا على ضفتيه!: أسلوب تعجّب.

كأنّها حرّاس أشدّاء: أسلوب تشبيه.

3. الضّمير (نا) في كلمة (لنا) : يعود على الكاتب أو على المصطافين.

الضّمير (ه) في كلمة (مياهه): يعود على النّهر.

سادساً. مهارة التفكير الإبداعي:

1. تعبير أعجبي: يترك لتقدير المعلم.
2. من مظاهر جمال النهر: تندفق المياه من ينابيع الجبال العالية صيفاً، وتندفع مزججة في الشتاء فيضفي ذلك جمالاً على ما تحتضنه في قاعه من كنوز ونباتات وأسماك تتحرك بسرعة فتترك خطوطاً متماوجة وفقايع تظهر على سطحه.

سابعاً. مهارة خط:

يتم تقييم سلامة الخط وجماليته وفق اعتبارات صحة رسم الحروف وفق خط الرقعة، ووفق المحافظة على نظافة الكتابة.

ثامناً. مهارة الإملاء: نص إملائي مقترح:

الطبيعة جميلة بكل ما فيها، جميلة في بحارها وأخارها، جميلة في جبالها وسهولها، رائعة في خضرتها وأشجارها، ثمينة في كنوزها، منفعة في هوائها العليل، فما أروع أن نستمتع بكل ما فيها! وما أفضل أن نحافظ عليها من أيدي العابثين! إن التمتع والتفكير فيما حولنا من جمال يجعلنا نشعر بالسعادة في هذه الحياة.

تاسعاً / عاشراً. مهارة الإنتاج الكتابي الشفوي والكتابي:

- * يقوم طالب متميز بمخاطبة زملائه شارحاً كيفية الاستعداد للقيام برحلة، وتوزيع الأدوار بينهم.
- * يقيم المعلم الصور التي ألصقها الطلاب في كتابهم، وصحة الجمل التي عرفت بالصور من حيث التركيب وسلامة اللغة من الأخطاء اللغوية والإملائية.

المحور الرابع: الرياضة

1. الألعاب الأولمبية

2. رياضات علمية

مقدمة: يقدم محور الرياضة من خلال مناقشة الأسئلة الآتية مع الطلاب:

1. ما المقصود بالرياضة؟

2. هناك العديد من الرياضات التي تؤثر في الجمال الجسدي. أذكر ما تعرف.

3. وهناك العديد من الرياضات التي فيها الكثير من الإثارة والتشويق، أذكر ما تعرف.

4. ما علاقة وجود الرياضة بوجود الإنسان؟

5. كان للإنسان البدائي أثر في وجود بعض الرياضات، أذكر أمثلة لذلك.

في بداية الموقف التعليمي:

* تنظيم السورة (التاريخ - عنوان الدرس - نواتج التعلم).

* التحية.

* تعريف الطلاب بأهداف الدرس، ونواتج التعلم المخطط لتحقيقها.

التهيئة الحافزة:

* يمكن أن يعرض المعلم من خلال الحاسوب مشاهد من الألعاب الرياضية.

* يطرح أسئلة ممهدة لموضوع الدرس من مثل: ما نوع الرياضة التي تحب ممارستها؟

* يطلب من الطلاب إعداد لوحة لصور بعض الرياضات لتعلق على جدران الفصل.

ملاحظة: التهيئة لا تزيد مدتها عن خمس دقائق.

الدرس الأول. الألعاب الأولمبية

ملاحظة: يقدم الدرس في حصتين.

الحصّة الأولى:

1. تقديم المحور.
2. التهيئة الحافزة.
3. خطوات الدرس.

أولاً. مهارة الاستماع والتحدّث:

—بعد الاستماع للدرس من المعلم، يحدّد الطالب الموضوع الذي يتناوله النصّ.
—يقوم الطالب باختيار عنوان جديد للنصّ من بين العناوين الثلاثة: (يقوم المعلم بتقييم اختيار الطالب).

ثانياً. مهارة القراءة الصامتة والجهريّة:

1. يقرأ الطالب الدرس قراءة صامتة، ملتمزين بمهاراتها، ثمّ يجيبون عن الأسئلة:
* الحدث الذي تدور حوله أحداث النصّ هو إقامة الألعاب الأولمبية.
* نعم الألعاب الأولمبية حدث رياضيّ منظم، فهو يقام كلّ سنتين من السنوات الزوجية، بتناوب الألعاب الصيفية والشتوية.
2. يقرأ الطالب بالتناوب الدرس قراءة جهريّة، ملتمزين بمهاراتها.

ثالثاً. مهارة الفهم والاستيعاب:

1. لم تقم الألعاب الأولمبية بطريقة متواصلة من بدايتها، لأنها توقفت في فترة الحرب العالمية الأولى، وكذلك في فترة الحرب العالمية الثانية.
2. لا تقام الألعاب الأولمبية كلّ سنة وإنما تقام كلّ سنتين من السنوات الزوجية بتناوب الألعاب الصيفية والشتوية.
3. لا تقام الألعاب الأولمبية في بلد واحد، وإنما تقوم اللجنة الأولمبية الدولية باختيار المدينة المضيفة لكلّ دورة للألعاب الأولمبية.

الحصّة الثانية:

أ. التهيئة والتقييم:

- الرّبط بما سبقته دراسته بأسئلة شفهيّة أو باستخدام ورقة عمل.
- متابعة الواجب البيتي (إن وجد).
- تنظيم السبورة وكتابة التاريخ، ونواتج التعليم المخطط تحقيقها في هذه الحصّة.

رابعاً. مهارة الإثراء اللغوي:

1. أ. شملت: ضمت أو احتوت ...
- ب. تسويق: الإعلام عنه أو الترغيب به أو التعريف به ...
- ج. دولي: عالمي.
2. أنشأ: مردفها: أسس.
3. ضدّ: تراجع: تطوّر.

خامساً. مهارة التذوق اللغوي:

1. الأجل بين العبارتين: يترك التقدير للمعلم.
2. اهتمت الاتحادات الرياضية بمباراة الألعاب الجديدة في برامجها.

سادساً. مهارة التفكير الإبداعي:

1. تعبير أعجبي: يترك لتقدير المعلم، والحكم على السبب.
2. أثار انتباهي في الألعاب الأولمبية ما يأتي:
 - أنها متنوّعة الرياضات.
 - أنها تقام في مواعيد منتظمة.
 - أنها تقام في مدن مختلفة.
 - أنها تنوّع بين الرياضات الصيفية والرياضات الشتوية.
3. الألعاب الأولمبية حدث مهمّ في العالم لأنه يُعرّف بين الشعوب، ويشجّع على ممارسة الرياضة بأنواعها المختلفة، ويسهم في تطوّر الألعاب الرياضية، ويشجّع المنافسة بين اللاعبين ...

سابعاً. مهارة الخطّ:

يتمّ تقييم سلامة الخطّ وجماليّاته وفق اعتبارات صحّة رسم الحروف وفق خطّ الرّقعة، ووفق المحافظة على نظافة الكتابة.

ثامناً. مهارة الإملاء: نصّ إملائيّ مقترح.

تعدّ الرياضة من أفضل مجالات التنافس الشريف بين الشباب، ذلك أنّها تقوّي العلاقة بين الشباب في البلاد المختلفة، وتتيح الفرصة لهم لتفريغ طاقاتهم في ألعاب مفيدة تعود عليهم بالفائدة، وتجعلهم يمارسون أعمالاً عظيمة تنمي أجسادهم، وعقولهم، وتسهم في حماسة أنفسهم من الأمراض، أو الانحراف في ممارسات ضارّة. وصدق المثل القائل: «الرياضة فنّ وذوق وأخلاق».

تاسعاً / عاشراً.. مهارة الإنتاج الشفوي والكتابي:

1. يقيم المعلم حديث الطالب عن أهمية الرياضة في حفظ الصحة وسلامة العقل والجسد.
2. يقيم المعلم ما سجله الطالب من معلومات عن فريق الهوكي في البلد الذي يعيش فيه بحيث يتابع مدى صحة القواعد المبسطة التي درسها الطالب، وصحة المهارات الإملائية.

الحصة الأولى:

1. التهيئة الحافزة.
 2. مهارة الاستماع والتحدث.
 3. مهارة القراءة الصامتة والجهريّة.
 4. مهارة الفهم والاستيعاب.
- التهيئة الحافزة: (للمعلم أن يختار من الأساليب ما يتوافق مع موضوع الدرس، والمخصّص للتهيئة).
- تنظيم السّورة: (التاريخ - عنوان الدرس - نواتج التّعلّم).
- التّحيّة.
- التّعريف بأهداف الدرس ونواتج التّعلّم المخطّط تحقيقها.
- مناقشة شفويّة ممهّدة لموضوع الدرس.

أولاً. مهارة الاستماع والتحدث:

- أ. بعد الاستماع لما قاله كلّ من سعيد وإنتصار وفادي وياسر، يختار الطّلاب عنواناً آخر للنّص من بين العناوين الآتية:
الرياضة للجميع - رياضات نجّتها - رياضات لكلّ الفصول - طريق الفوز.
- ب. يتولّى أربعة طّلاب التعريف شفويّاً عن الألعاب الأربع التي وردت في الدرس.

ثانياً: مهارة القراءة الصامتة والجهريّة:

- أ. بعد قراءة الدرس قراءة صامتة:
-يتحدّث الطلبة عن أهميّة كلّ لعبة من الألعاب الأربع من وجهة نظر صاحبها وعن درجة إقبال الشّباب على ممارسة كلّ لعبة فيها.
- ب. يقرأ الطّلاب النّص بالتناوب بين أربعة طّلاب جهريّاً، ملتزمين بمهارة القراءة الجهرية.

ثالثاً: مهارة الفهم والاستيعاب:

1. أقام القسم الرياضي الحفل، لتكريم أربعة طّلاب فازوا بجوائز في الألعاب التي تميّزوا فيها.
- ب. من مظاهر انتشار لعبة كرة السّلة الأمريكيّة أنّها لعبة جماعيّة الحركة وفردية التصويب لذلك كان إقبال الشّباب عليها كبيراً، لأنّها تحتاج إلى مهارات، وتخلق تنافساً شريفاً بين اللاعبين...
- ج. من فوائد لعبة كرة القدم أنّها:
-أصبح الإقبال على ممارستها كبيراً.

- مجال واسع للشباب لممارسة رياضة مفيدة.

- تمهّد لمشاركة الشباب في مسابقة عالمية (كأس العالم).

- تخلق تواصلاً اجتماعياً وثقافياً بين الشباب.

د. تعد لعبة (هوكي الجليد) من الألعاب المهمة وواسعة الانتشار في كندا لأن كندا تتميز بكثافة الثلوج مما شكّل مساحات واسعة لممارسة هذا النوع من الرياضات.

2. قارن بين الألعاب الأربعة السابقة من حيث:

- أسباب انتشار كل لعبة:

- الألعاب الأربعة تخلق تنافساً شريفاً بين اللاعبين.

- تمكّن من قضاء أوقات مفيدة.

- تلبّي ميول الشباب ومواهبهم.

- أثر كل لعبة...: أنها تخلق تنافساً شريفاً، وتمكّن من التعارف، وتحقيق الصداقات بين الشباب في الدول المختلفة، مما يحقق التقاءً بين المجتمعات.

- من الفوائد التي تعود على الشباب: أنها تحافظ على سلامة صحتهم، وتعزّز وتنمي مواهبهم، وتجعلهم يقضون أوقاتاً مفيدة، إلى جانب ما تحقّقه من فوائد اجتماعية بين الشباب والمجتمعات.

