

المركز العربي للخدمات التربوية / كندا

دليل المعلم

لكتاب (في حديقة اللغة العربية)

القراءة والتعبير

المستوى الثاني

2015

أعداد: د. شوقي الخالدي

المحتويات

2	المحتويات
4	مقدمة
6	هيكلية بناء مهارات المحور
7	أولاً. القسم النظري
7	أ. مبدأ المحاور
8	ب. التوزيع الزمني للمحاور
9	ج. مبدأ التكامل
9	د. مبدأ التعلم البنائي
9	هـ - المبدأ الاتصالي
9	ط - مبدأ التعلم الذاتي
10	1. المواد التعليمية المكونة للمنهج
11	2. الأهداف العامة للكتاب
11	3. نشاطات الكتاب
12	4. مضمون نشاطات الكتاب
12	أ. الاستماع
14	ب. التحدث
14	ج. الفهم القرائي
15	د. التعبير الكتابي
15	هـ. الرسم الاملائي
16	ط. الصوتيات والقواعد
16	ي. الوسائل التعليمية
18	5. التقويم في مناهج اللغة العربية
18	أ. التقويم التشخيصي
19	ب. التقويم البنائي والتكويني
19	ج. التقويم الختامي أو التجميعي
20	د. أدوات التقويم
20	هـ. توزيع درجات على المهارات
21	ط. درجة التقويم

21	ي. توزيع درجات التقويم
22	6. أنواع القويم
23	ثانيا: القسم التطبيقي
24	1. خطوات التدريس
24	أ. الخطوات الرئيسة
24	ب. النشاط التمهيدي
24	ج. طريقة التدريس
26	2. فهرس القسم التطبيقي
27	3. ملحوظات قبل البدء بالتدريس
28	4. خطوات طريقة التدريس
28	أ. قبل البدء بالتدريس
28	ب. أثناء عملية التدريس
31	5. نموذج مخطط التخطيط الدرسي
33	ثالثا: إجابات المحاور
34	المحور الأول نموذج للتطبيقات
34	أ. مدخل المحور والكفايات المستهدفة
34	ب. الوسائل التعليمية المقترحة
34	ج. اجراءات التنفيذ
35	- محور الحياة المدرسية
39	- محور الوقت
43	- محور التواصل
48	- محور فصول السنة
50	- محور: الصحة والسلام
52	- محور الترفيه
54	- محور الأماكن العامة

المقدمة

الزملاء المعلمين، الزميلات المعلمات:

يُسعد توجيه اللغة العربية في المركز العربي للخدمات التربوية أن يقدم دليل المعلم للمستوى الثاني / الكتاب الأساس، والذي يُعدّ جزءاً من أجزاء منهج اللغة العربية للطلاب في بلاد المهجر، ليكون مرشداً وموجهاً للمعلمين / للمعلمات عند تنفيذ دروس هذا الكتاب.

إنّ هذا الكتاب يعتبر لبنة جديدة تروم التجديد في ميدان تعلم اللغة العربية وتعليمها في بلاد المهجر، كما أنّه ينجم مع الأهداف التي نسعى إلى تحقيقها بما يتفق مع أفضل النظريات التربوية الحديثة.

وغني عن القول، أنّ اللغة العربية هي رمز حضارتنا العربية والإسلامية، ومرجع فكرنا وأصالتنا، ولأنّها لغة القرآن فإنّ مسؤولية تعلّمها وتعليمها وترسيخ قيمها، واجب يقع على كاهلنا جميعاً.

ولهذا فقد سعينا في المركز العربي للخدمات التربوية / كندا، إلى تأليف هذا الكتاب ليكون أداة للتطور، ووسيلة للتجديد، وسيلاً من سبل الرقي بمستوى تعليم اللغة العربية، وعونا للمعلّم / المعلمة - العنصر الأساس والفاعل في العملية التعليميّة - كي يؤدي المهام المنوطة به على أكمل وجه.

إنّ قناعتنا بالدور الفاعل للمعلّم / المعلمة في تحقيق أهداف اللغة العربية، جعلتنا نؤكد على أنّه سيّد إنّ هذه الرؤية تنطلق من ثقة كبيرة بما يملكه من خبرات ومهارات تدريسية قادرة على القيام بممارسة أدوار حديثة في عملية التعليم، بحيث أصبح مرشداً للطلاب وموجهاً، ومساعداً، ومنظماً لعملية التعليم، وليس ملقناً.