الحصة الثانية:

تشمل: (التهيئة والتقديم - والربط بما سبقت دراسته - مهارة الإثراء اللغوي - مهارة التدوق اللغوي - مهارة التفكير الإبداعي - مهارة خطّ الرقعة - مهارة الإملاء - مهارة الإنتاج الشفوي والكتابي).

التهيئة والتقديم:

- متابعة الواجب البيتي (إن وجد).

- الربط بما سبقت دراسته في الحصة الأولى من خلال:

* توجيه أسئلة شفوية.

* أو تقديم ورقة عمل.

- تنظيم السورة (التاريخ - عنوان الدرس - نواتج التعلّم).

- التعريف بالأهداف المخطط تحقيقها في هذه الحصة.

رابعاً: مهارة الإثراء اللغوي:

أضيف إلى معجمي اللغوي:

- أسهموا: شاركوا - التآلف: التعارف - محفزه: تشجيعه - أسهب: توسع
 - مشهورة: معروفة - هطول: نزول بغزارة - الإبداع: العمل المتميز
1. أكمل:

- مرادف (تميزوا): برزوا / - ضد (الجماعية): الفردية
 - مفرد (المتبارين): المتباري / - جمع (لعبة): لعب أو ألعاب
2. الرياضات الجماعية تعزز العلاقة بين اللاعبين.
- التنافس الشريف ينمي الصداقات بين الشباب.
- اللاعبون المتميزون أسهموا في تحقيق الفوز.
- الإبداع في اللعب يؤدي إلى الانتصار.

خامسًا: مهارة التذوق اللغوي:

1. أعبّر عن كل عبارة بكلمة واحدة:

- انتشار / تحدي / زيادة
2. جملة جديدة:

- المهارات الفردية في الألعاب الجماعية تحقق الفوز.
- التنافس الشريف من الأهداف السامية للألعاب الرياضية.
- الرياضات العالمية تحقق التآلف بين الشعوب.

سادسًا: التفكير الإبداعي:

1. التعليل:

- تميّزت كندا بلعبة (هوكي الجليد)، بوجود مساحات واسعة من الجليد.
 - اهتمت الفتيات بلعبة كرة الطائرة، لمناسبتها أكثر من غيرها للتكوين.
 - إهتم القسم الرياضي بتكريم الفائزين، لتشجيع الرياضة بين الشباب.
2. الذي أثار انتباهي أكثر من غيره في كل لعبة من الألعاب الأربع:
- أنّها جميعها ألعاب منتشرة بشكل واسع، ولكن بدرجات مختلفة.
 - أنّ البيئة تلعب دورًا في اختيار اللعبة المناسبة.
 - أنّ طبيعة الممارسة للرياضة (رجال-نساء) تسهم في الاختيار.
 - أنّ الألعاب الأربع كلها تسهم في تحقيق التنافس الشريف، وتوجد صداقات بين الشباب والمجتمعات.

سابعاً: مهارة الخطّ:

يتمثل دور المعلم في التدريب السبوري على كتابة العبارة، وعلى المتابعة المباشرة والتصويب.

ثامناً: مهارة الإملاء:

نصّ إملائيّ مقترح: (مهارة همزة القطع والوصل):

أخذ اللاعب فرصته كاملة في التدريب، فارتفع مستواه الأدبي، لأنه واظب على المران، واستمع لتوجيهات مدرّبه، فحقّق بذلك تنبؤات مدرّبه، بأنّه سيصبح له شأن كبير في لعبة كرة القدم، وهكذا أصبح من اللاعبين المشهورين، فتنافست النوادي لضمّه لصفوفهم، ومن هنا بدأ مشوار النجاح.

تاسعاً: مهارة الإنتاج الشفويّ والكتابيّ:

1. الإنتاج الشفويّ:

يتقمّص الطالب دور الصحفيّ لسؤال الطّلاب الفائزين بعض الأسئلة حول الرياضة التي فازوا بها، وأسباب فوزهم...

2. الإنتاج الكتابيّ:

يتخيّل الطّلبة أنّهم مدرّبين لإحدى الألعاب الرّياضيّة سابقة الذكر، ليسجلوا مواصفات ومميّزات اللاعب الذي يختارونه للمباراة النهائيّة، وطريقة اللّعب التي يعتقدون أنّها تحقّق لفريقهم الفوز.

ملاحظة: يمكن أن ينفذ هذا النشاط في الموقف التعليميّ (أن توفر الوقت) أو يُعطى كواجب بيتي على أن يتابع في الحصّة التاليّة).

المحور الخامس: الوجدان

1. حبيبي ماما (شعر).
 2. عصفور الصّباح (شعر).
- مقدمة: يقدّم محور (الوجدان) من خلال مناقشة الأسئلة الآتية:
1. ما المقصود الوجدان؟
 2. الإنسان اجتماعي بطبعه. كيف يتأقّي له ذلك؟
 3. الإنسان كائن اجتماعي يخطئ ويصيب. كيف له أن يجبر ما أخطأ فيه؟
 4. هل تعتقد أن علاقة الإنسان بالآخرين تحدّد ملامح شخصيته؟ كيف؟

في بداية الموقف التعليمي:

1. التّحيّة.
2. تنظيم السّبورة (التّاريخ - عنوان الدّرس).
3. كتابة نواتج التّعلّم على السّبورة، ثمّ تعريف الطّلاب بها.

التّهيئة الحافزة:

1. يمكن سرد قصّة قصيرة لها علاقة بموضوع النّصّ.
2. أسئلة شفهيّة مهيّدة لموضوع النّصّ.
3. يطلب من الطّلبة كتابة القصيدة على لوحة ورقية بخطّ جميل، لتعرض في الحصّة القادمة، ثمّ تعلق على جدران الفصل.
4. يناقش المعلّم مضمون الصّور المرفقة للمحور، لإبراز ما فيها من عواطف (التّهيئة لا تزيد عن خمس دقائق).

الدّرس الأوّل: حبيتي ماما

ملاحظة: تقدم هذه القصيدة في حصّتين.

الحصّة الأولى:

1. تقديم المحور.

2. التهيئة الحافزة.

3. خطوات الدّرس.

* الاستماع والتّحدّث.

* القراءة الصّامتة والجهريّة.

* الفهم والاستيعاب.

أ. خطوات الدّرس:

أولاً: مهارة الاستماع والتّحدّث:

-إلقاء القصيدة من قبل المعلّم بصوت واضح ومسموع.

-يطلب من الطّلبة أثناء الاستماع التّركيز على الغرض العام من القصيدة وهو (صفات الأمّ).

-يناقش الطّلبة زملاءهم شفهيّاً في:

* أهمّ التقاط والصفات التي تناوّلها الشّاعر في القصيدة.

* يحدّد الطّلاب الهدف الذي قصده الشّاعر من قصيدته.

ثانياً: مهارة القراءة الصّامتة والجهريّة:

1. أ. يترك للمعلّم تقدير إجابة الطّلبة (العنوان المناسب) بعد قراءة القصيدة قراءة صامتة.

ب-يحدّث الطّلبة زملاءهم عن سبب تعلق الابن بأمّه.

2. أ. يلقي الطّلبة القصيدة إلقاءً جهريّاً معيّراً، بدءاً بالمجيدين، بعد سماع إلقاء المعلّم، مراعين مهارات القراءة الجهرية.

ب. يطلب من بعض الطّلبة تمثيل الأبيات الثلاثة بالحركات أمام زملائهم.

ثالثاً: مهارة الفهم والاستيعاب:

1. صفات الأمّ في المقطع الأوّل:

-وجهها يبشر بالخير. / -مبتسمة دائماً.

-اسمها يدلّ على الطّهارة. / -تضفي السّعادة على أبنائها.

-حكيمة في رأيها. / -تحبّ أبناء.

2. من مظاهر الإحسان في كَفِّ الأمّ أنّها:

-تربّي ولدها أحسن تربية. / -ترعى حاجاته في الطّعام والشراب.

-تسهّر على راحته إذا مرض. / -تفرح لفرح أبنائها، وتحزن لشقائهم.

3. يحبّ الشّاعر القرب من أمّه للأسباب الآتية، لأنّه يريد أن:

-يُشعرها بطاعته. / -يُشعرها بحبّه لها عندما يقبل رأسها.

- يقبلها دوّمًا.

4. ثلاثة أعمال يمكن أن يكافئ بها الابن الأمّ.

ملحوظة: مهما فعل الابن لا يمكن أن يكافئ الأمّ على ما فعلته.

من هذه الأعمال:

-طاعتها، وبرّها في حياتها وبعد مماتها.

-إشعارها بالحبّ والرّافة عليها.

- خدمتها إذا مرضت، وتلبية حاجاتها.

- يقبل من الطّالب أسباب أخرى...

الحصّة الثّانية:

التّهيئة والتّقديم:

-الرّبط بما سبقته دراسته بأسئلة شفهيّة ممهّدة أو بتوظيف ورقة عمل.

-متابعة الواجب البيتي (إن وجد).

-تنظيم السّورة (التّاريخ - عنوان القصيدة)، والتّعريف بنواتج التّعلّم المخطط تحقيقها.

رابعًا. مهارة الإثراء اللّغويّ:

1. أ. (في وجهها بشارة): في وجهها سعادة.

ب. (عطفها دواء): يشفي المريض

2. البحث في المعجم الوجيز:

منيع: نيع: باب التّون، فصل الباء ثمّ العين.

عطف: عطف: باب عين، فصل الطّاء ثمّ الفاء.

3. ضدّ كلمة (مرارة): حلاوة. / مرادف كلمة (عطاء): سخاء.

مفرد كلمة (أمهات): أم. / جمع كلمة (كلمة): كلمات.

خامساً. مهارة التّدوق اللّغويّ:

1. يوحي تكرار كلمة (الأمّ)، إبراز المكانة العظيمة التي تحتلها في نفس الشّاعر، كما تظهر أهمية الدور الذي تقوم به.

2. الأجل بين العبارتين:

ملحوظة: (يترك تقدير إجابة الطّلاب للمعلّم، مع ذكر سبب الاختيار)

3. من صفات الأمّ في المقطع الثّاني أنّها:

–يملاً قلبها الإيمان.

–تشعر دوماً أبناءها بالأمان عند قربها منهم.

سادساً. مهارة التّفكير الإبداعيّ:

1. تعبيران أعجابني:

(يترك التّقدير للمعلّم).

2. لو كنت قاضيّاً، أحاطب:

أ. رجلاً وضع أمّه في دار العجزة، ولم يزرها:

تذكّر ما كانت أمّهك تفعله لك عندما تمرض، وهل هذا ردّ الجميل؟

ب. أشكر زميلي، وأتمني له النّجاح والتّوفيق، واحنه على الاستقرار.

سابعاً. مهارة الخطّ:

–قراءة بيت شعر، وتوضيح ما فيه من معاني.

–يبدأ الطّلاب بالكتابة مراعين توظيف خطّ الرّقعة.

ثامناً. مهارة الإملاء:

نصّ إملائيّ مقترح: (مهارة الهمزة المتوسّطة على الواو)

(....) ما أروع فؤاد الأمّ وما أعظم عطفها على أبنائها، إنّها تحرص على أن تكون مسؤولة عن كلّ شؤون أبنائها، فتسهر ليلها بجانبهم عندما

يمرضون، وتفرح لفرحهم، ولا تتوانى عن الإجابة عن كلّ سؤال يطرحونه

وتحرص على مؤازرتهم في وقت الشّدة، ليظلّوا دائماً في بؤرة اهتمامها أحبّ أمي (...).

تاسعاً / عاشراً. مهارة الإنتاج الشفوي والكتابي:

- يكلف المعلم طالبين بإجراء حوار بينهما يبرزان فيه حبّهما لولديهما ويكرر ذلك مع آخرين.
- يقيم المعلم أبيات الشعر التي وجدوها من خلال بحثهم، ومدى تعبيرهم عن مكانة الأمّ و منزلتها العالية.

الدّرس الثّاني: عصفور الصّباح

ملاحظة: تقدّم هذه القصيدة في حصّتين.

الخصّة الأولى:

التّهيئة الحافزة:

* أسئلة شفهيّة ممهّدة لموضوع القصيدة.

* تحضير السّبورة بكتابة التاريخ وعنوان الدرس، ونواتج التّعلّم.

أولاً: مهارة الاستماع والتّحدّث:

* يلقي المعلّم القصيدة إلقاءً معبراً.

* يجيب الطّلبة عن السّؤال الثّالي: ما الموضوع الذي تناولته القصيدة؟

* يتبادل الطّلاب التّعبير شفهيّاً عمّا فهموه من القصيدة.

ثانياً: مهارة القراءة الصّامتة والجهريّة:

* يقرأ الطّلاب القصيدة قراءة صامتة في ظلّ التزام بمهاراتها.

* يختار الطّلاب عنواناً جديداً للقصيدة، مع ذكر سبب الاختيار.

ملاحظة: (يترك الحكم على اختيار الطّالب وتبريره للمعلّم).

* يلقي الطّلاب القصيدة إلقاءً معبراً بعد الاستماع لإلقاء المعلّم بدءاً بالمجدين، ويمكن أن يتبادل الطّلاب الإلقاء بأن توزع الأبيات على عدد

منهم مع التّنبية إلى أهميّة الالتزام بمهارات القراءة الجهرية.

* يطلب قراءة بعض الأبيات للتّعبير عن جانب وجدانيّ معين (حبّ الشّاعر لولده).

ثالثاً: مهارة الفهم والاستيعاب:

1. أ. التّشبيه في البيتين الأوّل والثّاني:

* يشبه طلة ولده بطلعة الفجر في جمالها.

* كما يشبّهها بسمّة الصّبح.

* شبه موعد لقاء ابنه وطلته بأنفاس الرّياحين.

ب- شبه الأب ابنه في البيت الرّابع بأن دخول النّور في وقت الصّباح بالصّوت العذب لولده، ويمكن أن يكون تشبيهه عدوية صوت ولده

بالنّور الذي يدخل بطيئاً.

ج- نستنتج من البيت العاشر: لقد كانت حياة الشاعر مليئة بالوحدة، دون أحدًا يعطف عليه، ودون أن يجد من يمدّه بالحبّ الذي يغذيه.

د- نعم، إنّ في تربية الأبناء سعادة، لأنّهم يملئون البيت بحركة ونشاطًا وحبًّا وعطفًا، يسألون الأبوين، ويضفون على البيت سعادة.

ه- أضع إشارة (X).....

- (X) - () - () - (X) - () - (X) - () - (X) - () - ()

الحصة الثانية:

رابعًا: مهارة الإثراء اللغوي:

1. استنتج معنى الكلمة الملونة...

- (أشتهي **نغمة**): صوته / - (مروان **يا طري**): يا سعادتي وفرحي.

- (وأنتم **يا كنوز العمر**): يا أئمن ما في العمر.

2. (أظلل طفلًا صغيرًا رابعًا معكم): أشار كرم في اللعب.

3. أبحث عن ...:

ضدّ (التور): الظلام. / مفرد (الرياحين): الرّيحانة.

جمع (عهد): عهود.

4. معنى كلمة (نغم) في المعجم الوجيز:

أفتح المعجم على باب التّون، فصل العين، ثمّ الميم.

خامسًا: مهارة التّدوّق اللّغوي:

1. أسلوب نداء: يا طلعة الفجر... مروان.

أسلوب تشبيه: ... وأرتجيتها كأنفاس الرّياحين. / ... كصوتك العذب.

2. الجملة الأجمّل: (كلّ ما تحلو الحياة به).

ملاحظة: للمعلّم تقدير إجابة الطالب.

3. أكمل وفق المثال:

- فأشتهي لأبي ما تشتهي نفسي في حرّ الصّيف.

- فأشتهي لكم ما يسعد النّفس.

- فأرجو لأمي ما أتمناه لأبي.

ملاحظة: للمعلّم تقدير صحّة الجمل التي يأتي بها الطالب.

سادساً: مهارة التفكير الإبداعي:

1. ثلاث نصائح لبرّ الوالدين:

- (ولا تقل لهما أفّ ولا تنهرهما..)

- (أحسن لوالديك يوفقك الله).

- (طاعة الوالدين وإسعادهما واجبة).

ملاحظة: للمعلّم تقدير صحّة ما يأتي به الطّلبة من عبارات، و له أن يثريها من عنده.

2. نصيحة لأب يعنف ولده:

يا أبتى هذا ولدك أرفق به وأنصحك، فهو فلذة كبك ومصدر سعادتك.

ملاحظة: يفتح المجال لسماع نصائح الطّلاب، ويمكن أن يدوّن على السّورة الأجل منها.

سابعاً: مهارة الخطّ:

يتمّ تقييم سلامة الخطّ وجماليته وفق اعتبارات صحّة رسم الحروف وفق خطّ الرّقعة، ووفق المحافظة على نظافة الكتابة.

ثامناً: مهارة الإملاء:

يملي المعلّم على الطّلاب الفقرة الآتية التي تشتمل على مهارة الهمزة المتوسّطة على ألف.

أسأل الله أن يحفظ أيّ، فهو لا يترك مسألة إلاّ ويعتني بها، كي ينأى أبناؤه عن الزّلل، وكي يحافظوا على مكارم الأخلاق.

لقد دأب والدنا على تربيّتنا أحسن تربية، فرسم لنا طريق السّعادة الذي يأمل أن يحقّق من خلاله كلّ ما تمناه لنا، فشكراً يا والدي.

تاسعاً / عاشراً. مهارة الإنتاج الشّفويّ والكتابيّ:

1. تتاح الفرصة للطّلاب للحديث شفويّاً عن أيام طفولتهم، وذكرياتهم، على أن يفتح المجال للحديث دون مقاطعة أو تعليق من قبل المعلّم أو الطّلاب.

2. يطلب من الطّلاب كتابة رسالة إلى صديق...

على أن تشتمل على عناصر الرّسالة التي درسها الطّالب في كتاب القواعد المبسّطة. ويقوم المعلّم بتقييم ما كتبه الطّلاب، ويمكن أن يختار الأجل منها ليقوم كاتبها بقراءتها أمام زملائهم.

المحور السادس: الصّحة

1. منظمة اليونيسيف

2. نصائح الطبيب

مقدمة: يقدّم محور الصّحة من خلال مناقشة الأسئلة الآتية:

1. ماذا تعني لك الصّحة؟

2. هل الصّحة تعني السّلامة الجسدية فقط؟ أم ماذا؟

3. كيف تتحقق الصّحة الجسديّة للإنسان؟

4. كيف تكون اللياقة البدنيّة مساعدة على تحقيق الصّحة؟

في بداية الموقف التّعليمي:

1. الافتتاح بالتحية.

2. تنظيم السّورة بكتابة التاريخ وعنوان الدّرس ونواتج التّعلم.

3. توظيف الوسائل التّعليميّة التي يمكن أن تخدم الموقف التّعليمي.

التّهيئة الحافزة:

1. توظيف أسئلة شفويّة ممهّدة لموضوع الدّرس.

2. مراجعة ما سبقت دراسته ومتابعة الواجب البيتي (إن وجد).

3. مناقشة مضمون الصّور المرفقة بالدّرس.

لا يزيد زمن التّهيئة عن خمس دقائق.

الدّرس الأوّل: منظمة اليونيسيف

ملاحظة: يقدّم الدّرس في حصّتين.

الحصّة الأولى:

1. التعريف بمحور الصّحة ومناقشة الأسئلة.
2. التهيئة الحافزة.
3. تنفيذ خطوات الدّرس الآتية.
 - أ. مهارة الاستماع والتحدّث.
 - ب. مهارة القراءة الصّامتة والجهريّة.
 - ج. مهارة الفهم والاستيعاب.

خطوات الدّرس:

أولاً: مهارة الاستماع والتحدّث:

1. يستمع الطّلاب لقراءة النّصّ من المعلّم مشاركة مع بعض الطّلبة المجتهدين ثمّ يجيبون عن الأسئلة الآتية:
 - أ. ما الموضوع الذي تناوله النّصّ؟
 - ب. ما اسم المنظمة التي تعني بالصّحة؟
2. يطلب من طالب أن يحدّث زملاءه عن منظمة اليونيسيف في رعاية الطّفولة في العالم.

ثانياً: مهارة القراءة الصّامتة والجهريّة:

1. يقرأ الطّلاب النّصّ قراءة صامتة ثمّ يطلب منهم تحديد فكرتين فرعيتين.
 - (الإنسان أهمّ مخلوقات هذا العالم).
 - (جهود المؤسسات في تضميد الجراح بعد الحروب)
 - جهود منظمة اليونيسيف في إسعاد الأطفال والتّخفيف عنهم).
2. يقرأ الطّلاب النّصّ بدءاً بالمجيدين، بعد قراءة المعلّم جهريّاً، ملتزمين بمهارات القراءة الجهرية.

ثالثاً: مهارة الفهم والاستيعاب:

1. من مهمات «منظمة اليونيسيف»:
 - بلسمه جراح النّاس بعد الحروب. / - محاربة الأمراض والكوارث الطّبيعيّة وما يمتج عنها.
 - القيام بأدوار إنسانيّة واجتماعيّة وثقافيّة.

-توفير أسباب الحياة الكريمة للأطفال، ورعايتهم صحياً واجتماعياً، والتخفيف عنهم الآلام والأمراض، ومصائب الدهر.

2. نعم، الاهتمام بالطفل واجب، لأنه رجل المستقبل، وعلى عاتقه تقع مسؤولية البناء.

3. يحتاج العالم إلى «منظمة اليونيسيف» لتكون عنواناً له على نشر الثقافة الصحيّة، والعناية بالطفولة والأطفال، وحمائهم ورعايتهم ولذلك

تعتبر ضرورة إنسانية مهمة لا يمكن الاستغناء عنها، للدور العظيم الذي تقدم به في أنحاء العالم.

4. الفكرة التي تتوافق مع النصّ:

(تعتبر منظمة اليونيسيف ضرورة إنسانية مهمة).

الحصة الثانية:

رابعاً: مهارة الإثراء اللغويّ:

1. يعود الضمير (ها) في كلمة (إسعادها) على (الطفولة).

2. معني (الاضطهاد): الظلم / ضدّ (الظاهرة): الخفية.

مفرد (مؤسسات): مؤسسة / جمع (منظمة): منظمات.

3. بلسمة = تضميد.

الظلم = الاضطهاد.

تهدّد = تمثل خطراً.

خامساً: مهارة التدوّق اللغويّ:

1. أكمل:

أ. (إبعاد شبح الحرب) ← إبعاد حدوث الحرب.

ب. (الطفل عصب الأمة) ← الطفل هو مستقبل الأمة وعمودها الفقريّ.