أقسام الدليل:

أ - القسم النظري: ويقصد به الأطر العامة والمكونات، التي تتمحور حول العناصر الآتية:

- مبادئ عامة في بناء منهج اللغة العربية (الأساس) للمستوى الثاني

- المواد التعليمية لمنهج اللغة العربية للمستوى الثاني، وتشمل :

* كتاب الطالب (الأساس).

* كتاب النشاط.

* دليل المعلم.

* الوسائل التعليمية المصاحبة. (السمعية والبصرية).

* أنواع التقويم وأدواته في منهاج اللغة العربية للمستوى الثاني.

ب- القسم التطبيقي:

ويقصد به إجراءات تنفيذ محاور الكتاب الأساس، وهو على النحو الآتي :

- إنجاز تفصيلي للمحور الأول، يتضمن: كفايات الوحدة المستهدفة وأهدافها، والوسائل التعليمية المقترحة، وإجراءات

تنفيذ نشاطاتها، وإجابات وافية لمعظم نشاطاتها.

- إنجاز بقية المحاور على النحو السابق، مع الاقتصار على إجراءات تنفيذ بعض النشاطات والأصالة في تنفيذ بقية

النشاطات على ما ورد في المحور الأول.

- تضمين جميع المحاور ما يخصها من نصوص الاستماع، ونصوص الإملاء المقررة.

- معالجة الكتاب مهارات اللغة العربية الأربع (الاستماع - التحدث - القراءة - الكتابة)، إلى جانب مهارات متصلة

بالمهارات السابقة من مثل : الفهم والاستيعاب الصوتيات والقواعد.

- اشتمال الكتاب على نشاط تمهيدي في البداية لمراجعة ما سبقت دراسته في السنة الدراسية السابقة، وفي الختام،

فإنّ هذا الدليل أطار تنظيمي، يفسح المجال للتجديد، والابتكار لدى كل من المعلم وطلابه، ولا ينبغي بأي حال من

الأحوال أن يحدّ من إمكاناتهم الإبداعية في التعامل مع اللغة ومهاراتها المختلفة.

ويبقى أن نشير إلى أنّ ما جاء في هذا الدليل من توجيهات وإرشادات، ما هي إلا معينات واجتهادات، كي تبقى للمعلم

إضافاته واقتراحاته الإثرائية، التي يحترمها.

إنّ من أهم الأهداف التي وضعت لهذا الدليل أن يكون معينا ومرشدا للمعلم في أدائه، فإن تحققت هذه الأهداف،

فهذا فضل من الله، وإن لم تتحقق، أو تحقّق جزء منها ، فإننا نأمل من الزملاء والزميلات، تحديد مواطن القصور،

وتقديم المقترحات اللازمة للتعديل والإثراء.

وحسبنا من العمل والاجتهاد، فالكمال لله وحده...

المؤلف

هيكلية بناء مهارات المحور



أولاً: القسم النظري

1. مبادئ عامة في بناء مناهج اللغة العربية (الكتاب الأساس) للمستوى الثاني . حيث اعتمدت هذه المبادئ على ما يأتي:

أ- مبدأ المحاور:

حيث قسم كتاب التلميذ إلى سبعة محاور، بمعدل ثلاثة دروس لكل محور، عدا المحور الرابع (فصول اللغة)، حيث اشتمل على أربعة دروس، وقد امتد تناول دروس كل محور إلى أربعة أسابيع - في المتوسط - إضافة إلى تقويم المهارات في كل محور. هذا وقد تم توزيع المحاور على الأسابيع الدراسية المقررة، إلى جانب توزيع مقترح تخصيص الوحدة على المهارات اللغوية المعالجة في كل دروس المحور.

2. توزيع مقترح تخصيص الوحدة على المهارات المعالجة في كل دروس المحور:

عدد الحصص

المكونات (المهارات)

1	1. التهيئة ومدخل المحور
1	2. نص الاستماع
2	3. استراتيجيه القراءة الجهرية
2	4. استراتيجيه الفهم والاستيعاب
2	5. استراتيجيه التعبير الشفوي
2	6. إستراتيجية التعبير الكتابي
2	7. الصوتيات والقواعد
2	8. الرسم الإملائي
14	مجموع الحصص:

* ملاحظة: 14 حصة لكل محور دراسي

ب. التوزيع الزمني للمحاور على ضوء الأسابيع

التوزيع	الأسبوع	الشهر
المحور الخامس	21	فبراير
تابع المحور الخامس	22	
تابع المحور الخامس	23	
تابع المحور الخامس	24	
المحور السادس	25	مارس
تابع المحور السادس	26	
تابع المحور السادس	27	
تابع المحور السادس	28	
المحور السابع	29	أبريل
تابع المحور السابع	30	
تابع المحور السابع	31	
تابع المحور السابع	32	
تابع المحور السابع	33	
المحور الثامن	34	مايو
تابع المحور الثامن	35	
تابع المحور الثامن	36	
تابع المحور الرابع	37	يونيو
مراجعة عامة	38	
اختبار نهاية العام	39	
توزيع الشهادات	40	

التوزيع	الأسبوع	الشهر
اختبار تشخيصي	1	سبتمبر
المحور الأول	2	
تابع المحور الأول	3	
تابع المحور الأول	4	أكتوبر
المحور الثاني	5	
تابع المحور الثاني	6	
تابع المحور الثاني	7	
تابع المحور الثاني	8	نوفمبر
المحور الثالث	9	
تابع المحور الثالث	10	
تابع المحور الثالث	11	
تابع المحور الثالث	12	
تابع المحور الثالث	13	ديسمبر
المحور الرابع	14	
تابع المحور الرابع	15	
تابع المحور الرابع	16	
تابع المحور الرابع	17	يناير
تابع المحور الرابع	18	
اختبار منتصف العام	19	
إجازة منتصف العام	20	

1. هذا توزيع مقترح لمحاور كتاب الأساس (المستوى الثاني)
2. للمعلم / المعلمة قديم أو تأخير الدروس وفق ظروف ونظام المدرسة ومستوى الطلاب.
3. يرجي من المعلمين والمعلمات التركيز أثناء المراجعات على مهارات اللغة الأربع.

ج- مبدأ التكامل:

ويتجلى هذا المبدأ في المؤشرات الآتية:

* ارتباط كافة مكونات المحور من المهارات بالنص وبجوه العام.

* اتخاذ النص القرائي في العموم منطلقاً لتدريس مهارات اللغة الأربع وعناصرها اللغوية.

* التناغم بين نشاطات الكتابة القراءة على مستوى المضمون والمعجم.

د- مبدأ التعلم البنائي:

ويتجلى هذا المبدأ في أن كل ما يبني بواسطة المتعلم، يصبح ذا معنى (أي قابل للاستبقاء والاستدعاء والانتقال)،

ولذا سعى المنهج إلى أن يكون هدف المتعلم استيعاب ما يتعلمه، ومن ثم إدخاله في بنيته العقلية عن طريق نشاطات

شفهية، ثم نشاطات كتابية، نشاطات تقييمية.

هـ- المبدأ الاتصالي:

حيث يقوم على التعامل مع اللغة على أنها عادات سلوكية اجتماعية، وأنها كائن اجتماعي يتطور وينمو في ظل المجتمع

وأفراده، وهذا المدخل يعزز مهارات الاتصال ويقويها، وهو ما يمكن أن يلمحه المتعلم لمكون (التواصل اللغوي)

مع أقرانه ومن حوله.

ط- مبدأ التعلم الذاتي:

ويتجلى هذا المبدأ في جعل التلميذ يتجه نحو تعليم نفسه بنفسه، عندما تنمو لديه الرغبة القراءة والكتابة والتحدث،

كي لا يبقى المتعلم مستقبلاً للمعلومات والمهارات فقط، بل يسعى بنفسه لتطبيقها. وقد ساعدت نشاطات الكتاب

على تحقق هذا المبدأ.

1. المواد التعليمية المكونة لمنهاج اللغة العربية (المستوى الثاني):

يتكون منهاج اللغة العربية للمستوى الأول من المواد التعليمية الآتية:

أ- كتاب التلميذ (الأساس)

ب- النشاطات

ج- دليل المعلم

د- الوسائل التعليمية السمي والبصرية

وفي ما يأتي تعريف وفصل بماهيتها، ومكونات كل منها، ومنهجية تقديم هذه المكونات:

* كتاب التلميذ (الأساس):

وهذا أداة لا غنى عنها بالنسبة للطالب والمعلم، وعليه المعول في تحقيق أهداف المنهاج ومهارات اللغة الأربع . وقد

اشتمل كتاب التلميذ في المستوى الثاني على سبعة محاور، وتتضمن كل محور ثلاثة دروس عدا المحور الرابع الذي

تضمن أربعة دروس . وكل وحدة اشتملت على مكونات مركزية هي :

أ- الاستماع والقراءة

ب- نص استراتيجي القراءة والكتابة

ج- استراتيجي الفهم والاستيعاب

د- استراتيجي التعبير الشفوي والكتابي

هـ- استراتيجي الصوتيات والقواعد والإملاء

وهذا وقد سبقت محاور الكتاب بنشاط تمهيدي للمراجعة لمراجعة ما سبقت دراسته من مهارات في السنة السابقة.