2. جملتان مفيدتان:

أ. الإنسانية تؤمن بأنّ الأطفال هم ضمير الإنسانية.

ب. من مبادئ الإنسانية صيانة كرامة الإنسان.

ملاحظة: تقبل من الطالب الصياغة السليمة للجمله، مع أي مضمون صحيح.

3. كلمة (الإنسانية) توحى بضرورة الحفاظ على كرامة الإنسان التي تحفظ له آدميته.

4. الأجمّل: (دور منظمة اليونيسيف عظيم الفائدة).

سادساً: مهارة التفكير الإبداعي:

1. يقبل الرأي المبرر من قبل الطالب، المدعوم بالأدلة.
2. يمكن أن يحصل الإنسان على السعادة والتخلص من شبح الحرب، لتحقيق تطوره وتحضره إذا عمل على صيانة الكرامة الإنسانية، والابتعاد عن الحروب، واحترام حقوق الإنسان. ومنظمة اليونسيف رافد يمكن أن يساعد في تحقيق هذا الهدف، بما تقوم به من جهود.

سابعاً: خطّ الرقعة:

يعطي الطالب فرصة كافية لكتابة العبارة بخطّ الرقعة، على أن يتابع المعلم كتابات الطلاب، متابعة ميدانية.

ثامناً: مهارة الإملاء:

يكتب الطلاب الفقرة التالية تتضمن مهارة الألف اللينة.

«دعا القائمون على منظمة اليونسيف إلى حماية الأطفال وقت الحروب، وما جرى من ويلات بحقهم. لقد وعى القائمون على هذه المؤسسة أهمية أن يسود السلام كل أنحاء العالم، وأن يحافظ على كرامة الإنسان. وإذا انتهى العالم إلى القناعة التامة بضرورة إنسانية الإنسان، فإنه سيعم السلام».

تاسعاً / عاشراً: مهارة الإنتاج الشفوي والكتابي:

1. يطلب من الطلاب التعبير شفويًا عن ما يشاهدونه في التلفاز، وما يسمعون عنه من معانات اللاجئين في كل مكان، وعلى وجه الخصوص في البلاد العربية.
- يتمثل دور المعلم في المتابعة، ومساعدة الطلاب أثناء الحديث، ويمكن أن يدير حوارًا بين الطلاب، حول الأفكار التي وردت في حديث زميلهم.
2. يمكن أن يكلف الطلبة بالكتابة عن إحدى منظمات الأمم المتحدة، كواجب بيتي، ليقرأ في حصة تالية.

الدّرس الثّاني: نصائح الطّبيب

ملاحظة: يقدّم هذا الدّرس في حصّتين.

الحصّة الأولى:

1. التّهيئة الحافزة.

2. خطوات الدّرس:

أ. مهارة الاستماع والتّحدّث.

ب. مهارة القراءة الصّامتة والجهريّة.

ج. مهارة الفهم والاستيعاب.

أولاً: مهارة الاستماع والتّحدّث:

أ. استماع للحوار بين الأم وابنتها والطّبيب، يقدمه مجموعة من الطّلاب.

ب. اختيار عنوان مناسب من بين عناوين، (من وجهة نظر الطّلاب) مع تبرير لهذا الاختيار.

ثانياً: مهارة القراءة الصّامتة والجهريّة:

يطلب من الطّلاب بتبادل الأدوار في القراءة الحوار جهريّاً، ملتزمين بمهارات القراءة الجهرية.

ثالثاً: مهارة الفهم والاستيعاب:

1. أ. الذي جعل مريم تتردّد في الدّهاب إلى الطّبيب، إعتقادها بأنّها قد تتحسّن حالتها بعد أخذها دواء السّعال الذي كان أخوها يستعمله.

ب. ذهبت مريم للطّبيب مرّة ثانية، لأنّها شعرت بأن السّعال عاد مرّة أخرى بعد أن توقّفت عن استعمال الدّواء الذي أوصى به الطّبيب.

ج. ارتكبت مريم خطأين هما:

– أرادت أن تتناول دواء ليس لها، وإنّما لأخيها دون توصية لطبيب.

– أنّها توقّفت عن استعمال تناول الدّواء الذي وصفه الطّبيب.

2. ضع إشارة أمام المواقف للتّصّ:

أ. وافقت مريم على الدّهاب إلى الطّبيب.

ب. لم تنتظم مريم في تناول الدّواء.

3. 1. شعور مريم بالسّعال أثناء نومها.

2. لم تكمل مريم الدواء كما نصحتها الطبيب.

3. نصيحة الطبيب لمريم.

4. عودة السعال لمريم.

الحصة الثانية:

رابعاً: مهارة الإثراء اللغوي:

1. معنى (سمعاً وطاعة): أستجيب. / ضد (توقفت): استمرت.

مفرد (نصائح): نصيحة. / جمع (العائلة): العائلات.

2. أضع خطأ تحت المعنى الصحيح:

أ. بدأت تتقياً دون إرادتها ---- بدأت تتقياً بدون رغبتها.

ب. دون جدوى --- بلا فائدة.

ج. لا بأس عليك ---- لا خوف عليك.

خامساً: مهارة التدقيق اللغوي:

1. * أسلوب استفهام: ماذا بك يا ابنتي؟

لماذا صحت مبكرة؟

ما الأمر؟

لماذا توقفت عن أخذ الدواء يا مريم؟

هل زال السعال؟

هل نسيت ما نصحك به الطبيب؟

ألم تتعهدى أمامه...؟

ألم أنصحك؟ ماذا حلّ بك...؟

* أسلوب أمر: هيا بنا نذهب إلى الطبيب

انتظري يا أمي ...

* أسلوب نفي: السعال لم يمكّنني من النوم

لم تنم الليلة الماضية من السعال الشديد.

* أسلوب نهي: لا تستعملي دواءً ليس لك.

2. اكتب جملاً على وفق النمط:

* أخذت تجري حتى انقطع نفْسُها.

* أخذت تتقياً حتى شعرت بألم في بطنها.

3. استعمل كلّ تعبير في جملة مفيدة:

أ. قال الابن لأبيه: سمعاً وطاعةً.

ب. عندما شعرت مريم بسعال شديد صحت فزعة.

سادساً: مهارة التفكير الإبداعي:

1. لا أوافق على تناول دواءٍ ليس لي، لأنّه يسبب لي مضاراً شديدة.
2. لو كنت مكان مريم:
 - أ. لما تناولت دواءً لأخي.
 - ب. ولما توقفت عن الاستمرار في تناول الدواء.
 - ج. ولسارعت للموافقة على الذهاب للطبيب.
 - د. ولسمعت نصيحة الطبيب، ولنفذتها دون تأخير.

سابعاً: مهارة خطّ الرقعة:

يعطي الطالب فرصة كافية لكتابة العبارة بخطّ الرقعة، على أن يتابع المعلم كتابات الطلاب، متابعة ميدانية.

ثامناً: مهارة الإملاء:

يكتب النصّ الآتي الذي يعالج مهارة (الهمزة في آخر الكلمة).
(الصحة تاج يزين رؤوس الأصحاء، ويجعل صاحبها يخلق في السماء العافية، فيلجأ إلى المحافظة على جزء كبير من الأسباب التي تمنحه السلامة، ولهذا يعتقد أنّ ما حصل عليه من عافية إنّما هو جزاء لممارسته الغذائية السليمة، وهذا شيء حرص عليه باستمرار، كي يكون جزاءً لوعيه الصّحّي، وجزاء من منظومة ممارساته الصّحية).

تاسعاً / عاشراً: مهارة الإنتاج الشفوي والكتابي:

1. ملاحظة ومتابعة التعبير الشفوي الذي يقدمه الطالب (نصائح).
2. يتابع المعلم ما كتبه الطلاب، ويمكن أن يختار بعض الكتابات المتميزة ليقوم أصحابها بقراءتها أمام زملائهم، بحيث يعنى المعلم بملاحظة صحة العبارات وسلامتها اللغوية والنحوية.

المحور السابع: السّياحة

1. السّياحة في كندا.
 2. باريس عاصمة النّور.
- مقدمة: يقدّم محور (السّياحة) من خلال مناقشة الأسئلة الآتية:
1. ماذا تعني لك السّياحة؟
 2. ما الأهداف التي يسعى لها السّائحون؟
 3. من هو السّائح حسب تعريف منظمة السّياحة العالميّة التابعة للأمم المتّحدة.

في بداية الموقف التّعليمي:

1. التّحيّة.
2. تنظيم السّورة بكتابة (التاريخ - عنوان الدّرس).
3. كتابة نواتج التّعلم (الأهداف)، وتعريف الطّلاب بها.

التّهيئة الحافزة:

1. أسئلة شفهيّة ممهّدة لموضوع النّصّ المستهدف.
 2. مناقشة مضمون الصّور المرفقة لكلّ درس، ودلالات كلّ صورة.
 3. يمكن للمعلّم عرض مقاطع مصوّرة عن تلك البلاد باستخدام محرك البحث في الحاسوب أو غيره (إن أمكن).
- ملاحظة: لا تزيد التّهيئة عن خمس دقائق من زمن الحصة.

الدرس الأول: السّياحة في كندا

ملاحظة: يقدّم هذا النّصّ في حصّتين درسيّتين.

الحصّة الأولى:

1. التعريف بمحور السّياحة.
2. التهيئة الحافزة.
3. تنفيذ المهارات الآتية:
 - أ. الاستماع والتحدّث.
 - ب. القراءة الصّامتة والجهريّة.
 - ج. الفهم والاستيعاب.

خطوات الدرس:

أولاً: مهارة الاستماع والتحدّث:

بعد الاستماع للحوار من خلال عدد من الطّلاب المتميّزين، يطلب منهم اختيار أبرز معلم سياحي في كندا، ثمّ الحديث عنه، وإظهار سبب اختياره.

ثانياً: مهارة القراءة الصّامتة والجهريّة:

1. يقرأ الطّلاب الحوار قراءة صامتة، ثمّ يحدّدون الموضوع الذي دار حوله الحوار.
2. يطلب من الطّلاب وضع عنوان جديد للحوار.
- ملاحظة: يُقبل كلّ ما يقترحه الطّلاب ثمّ يختار الأنسب منها، ويثبت على السّبورة.
3. يوزع الحوار بين طالب وطالبة والمعلّم، لقراءته جهريّاً، مراعين إبراز علامات التّرقيم، وتحقيق مهارات القراءة الجهرية.

ثالثاً: مهارة الفهم والاستيعاب:

1. عنوان المحاضرة (السّياحة في كندا)، وقد عقدت في قاعة المحاضرات في مدينة (أوتاوا).
2. نعم مفيدة، لأنّها تثرى معارف الطّلاب ببلدهم، وتشجعهم على زيادة الأماكن السّياحية فيها، إضافة إلى أنّها تغريهم بالحرص على المشاركة في حضور مثل هذه المحاضرات لتحقيق الفائدة منها.
3. في كندا:

* أشهر الشلالات توجد في (يناجارا)، وهي الأغزر ماءً، والأعرض مساحة في العالم، وهي تشترك مع الشلالات من جهة أمريكا.
* أما عن البحيرات، فيوجد منها بحيرات طبيعية عديدة، فهناك بحيرة (لويز) في (ألبرتا)، التي تعدّ من أشهر البحيرات الطبيعية في العالم، و فيها العديد من البحيرات في أماكن أخرى من كندا.

4. تُعدّ السّياحة في كندا متعة، وتجربة فريدة للأسباب الآتية:

– تضمّ كندا مشاهد سياحيّة منوّعة في العديد من المقاطعات، مثل حديقة الدّلافين في (فانكوفر)، والشلالات العظيمة في (يناجارا)، ومنظر الحيتان الخلاب في نهر (السّان لوران)، والبحيرات... والجزر التي تبلغ ألف جزيرة.

5. أشهر المناطق السّياحيّة التي ذكرها المحاضر:

– الشلالات – البحيرات – مناظر الحيتان – حديقة الدّلافين...

أما المعلّم الذي أحبّ زيارته فهو: (متروك للطّلاب).

الحصّة الثّانية:

بعد التّهيئة والرّبط بما سبقته دراسته في الحصّة الأولى، ومتابعة الواجب البيتي (إن وجد).

رابعًا. مهارة الأثرء اللغوي:

1. أكمل:

– مرادف (حرص): اهتمّ. / – ضد (سبح): غطس.
– مفرد (أشياء): شئ. / – جمع (بحيرة): بحيرات.

2. قال المعلّم لطلابه: حبًا وكرامة.

– في كندا مناظرٌ رائعة تعجب السّائحين.

3. المعنى الملائم:

– حكاياتها ليس لها حدّ ---- حكايتها ممتدة وواسعة.
– تضي منظرًا جذابًا ---- جمال المنظر يشدّ المتفرجين.

خامسًا. مهارة التّدوق اللّغوي:

1. استخراج من الحوار:

– أسلوب تعجب: ما أروع هذا يا أي!

– أسلوب استفهام: ماذا يميز كندا عن غيرها؟ / لماذا يا أي؟ مثل ماذا؟ ما حكايته؟

- أسلوب نداء: شكرًا يا أبي - يا سعيد - يا سعاد...

2. أكمل: (تقبل صياغة الطالب السليمة لغويًا ونحويًا وإملائيًا).

- إن تمعت في السماء، تشاهد النجوم متألثة.

- إن ركزت في القراءة، تحصل على معلومات مفيدة.

- إن اهتممت بتعلم اللغة العربية، تحقّق هويتك العربية.

سادسًا. مهارة التفكير الإبداعي:

من طرق التعرف إلى أهمّ الأماكن السياحية في كندا:

- البحث في الحاسوب.

- الرجوع إلى المنشورات السياحية.

سابعًا. مهارة الخطّ:

يعطي الطالب فرصة كافية لكتابة العبارة بخطّ الرقعة، على أن يتابع المعلمّ كتابات الطلاب، متابعة ميدانية.

ثامنًا. مهارة الإملاء:

يملي على الطلاب النصّ التالي الذي يعالج مهارة حذف لواو من الأفعال:

«قال الأب لابنه: عدّ معلمك بالاجتهاد، فمالمجتهدون يدعون دائمًا لتحقيق التفوق، ويسعون باستمرار إلى تقديم النصائح قائلين: إذا كنت يا

سعاد ترجين النجاح، فعدي بالمتابعة، وإذا قلت يا سعيد خيرًا، فإن تقول قولك يجد إنصاتها وقبولاً».

تاسعًا / عاشرًا. مهارة الإنتاج الشفوي والكتابي:

1- يطلب من الطالب التعريف بالأماكن السياحية في البلد الذي قدم منه شفويًا أمام زملائه.

2- يكتب الطالب مقالة تعرف بالمناطق السياحية في بلده الأصلي.

ملاحظة: يمكن أن يكون هذا النشاط واجبًا بيتيًا.

الدّرس الثّاني: باريس عاصمة النّور

ملاحظة: يقدّم هذا النّصّ في حصّتين.

الحصّة الأولى:

1. التّهيئة الحافزة.

2. خطوات الدّرس.

أ. مهارة الاستماع والتحدّث:

ب. مهارة القراءة الصّامتة والجهريّة.

ج. الفهم والاستيعاب.

أولاً. مهارة الاستماع والتحدّث:

1. بعد سماع النّصّ من المعلّم أو من طالب متميّز، يطلب من الطّلاب تحديد المراحل الّتي مرّ بها الوصف، بدءاً من جلسات الأب من أبنائه.

2. يتولّى طالب بإعادة هذه المراحل شفويّاً أمام زملائه.

ثانياً. مهارة القراءة الصّامتة والجهريّة:

1. يتوجّه الطّلاب لقراءة النّصّ قراءة صامتة، ملتزمين بمهاراتها، ثمّ يقدّمون عنواناً جديداً، على أن يأخذ المعلّم أكثر من عنوان، ليصار إلى اعتماد أكثر عنوان يتفق عليه الطّلاب.

2. يبدأ الطّلاب بقراءة النّصّ جهريّاً، بحيث تناح الفرصة لأكثر عدد منهم للقراءة، على أن يبدأ بالمجيدين، وذلك في ظلّ التزام بمهارات القراءة الجهريّة المشار إليها سابقاً.

ثالثاً. الفهم والاستيعاب:

1. من مبررات إعجاب الوالد في حديثه عن فرنسا:

أ. فرنسا تعجّ بالأماكن السّياحيّة.

ب. جمال الأقواس.

ج. سلسلة التّوافير الشّهيرة.

2. من ملامح الجمال في فرنسا الّتي ذكرها الوالد لابنائه:

أ. الأقواس الرّائعة مثل (قوس النّصر).

ب. الأبراج، وأشهرها (برج إيفل).

ج. باريس عاصمة الصّناعة والموضة...

- د. أهم المهرجانات، وأشهرها مهرجان (كان) السينمائي...
- و. متحف (اللوفر) الذي يضم أشهر لوحة رسمها فنان إنحا (الموناليزا).
- ه. شارع (الشانزلزية)
- ز. مطار (شارل ديغول) الذي يعدّ في جماله وروعته أبرز مطار في العالم.
3. الإجابة متروكة للطالب، ولتقدير المعلم.
4. أيضًا الإجابة متروكة للطالب.
5. أيضًا الإجابة متروكة للطالب.

الحصة الثانية:

رابعًا. مهارة الإثراء اللغوي:

1. أكمل:

- * مرادف (أغرته): أعجبه / * مقابل (يعج): فارغة
- * مفرد (ملامح): لمحة / * جمع نافورة): نوافير - نافورات

2. وضع الكلمات في مكانها الصحيح:

- قبل أن تصل هدى إلى المدرسة عرّجت على المكتبة.
- وقفت المعلمة تشرح الدرس لكنّها استطردت في إعطاء الأمثلة.
- عندما نشاهد جمال الطبيعة نتخيّل نفوسنا طيورًا تحلق.
- عندما سمعنا حديث أينا تمينا أن نساfer معه.
3. البحث في المعجم الوجيز:
- يعشق: عشق: باب العين، فصل الشين ثم القاف.
- أشهر: شهر: باب الشين، فصل الهاء ثم الراء.
4. وضع التعبيرات في جمل مفيدة:
- عندما سمع عن جمال باريس أعزته الرغبة بزيارتها.
- عندما سمع الابن حديث الأب انبرى بالقول: ما أجمل باريس!
- ملاحظة: للطالب الحرية في صياغة الجملة، على أن تكون سليمة في لغتها ونحوها.

خامسًا. مهارة التذوق اللغوي:

1. استخراج:

- أسلوب تعجب: سبحان الله! - يا له من منظر رائع!

- أسلوب نداء: نعم يا أبنائي...

2. الفرق في المعنى:

(تَهَزَّ) في الجملة الأولى: تحرك المشاعر وتثيرها (معنوي).

(تَهَزَّ) في الجملة الثانية: تحرك سرير ابنها بحركة يمينا وشمالا (مادي).

سادساً. مهارة التفكير الإبداعي:

1. مخاطبة بجملة:

- لا تتردد يا صديقي، لزيارة فرنسا.

- أنت محظوظ يا صديقي، لأنك تعيش في فرنسا.

ملاحظة: يقبل من الطالب الصياغة السليمة.

2. الإجابة المتروكة لتعبير الطالب.

سابعاً. مهارة الخط:

ملاحظة: ينبه الطلاب إلى أهمية الاعتناء بما يأتي أثناء الكتابة:

- الكتابة تبيان وهدوء.

- الكتابة من الخط الأخير، انتقالاً للخط الذي يسبقه، كي تظل العين على النموذج.

- مراعاة حجم الحرف من حيث الطول أو القصر.

- التباعد بين الحروف يعطي الخط جمالاً.

ثامناً. مهارة الإملاء:

أكتب ما يمليه علي المعلم: (الهمزة المتوسطة على ياء).

«... أهمية السياحة قائمة على أساس المعرفة، والترفيه، ومركزة على حسن اختيار المكان، ولذلك قال الأب لأبنائه: إنكم بحاجة إلى القيام

والتخطيط لرحلات سياحية، متفانلاً عن مدى المعرفة بأهم الأماكن السياحية في كندا، وعن البيئة الصحيحة التي تمكن من التمتع بملامح

الجمال. وهنا تشعبت أسئلة الأبناء شيئاً فشيئاً عن أشهر الأماكن التي يمكن زيارتها في كندا».

ملاحظة: التصحيح يركز على الكلمات التي بها همزة متوسطة على ياء فقط.

تاسعاً / عاشراً. مهارة الإنتاج الشفوي والكتابي:

يعبر الطلاب شفويًا أمام زملائهم، وللمعلم أن يتابع حديث الطالب ويساعده، ويشكره كنوع من التشجيع والتحفيز.

2. إذا وجد المعلم فسحة من الزمن، يجعل الطلاب يكتبون رسالة إلى أصدقائهم يعرفون فيها بالأماكن السياحية في بلدهم الأصلي.

ملاحظة: ويمكن أن يعطى هذا النشاط كواجب بيتي.

ملاحظة:

1. الهدف من التّقييم العام، إعطاء المعلّم مجالاً للمراجعة الصّفيّة، وفرصة لتكوين خبرة في مضمون الاختيارات لمعالجة مهارات هذا المقرر.
2. يمكن للمعلّم أن يقوم مع الطّلاب بحلّ أسئلة هذه التّدرّيات صفيّاً، أو من خلال إعطاء بعضها كواجب بيتي، على أن يتابع ما أنجزه الطّلاب.

الإجابة:

1. يترك تقدير العنوان المناسب للطّلاب.
2. الكتاب وعاء العلوم، لأنّه حافظ تلك العلوم عبر العصور، وناقل لإنتاج العقل البشريّ في حضاراتها المختلفة.
3. لا يستغني المثقّفون عن الكتاب، لأنّهم بحاجة ماسّة ودائمة لكلّ ما تتضمنه تلك الكتب من معلومات، كي يبنوا عليها حضارتهم الحديثة.
4. لا يمكن أن تزول أهميّة الكتاب في ظلّ انتشار تكنولوجيا المعلومات، ذلك أنّ ما يحويه الكتاب يظلّ دائماً ماثلاً أمام صاحبه، يرجع إليه متى يشاء، إضافة إلى ما يجده القارئ من متعة في تصفّح الكتاب الذي يحوي خلاصة فكر أجيال من العلماء والمفكرين عبر العصور.
5. الكتاب مخزن الفكر والعلم عبر العصور، والصّديق الوفيّ في جميع الأوقات.
6. تترك الإجابة، للطّالب، مع ضرورة إبراز السّبب.

الإثراء اللّغويّ:

1. مرادف (هاجا): خاطراً. / - معنى (تراود): يأتي على عقولهم.
- ضدّ (تتأزّم): تنفّرج. / - مفرد (عقول): عقل.
- جمع (كتاب): كتب
2. الكشف في المعجم الوجيز:
 - وجد: باب الواو، فصل الجيم ثمّ الدّال.
 - بثّ: باب الباء، فصل الثّاء.
 - رشف: باب الرّاء، فصل الشّين ثمّ الفاء.
3. وضع الكلمة في المكان المناسب:
 - القارئ يختار مضامين الكتاب المفيد.
 - ظلّ هاجز الوطن يراود المغترب.
 - الكتاب وعاء الفكر والحضارة.

التدوّق اللغوي:

1. الأجمال بين العبارتين:

ملاحظة: متروك لتقدير الطالب.

2. وضع التعبير في جملة مفيدة:

- عند الحاجة يصبح الكتاب ملجأً للمتقّفين.

- من المسلمّ به أنّ الكتاب مخزن الفكر والعلم.

ملاحظة: تقبل من الطالب الصياغة السليمة.

3. ثلاث فوائد:

- الكتاب وعاء الحضارات وحافظها.

- الكتاب ظلّ هاجاً يراود عقول المتقّفين وقت الحاجة.

- من خلال الكتاب يبثّ المتقّفون نواتج نفوسهم.

ملاحظة: تقبل أيّ إجابة سليمة من الطالب.

التفكير الإبداعي:

1. ماذا يحدث لو اندثر الكتاب؟

- يضيع المخزون الحضاري للأجيال السابقة.

- يجد الباحثون والعلماء اليوم صعوبة في الحصول على المعلومات الموثوقة.

- لا يجد الباحثون ملجأً يبتون فيه أفكارهم ومشاعرهم.

ملاحظة: تقبل ما يراه الطالب مناسباً.

2. أكمل:

أ. إن أمتلك مفتاح القراءة تفتح أمامي كنوز العلم والمعرفة.

ب. إن خيّرت بين القراءة في الكتاب أو القراءة في الحاسوب، أراوح بين الاثنين، فأختار ما أجد فيه الفائدة.

3. أقترح حلّ المشكلة إهمال القراءة عند البعض.

ملاحظة: تترك للطالب الفرصة لاقتراح الحلّ الذي يراه مناسباً.

التطبيق النحوي:

1. الاستخراج:

* فعل مضارع من الأفعال الخمسة: يتخلّون - يجدون - يلجؤون - يرشفون - يبتون.

- * مفعول لأجله: أملاً / حال: طائعين
- * اسم فاعل: حافظها - قادرًا - هاجس - طائعين / اسم ممدود: وعاء
2. راود = اسم فاعل: مراود / اسم المفعول: مراود
3. الإعراب:
- أ. حميلة: خبر مرفوع بالضمّة.
- ب. أبوابها مفتوحة: مبتدأ ثانٍ مرفوع بالضمّة والهاء ضمير متّصل في محلّ جرّ مضاف إليه.
- مفتوحة: خبر المبتدأ الثاني مرفوع بالضمّة، والجمله من المبتدأ الثاني وخبره في محلّ رفع خبر المبتدأ الأول (المدرسة).
- ج. أن: حرف نصب.
- تدرسوا: فعل مضارع منصوب بحذف النون لأنّه من الأفعال الخمسة، والواو ضمير متّصل في محلّ رفع فاعل.
- د. مسرعًا: حال منصوب بالفتح.
- ه. بصعوبة: الباء: حرف جرّ، صعوبة: اسم مجرور بحرف الجرّ و علامة جرّه الكسرة.

ثانياً: مقرر القواعد المبسّطة

النحو والتّعبير والخطّ

التّقييم المبدئي:

1. أ. (ل) - ب. (ل) - ج. (X) - د. (X) - هـ. (ل) - و. (ل) - ز. (ل) - ح. (X) - ط. (ل) - ك. (ل)

2. الفاعل: أ. اللاعبُ ب. الرّجلُ ج. الولدُ د. المدرّبُ
المفعول به: أ. الكرةُ ب. حقيبتّه ج. التّفاحةُ د. الفريقَ

3. أ. جملة اسميّة: فريد طالب مجتهد.

ب. جملة فعليّة: يحافظ على دروسه.

ج. جمع مذكر سالم: الطّالِبون.

د. جمع مؤنث سالم: زميلات - الطّالِبات.

هـ. جمع تكسير: أخلاق.

و. فعلاً صحيحاً: يحافظ - حافظ - حفِظ - يحبّونه - يهمل.

ز. فعلاً معتلاً: يعود = عاد

ح. فعلاً مبنيّاً للمجهول: تُهمل

ط. أداة جزم: لم

ك. مفعولاً به: واجباته - توصيات - الضّمير في يحبّونه (ه).

ل. خبراً منفصلاً: هو.

م. اسماً موصولاً: الذين.

ذ. ضميراً متصلّاً بالاسم: دروس (ه) - صف (ه) - زميلات (ه) - واجبة (ه) - بيت (ه) - والدي (ه).

خ. فعلاً معتلاً: يحبّونه - يهمل - يحترم.

4. الإعراب:

أ. حَضَرَ: فعل ماضٍ مبنيٌّ على الفتح.

المعلّمون: فاعل مرفوع، الواو (جمع مذكر سالم).

ب. فُهِمَ: فعل ماضٍ مبنيٌّ للمجهول مبنيٌّ على الفتح.

الدّرس: نائب فاعل مرفوع بالضّمّة.

ج. يحضر: فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه السّكون، والفاعل ضمير مستتر في محلّ رفع فاعل.

د. يشرب: فعل مضارع مرفوع بالضّمّة.

المريض: فاعل مرفوع بالضّمّة.

الدَّوَاءُ: مفعول به منصوب بالفتحة.

أميرة: الهمزة في أول الاسم (همزة قطع)

العَبُّ: الهمزة همزة وصل.

ابن: الهمزة همزة وصل.

سُئِلَ: الهمزة على نبرة لأنها متوسطة وحركتها الكسر.

سؤال: الهمزة على واو لأنها متوسطة وحركتها الفتح وقبلها حرف مضموم والضمّة أقوى من الفتح.

6. أ. حذف ألف التنوين لأنّ كلمة (حقيقية) تنتهي بتاء مربوطة.

ب. حذفت ألف التنوين لأنّ كلمة (مبتدأ) تنتهي بهمزة.

ج. حذفت ألف التنوين لأنّ كلمة (فتى) تنتهي بألف مكسورة (ألف لينة).

7. أ. حضرت فاطمة إلى البيت.

ب. نامت الفتاة في فراشها.

ج. ضربت البنات الكرة.

د. فازت الطالبة المتفوقة بالجائزة.

8. مبررات كتابة الألف في آخر الفعل على صورتها:

دعا: لأنّ أصل الألف واو (دعا = يدعو).

اشترى: لأنّ أصل الألف ياء (شترى = يشتري).

أحي: الألف هنا غير صحيحة، والصحيح أن تكتب (أحيي) لأنّ أصلا (يحي).

بنى: لأنّ أصل الألف ياء (بنى = يبني).

9. تصريف الفعل (فَهِمَ) مع الضمائر:

أنا: فهِمْتُ - أَفْهِمُ - لَنْ أَفْهِمَ - لَمْ أَفْهِمْ - أَفْهِمُوا.

نحن: فهِمْنَا - نَفْهِمُ - لَنْ نَفْهِمَ - لَمْ نَفْهِمْ.

أنت: فهِمْتِ - تَفْهِمُ - لَنْ تَفْهِمَ - لَمْ تَفْهِمِي - أَفْهِمِي.

أنتما: فهِمْتُمَا - تَفْهِمَانِ - لَنْ تَفْهِمَا - لَمْ تَفْهِمَا - أَفْهِمَا.

أنتم: فهِمْتُمْ - تَفْهِمُونَ - لَنْ تَفْهِمُوا - لَمْ تَفْهِمُوا - أَفْهِمُوا.

10. تصريف الفعل الماضي المهموز (أَخَذَ) مع الضمائر:

هو: أَخَذَ - يَأْخُذُ - لن يَأْخُذَ - لم يَأْخُذْ.

هي: أَخَذَتْ - تَأْخُذُ - لن تَأْخُذَ - لم تَأْخُذْ.

هما: أَخَذَا - يَأْخُذَانِ - لن يَأْخُذَا - لم يَأْخُذَا.

هُمَا: أَخَذَاتَا - تَأْخُذَانِ - لن يَأْخُذَا - لم يَأْخُذَا.

هم: أَخَذُوا - يَأْخُذُونَ - لن يَأْخُذُوا - لم يَأْخُذُوا.

هُنَّ: أَخَذْنَ - يَأْخُذْنَ - لن يَأْخُذْنَ - لم يَأْخُذْنَ.

1. منهج البحث في المعجم الوجيه

التطبيق:

1. أضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، وإشارة (*) أمام العبارة الخطأ:

أ. (X) ب. (✓) ج. (X) د. (✓)

2/ حروف اللّغة العربيّة:

أ- ب - ت - ث - ج - ح - خ - د - ذ - ر - ز - س - ش - ص - ض - ط - ظ - ع - غ - ف - ق - ك - م - ن - ه
- و - ي

3. كتب: باب الكاف، فصل التّاء ثمّ الباء.

4. معنى الكلمتين (سَعَدَ - وَقَدَ):

يُرجع للمعجم الوجيه

5. ترتيب الكلمات كما وردت في المعجم الوجيه:

ترتيب الكلمات وفق أسبقيّة ورود الحرف في التّرتيب الهجائيّ للحروف:

فتصبح (رسم - صعد - قرأ - فتح).

2. أنواع الخبر في الجملة الاسمية

التطبيق:

1. أ. (✓) ب. (✓) ج. (X) د. (✓)

2. اللاعب يقذف الكرة: الخبر (يقذف الكرة) - نوعه: (جملة فعلية)

الرياضة مفيدة: الخبر (مفيدة) - نوعه: (مفردة)

المشجعون في الملعب: الخبر (في الملعب) - نوعه: (شبه جملة بجار ومجرور)

المتفردون أمام التّلفاز: الخبر (أمام التّلفاز) - نوعه: (شبه جملة - ظرف مكان)

3. أ. السمك يسبح في الماء.

ب. الشّجرة أغصانها مورقة.

ج. الطّائرة بين السّحاب.

4. أ. الكرة سريعة. (الخبر مفرد).

ب. المبارات بدأت سريعاً. (الخبر جملة فعلية).

ج. الحكم صفارته عالية. (الخبر جملة اسمية).

د. اللّجنة أمام اللاعبين. (الخبر شبه جملة).

5. أ. أثمارها: مبتدأ مرفوع بالضمة، وهو مضاف والهاء ضمير متصل في محل جر مضاف إليه.
 لذيدة: خبر المبتدأ الثاني مرفوع بالضمة، والجملة من المبتدأ الثاني وخبره في محل رفع خبر المبتدأ الأول (الحديقة).
 ب- النهر: اسم مجرور بحرف الجر.

3. الفعل المضارع المرفوع والمنصوب

التطبيق:

1. أ. (X) ب. (✓) ج. (✓) د. (X) هـ. (✓)
 2. أكمل الفراغ:

الجملة	المضارع المرفوع	علامة الرفع	سبب الرفع	المضارع المنصوب	علامة النصب	سبب النصب
يتنافس اللاعبان	يتنافس	الضمة	لم يسبق بحرف ناصب أو جازم	-	-	-
أرغب أن أشارك في المباراة	أرغب	الضمة	لم يسبق بحرف ناصب أو جازم	أشارك	الفتحة	سبق بحرف نصب (أن)
اجتهدت كي أنال الجائزة				أنال	الفتحة	سبق بحرف (كي)
العب حتى تفوز				تفوز	الفتحة	سبق بحرف نصب (حتى)

3. الإعراب:

- أ. ينال: فعل مضارع مرفوع بالضمة.
 ب. فتقع: الفاء حرف نصب، تقع: فعل مضارع منصوب بالفتحة.
 ج. ينتصر: فعل مضارع منصوب، و علامة نصبه الفتحة.

4. الأفعال الخمسة

التطبيق:

1. استخراج الأفعال الخمسة:

(يدعون - يظهرون - يتظاهرون - كي تصبحي)

2. أضع الأفعال المضارعة الآتية في مكانها الصحيح:

أ. الطلاب يعودون من المدرسة.

ب. أنتم تنهضون من نومكم مبكرين.

ج. أحببتُ أن تجلسي في الفصل بهدوء.

د. أنتما تدرسان بمهارة.

3. أصنف الأفعال في الجدول:

مضارع فاعله مرفوع	مضارع منصوب	مضارع فاعله مرفوع	مضارع مجزوم بحرف	مضارع الألف فيه	مضارع الياء فيه اسم
بالواو	بحرف التّون	بالألف	التّون	نائب فاعل	لفعل ناسخ
يلعبون	لن ترجعوا	ينهضان	لم يعودوا	يُفْهَمَان	تصبحين
تنامون	كي تعودا	تعودان	لا تتكلما		تدرسين
		يذهبان			تكتبين

4. الإعراب:

أ. ينامون: فعل مضارع مرفوع بثبوت التّون، والواو ضمير متّصل في محلّ رفع فاعل.

ب. تفهمين: فعل مضارع مرفوع بثبوت التّون، والياء ضمير متّصل في محلّ رفع فاعل.

والفعلان: (ينامون - تفهمين) جملة فعلية في محل رفع خبر المبتدأ.

ج. لم ينسوا: لم: حرف جزم، ينسوا: فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف التّون والفاعل ضمير متّصل في محل رفع فاعل.

د. أن تلعبوا: أن: حرف نصب، تلعبوا: فعل مضارع منصوب بأن، وعلامة نصبه حذف التّون، والواو ضمير متّصل في محل رفع فاعل.

ه. يُصَوِّبان: فعل مضارع مرفوع بثبوت التّون، والألف ضمير متّصل في محلّ رفع وجملة (يُصَوِّبان) في محل رفع فاعل.

5. اسم الفاعل

التطبيق:

1. تعيين اسم الفاعل من العبارة:

ظاهر: اسم فاعل من فعل ثلاثي (ظَهَرَ).

مُظْلِمًا: اسم فاعل من فعل أكثر من ثلاثي (أظلم).

ذابل: اسم فاعل من فعل ثلاثي (ذُبل).

شاحب: اسم فاعل من فعل ثلاثي (شَحِب).

مفيد: اسم فاعل من فعل أكثر من ثلاثي (أفاد).

مُجفّف: اسم فاعل من فعل أكثر من ثلاثي (جفّف).

مُبيد: اسم فاعل من فعل أكثر من ثلاثي (أباد).

مُساعد: اسم فاعل من فعل أكثر من ثلاثي (ساعد).

2. أ. كان الإناء فارغًا.

ب. ظننتُ الشمس طالعةً.

ج. رأيتُ الزجاجَ لامعًا.

د. رأيتُ الشجرةَ عالية.

3. الأفعال الماضية الأفعال المضارعة

انطلقَ ينطلقُ

ذهَبَ يذهبُ

أخْلِصَ يُخلصُ

صَنَعَ يصنعُ

4. أ. جملتين اسم الفاعل فيها فعله ثلاثي:

الابنُ سامعُ النصيحة.

المعلمُ صادقٌ في قوله.

ب. جملتين اسم الفاعل فيها فعله غير ثلاثي:

الطالبُ مُجتهدٌ في دروسه.

المعلمُ مُستعدٌ للتدريس.

6. اسم المفعول

التطبيق:

1. عين كل اسم مفعول، ثم بين ما كان فعله ثلاثيًا، وما كان غير ثلاثيًا:

اسم المفعول	فعله	نوعه
مَفْرُوشًا	فَرَشَ	ثلاثي
مُعَدُّ	أَعَدَّ	أكثر من ثلاثي
مَقْبُولًا	قَبِلَ	ثلاثي
مُرْتَبًا	رَتَّبَ	أكثر من ثلاثي
مَوْثِنًا	أَثَّ	أكثر من ثلاثي
مُسْتَطَاعًا	اسْتَطَاعَ	أكثر من ثلاثي

2. اسم المفعول في مكانه المناسب:

أ. الشمس مُشْرِقَةً. ب. ذهبْتُ لأفتح الباب فوجدته مُغْلَقًا.

ج. رأيت العامل مُتَعَبًا. د. أَبَقَيْتُ النوافذَ مَفْتُوحَةً.

4. أصوغ من كل فعل اسم مفعول، ثم أضعه في جملة:

أ. احترم = مُحْتَرَمٌ: المعلم مُحْتَرَمٌ

ب. منع = ممنوع: التدخين مَمْنُوعٌ في الأماكن العامة.

ج. ساعد = مُسَاعِدٌ: المريض مُسَاعَدٌ من الطبيب.

د. قطع = مَقْطُوعٌ: الطريق السريع مَقْطُوعٌ.

7. نائب الفاعل

التطبيق:

1. استخراج الفعل المبني للمجهول، ونائب الفاعل، والمفعول به:

المفعول به	نائب الفاعل	الفعل المبني للمجهول
دورًا	الجوائز	قُدِّمَتْ
كلّ	الجميع	شُكِرَ
	جهودّ	قُدِّمَتْ

2. اجعل الفعل المبني للمعلوم مبنياً للمجهول:

أ. سُوِّعَ المحتاجُ.

ب. أُرْسِلَ البريدُ.

ج. هُدِّدَتِ البشريّةُ.

د. اسْتُعِيدَ الحقُّ للمظلومِ.

3. أكمل:

أ. الفعل الذي يسبق نائب الفاعل، فعل مبني للمجهول.

ب. الكلمة التي تحلّ مكان الفاعل تسمى نائب الفاعل.

ج. علامة إعراب نائب الفاعل هي الرفع.

د. نوع الفعل الذي نستخدمه إذا كان الفاعل معروفاً يسمّى فعل مبني للمعلوم.

4. الإعراب :

أ. فُهِمَ: فعل ماضٍ مبنيّ للمجهول، مبنيّ على الفتح.

ب. أَخَذَ: فعل ماضٍ مبنيّ على الفتح.

ج. مُنِحَ: فعل ماضٍ مبنيّ للمجهول، مبنيّ على الفتح.

التطبيق:

1. استخراج المفعول لأجله:

(أماً - رغبةً - حباً - تجنباً)

2. أصنع كلّ مفعول لأجله في مكانه الصحيح:

أ. سهرت الممرضة أماً في إنقاذ الجريح.

ب. علقت مناشير صحّية رغبةً في نشر الوعي.

ج. صمّت الجميع احتراماً لحضور الطّبيبة.

د. تعاون المريض في أخذ دوائه استهتاراً بنصائح طبيبه.

3. الإعراب:

أ. تعبيراً: مفعول لأجله منصوب بالفتحة.

ب. رغبةً: مفعول لأجله منصوب بالفتحة.

وحباً: معطوف على (رغبة)، مفعول لأجله منصوب بالفتحة.

ج. إشفاقاً: مفعول لأجله منصوب بالفتحة.

د. تجنباً: مفعول لأجله منصوب بالفتحة.

9. الحال

التطبيق:

1. استخراج الحال، ثم بين ما كان حالاً للفاعل، وما كان للمفعول به:

صاحب الحال مفعول به	صاحب الحال فاعل	الحال
-	عليّ	مُبَكَّرًا
-	عليّ	مُجْتَهِدًا
-	عليّ	مُسْرِعًا
الكتاب	-	مفتوحًا
-	عليّ	متأسفًا
-	عليّ	واثقًا
حقيقتي	-	مُعَلَّقَةٌ

2. أضع في المكان الخالي حالاً، ثم أضبطه بالشكل:

أ. تُعَدُّ السَّيَاحَةُ فِي كِنْدَا مُزْدَهَرَةً.

ب. عَادَ السَّائِحُ مُسْرِعًا.

ج. رَجَعَ الْمُنْتَزِعُونَ مُهْرُولِينَ.

3. أكّون جملتين يكون الحال فيهما مفرداً، مبيّناً هيئة الفاعل:

جاء الطالب مُسْرِعًا. نام الطفل مُسْتَعْرِقًا.

4. أكّون جملتين يكون الحال فيهما مفرداً، مبيّناً هيئة المفعول به.

أكل الرّجل الطّعام بارداً. عرف المسافر الطّريق طويلاً.

5. الإعراب:

بارداً: حال منصوبة بالفتحة.

مسرعاً: حال منصوبة بالفتحة.

10. الإسم الصحيح والمقصور والممدود والمنقوص

التطبيق:

1. استخراج.....:

الاسم المقصور	الاسم المنقوص	الاسم الممدود
الفتى	الرّائي	السّماء
المستشفى	النّادي	بناءً
منتهى		الدّواء

2. أضع إشارة (7)

أ. (7) ب. (*) ج. (7) د. (7)

3. التصنيف:

الاسم المقصور	الاسم الممدود	الاسم المنقوص
مرتجى	دواء	جاني
مقتدى	سماء	شادي
منتهى	رجاء	هادي
الهوى	صحراء	عادي
المهدى	شقاء	راعي
المصطفى		فادي

4. أ. منتهى الأخلاق أن تحترم الرأى الآخر.

ب. اتخذ المعلم القرار بناءً على نتيجة الاختيار.

ج. نُقلَ المريض إلى المشفى لعلاجهِ.

د. مصطفى صديق وفيّ.

الإملاء

1. همزة الوصل والقطع

التطبيق:

1. تصنيف همزتي الوصل والقطع:

همزة الوصل: استخرج - ابن - ابتهج - اكتب - استخرج - استفاد - الذي - امتحان.

همزة القطع: أبواب - أخت - إذن - إنان - أسماء - ألم - أخذ - أبواب - أن - إرشادات - إكرام.

2. تبرير كتابة همزة على صورتها:

اسأل: أمر الفعل الثلاثي (سأل).

إكرام: محدد الفعل الرباعي (أكرم).

استفاد: ماضي الفعل السداسي.

أزينب؟ : اسم بدأ بهمزة الإستفهام

استفتح:

ملاحظة: يركز المعلم في تصحيح الإملائي بعد إملائه، على همزة الوصل والقطع.

2. الألف اللينة في آخر الأفعال الثلاثية

التطبيق:

1.

نوع الألف	أصل الألف	مع تاء الفاعل	المضارع	الفعل الثلاثي
ياء غير منقوطة	ياء	بَكَيْتُ	يكي	بكى
ألف ممدودة	واو	كَسَوْتُ	يكسو	كسا
ياء غير منقوطة	ياء	نَوَيْتُ	ينوي	نوى
ألف ممدودة	واو	دَعَوْتُ	يدعو	دعا

2. أ. (X) ب. (X) ج. (✓)

3. أ. الألف اللينة في آخر الفعل الثلاثي هي ألف مسبوقة بحرف مفتوح.

ب. الألف اللينة في جميع الأفعال التالية مرسومة رسمًا صحيحًا، عدا كوا.

ج. الألف اللينة في جميع الأفعال التالية مرسومة رسمًا صحيحًا، عدا غزى.

4. أكمل:

أ. جرى العصفور من الشجرة.

ب. أعطى الغني الفقير ثوباً.

ج. بنى العامل بيتاً.

5. أ. (لا) ب. (نعم) ج. (نعم).

6. يركّز عند تصحيح الإملاء بعد إملائه على الألف اللينة في آخر الأفعال الثلاثية فقط.

3. كتابة الهمزة المتوسطة على الألف

التطبيق:

1. أ. الطفل نشأ في حضن أمه.

ب. الطالب يتأخر عن المدرسة.

ج. بدأت الرياضات سهلة.

د. ينقسم الكتاب إلى جزأين.

2. تبرير كتابة الهمزة المتوسطة على ألف:

فأس: الهمزة ساكنة وقبلها حرف مفتوح، والفتحة أقوى من السكون.

متأمل: الهمزة مفتوحة، وقبلها حرف مفتوح.

جُرأة: الهمزة مفتوحة، والحرف الذي قبلها ساكن، والفتحة أقوى من السكون.

يسألان: الهمزة مفتوحة، والحرف الذي قبلها ساكن، والفتحة أقوى من السكون.

امرأة: الهمزة مفتوحة، والحرف الذي قبلها مفتوح.

ملاحظة: يركز المعلم عند تصحيح النص الأملائي على الكلمات التي همزتها المتوسطة على ألف فقط.

4. الهمزة المتوسطة على واو

التطبيق:

1. أضع الكلمة المناسبة في مكانها الصحيح:

أ. أجبت عن سؤال واحد فقط.

ب. ظلّ التّفاؤُل بالنّجاح مع الطّالب.

ج. اشترى الرّجل كتابًا كي يقرّؤه.

د. رُؤيتي أن أصبح طبيبًا.

ه. قال بائع المجوهرات: لُؤاؤه غالي الثمن.

2. تبرير كتابة الهمزة المتوسطة على واو:

يُوجَل: الهمزة مفتوحة و الحرف الذي قبلها مضموم، والضمة أقوى من الفتحة.

دُعَاؤها: الهمزة مضمومة والحرف الذي قبلها ساكن، والضمة أقوى من السكون.

جُرُؤه: الهمزة مضمومة، والحرف الذي قبلها ساكن، والضمة أقوى من السكون.

ملاحظة: يركز المعلم عند تصحيح النص الأملائي على الكلمات التي بها همزة متوسطة على واو فقط.

5. الهمزة المتوسطة على ياء

التطبيق:

1. أ. حجم الطّفل ضئيلاً عند ولادته.

ب. الطّائرة مائلة نحو المطار.

ج. يحافظ المصطافون على نظافة البيئـة.

د. الطّالب المجتهد سئل عن الواجب البيتي.

2. تبرير كتابة الهمزة المتوسطة على ياء:

رئي: الهمزة مكسورة، و الحرف الذي قبلها مضموم، والكسرة أقوى من الضم.

عائدون: الهمزة مكسورة، والحرف الذي قبلها ساكن، والكسرة أقوى من السكون.

طارئة: الهمزة مفتوحة، و الحرف الذي قبلها مكسور، والكسرة أقوى من الفتح.

أسئلة: الهمزة مكسورة، و الحرف الذي قبلها ساكن، والكسرة أقوى من السكون.

شئنا: الهمزة مفتوحة، ولكنها مسبوقة بياء ساكنة.

6. الهمزة في آخر الكلمة

التطبيق:

1. أ. (X) ب. (✓) ج. (✓) د. (X)

2. تصنيف الكلمات:

همزة متطرفة على ألف: مَأً - اقرأ

همزة متطرفة على واو: التَّوَأُو - اللُّؤُلُو - التَّهْيُؤُ.

همزة متطرفة على ياء: يتَهَيُّؤُ - بارئ.

3. أ. منطقة سبأ تقع في اليمن.

ب. ضَوْءُ النَّهَارِ يُنِيرُ الْأَرْضَ.

ج. نال المجتهد جائزة تفوقه.

د. الأسد جَرَّؤُ على مدرّبه.

ملاحظة: يركز المعلم عند تصحيح النص الأملائي على الكلمات التي بها همزة في آخر الكلمة فقط.

7. حذف الواو من الأفعال

التطبيق:

1. أضع الأفعال في مكانها الصحيح:

أ. الطَّالِبُ الْمُجْتَهِدِينَ يَرْجُونَ النَّجَاحَ.

ب. أَنْتِ تَرْجِينَ النَّجَاحَ.

ج. الْهُدُوءُ يَسُودُ فِي قَاعَةِ الْإِمْتِحَانِ.

د. يَا فَرِيدَ عَدِّ أَخَاكَ بِجَائِزَةٍ.

هـ. يَا سَعِيدَ أَدْعُ إِلَى عَمَلِ الْخَيْرِ.

و. حَضَرَ مِهْنَدِسِي الْمَشْرُوعِ.

ز. الْبِنْتُ تَرْجُو النَّجَاحَ.

2. تبرير حذف الواو من الأفعال:

اعل: أمر الفعل المضارع الناقص (يعلو).

مُعَلِّمِي: جمع المذكر السالم (معلمون)، أضيف إلى ياء المتكلم.

يَسْمُونَ: أصله (يسمون)، معتل الآخر بالواو، واتصلت به واو الجماعة.

أ. العالمُ يَجِدُ احترامًا كبيرًا.

ب. مَقُولُ القول مفيدٌ.

ج. العملُ الأهلِيّ ينمّي الاقتصاد.

ملاحظة: يركز المعلم عند تصحيح النصّ الأملاتيّ على الأفعال التي حذفت من الواو فقط.

8. علامة التّرقيم

التّطبيق:

1. أ. (صح) ب. (خطأ) ج. (خطأ) د. (خطأ) هـ. (صح) و. (صح)
2. (قال المعلمُ (: العلمُ فوائده كثيرة (، و برامجهِ متنوّعة (، لأنّه ينمّي عقل الإنسان (، و يُطلعه على كلّ جديد (.) فهل حرصت على المطالعة (؟) وأين يمكن أن تزودَ نفسك بالعلوم الحديثة (؟) وهل هناك أعظم من الاطلاع على علوم العربيّة (؟)!

التقويم الأول

1. الكشف في المعجم الوجيه:

نَفَعَ: باب النَّون، فصل الفاء ثمَّ العين.

تَعَلَّمنا = عَلَّم = عَلِم: باب العين، فصل اللّام ثمَّ الميم.

2. ترتيب الكلمات وفق ورودها في المعجم الوجيه:

حَصَلَ ثمَّ نُجِرُ ثمَّ وقف.

3. الاستخراج:

أ. خبر جملة فعلية: أغراض المدرسة لا تتركز على...

المدرسة تعلمنا...

ب. فعلاً مضارعاً مرفوعاً: تَرَكِزُ - تُعَلِّمنا - تَتَفَعُّ - تَوقِن.

4. أ. الخبر جملة اسمية: الفلاحون جهودُهُم ثمرة.

ب. الخبر جملة فعلية: الفلاحون يعملون بنشاط.

ج. الخبر شبه جملة: الفلاحون أمام حقوقهم.

5. الإعراب:

أ- أشكُرُ: فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه الفتحة.

ب. يتأخرا: فعل مضارع منصوب بلن وعلامة نصبه حذف النون والألف ضمير متصل في رفع فاعل.

ج. يبدلون: فعل مضارع مرفوع بثبوت النون، لأنه من الأفعال الخمسة، والواو ضمير متصل في محل رفع فاعل.

التقويم الثاني

1. الاستخراج:

أ. الخبر المفرد: طبيعة بشرية - صفة.

ب. فعلاً مضارعاً منصوباً: يُدْرَبُ - تبادروا.

ج. مفعولاً به: نفسه - (الضمير في أنصحكم).

د. فعلاً مضارعاً من الأفعال الخمسة: تبادروا.

2. التصنيف:

الاسم الصحيح: معلم - رجل.

الاسم المقصور: منتهى - مستشفى.

الاسم المنقوص: قاضي - هادي.

الاسم الممدود: علماء - بناء - أسماء.

3. صياغة اسم الفاعل، واسم المفعول مع الضبط بالشكل:

يُدْرَبُ: مُدْرَبٌ - مُدْرَبٌ.

شَعَرَ: شَاعِرٌ - مَشْعُورٌ.

التقويم الثالث

1. الاستخراج:

أ. حرف ناسخ: إِنَّ الاحترام.

ب. حرف ناصب: أَنْ ← تحترم تتعامل

كحكي — تصبح.

ج. فعلاً ناسخاً: كانوا المولود ضمير متصل في محل رفع اسم كان.

2. بين الأفعال للمجهول، ثم بين نائب الفاعل:

أ. دُعِيَ الزملاء إلى الحفلة.

ب. تُظَهَرُ أخلاقٌ طيبة.

3. الإعراب:

أ. رغبة: مفعول لأجله: رغبة.

ب. فرحين: حال منصوب بالياء.

التقويم الرابع

1. الاستخراج:

أ. مفعولاً لأجله: رغبة.

ب. حالاً: متفرقاً.

ج. حرف جزم: لم.

2. صياغة اسم الفاعل، واسم المفعول:

يُشَارِكُ: مُشَارِكٌ - مُشَارِكٌ.

لعب: لاعِبٌ - ملْعُوبٌ.

نَصَرَ: ناصِرٌ - مَنْصُورٌ.

3. الإعراب:

غرفة: مفعول به منصوب بالفتحة.

يحلّ: فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون.

واجباته: مفعول به منصوب بالكسرة لأنه جمع مؤنث سالم وهو مضاف والهاء مضاف إليه.

الحاسوب: مضاف إليه مجزوم بالكسرة.

التقويم الخامس

1. الاستخراج:

أ. خبر مفرد: حَدَثٌ.

ب. مفعول به: الأَلْعَابُ - دَوْلًا.

ج. جمع مؤنث سالم: المنافسات - السّنوات.

د. جمع مذكر سالم: الرّياضيون.

2. بناء الأفعال للمجهول، وتحديد نائب الفاعل:

أ. شَجَعَ الفَرِيقُ الفَائِزُ.

ب. أُعْطِيَ الفَقِيرُ ثَوْبًا.

ج. مُتَلَّتِ المَدْرَسَةُ فِي المَبَارَاةِ.

3. الإعراب:

الألْعَابُ: مبتدأ مرفوع بالضّمة.

شارك: فعل مضارع مرفوع بالضّمة.

هذا: اسم إشارة، ضمير مبني على السّكون في محل نصب مفعول به.

The Arab Centre for Educational Services - Canada



In the Arabic Language Garden

Teacher's Manual

7

ISBN-13: 978-2-923633-40-4



9 782923 633404

The Arab Centre for Educational Services - Canada



In the Arabic Language Garden

Grammar & Writing

8

ISBN-13: 978-2-923633-40-4



9 782923 633404

The Arab Centre for Educational Services - Canada



In the Arabic Language Garden

Reading & Speaking

7

ISBN-13: 978-2-923633-40-4



9 782923 633404

The Arab Centre for Educational Services - Canada



In the Arabic Language Garden

Grammar & Writing

7

ISBN-13: 978-2-923633-40-4



9 782923 633404