إضافة إلى الأهداف العامة المتوخى تحقيقها من محاور الكتاب وهي كالآتي:

2. الأهداف العامة لكتاب اللغة العربية – الأساس – المستوى الثاني:

1. ربط التلميذ ببيئته، وقيمه الاجتماعية، في بلاد المهجر من خلال محاور الكتاب.
2. تنمية قدرة التلميذ على الاستماع، وفهم المسموع.
3. جعل التلميذ قادرا على التحدث بلغة عربية فصيحة.
4. تنمية قدرة التلميذ على القراءة الجهرية الصحيحة.
5. جعل التلميذ قادرا على التمييز بين حروف اللغة العربية بأشكالها وضوابطها المختلفة.
6. فهم محتوى النص اللغوي.
7. إثراء معجمه اللغوي، بربط الكلمة بالصورة.
8. تنمية القدرة على التعبير الكتابي بأساليب بسيطة تناسب محتواه.
9. التمييز الصوتي بين مخارج الحروف، من خلال أسلوب التردد والتكرار:
10. تنمية قدرة التلميذ على الإجابة الشفهية على الأسئلة.
11. القدرة على ضبط بعض حروف المفردات.
12. التعرف إلى بعض المهارات الإملائية ثم كتابتها بشكل صحيح.
13. التمكن من بناء جملة سليمة من كلمات مبعثرة.
14. التمييز بين المقطع الساكن و المقطع المتحرك في الكلمة مما يمكن من تحليلها وتركيبها.

3. نشاطات الكتاب

- عالجت مهارات اللغة العربية الأربع (الاستماع - التحدث - القراءة - الكتابة) بأساليب متنوعة تناسب المستوى العمري والعقلي للتلميذ.
- اعتمدت منهجية توزيع النشاطات على ترتيب الأفكار في ذهن التلميذ بحيث تصل إليه بسهولة ويسر.
- ارتكزت على ما سيقوم به التلميذ وليس ما يفعله المعلم باعتبار التلميذ محورا لعملية التعلم وبما يناسب مستوى تفكيره.
- اعتمدت عند تحقيق الفهم والاستيعاب على الأسلوب الشفوي من خلال الإجابة عن الأسئلة شفويا إلى جانب الأسلوب الكتابي من خلال الإجابة التحريرية عن الأسئلة.
- تناولت النشاطات إثراء المعجم اللغوي للتلميذ من خلال تنويع الأساليب ومنها:

- ربط الكلمة المستهدفة أو العبارة بصورة للتعرف عليها.
- وضع الكلمة في صياغة جديدة من قبل التلميذ.
- ملء الفراغ بكلمة مناسبة.
- ركزت النشاطات على تنمية مهارة التحدث والتعبير الشفوي بعدة أساليب منها:
 - وصف الصورة المرفقة شفويا.
 - التردد لما يسمع.
 - الإجابة الشفوية لبعض أسئلة الفهم.
- معظم النشاطات بدأت بالاستماع أولا ثم التردد ثانيا لتعزيز النطق الصحيح للحرف والكلمة ثم انتقلت إلى مضمون النشاط.
- جمعت النصوص مواقف حياتية يومية يعيشها التلميذ في المهجر من خلال المحاور الرئيسية التي دارت في فلکها النصوص.
- ثم تطوير نشاط التعبير التحريري بتدرج في بناء الجملة المفيدة باستخدام العديد من الروابط ومكملات الجملة.
- ثم إثراء مهارة التمييز في نطق الحروف المتقاربة في المخرج الصوتي والحروف المتشابهة في الرسم.
- ثم إثراء مهارة النحو بموضوعات جديدة وبسيطة وبما يناسب حاجة التلميذ في بلاد المهجر مع إتباع منهجية النحو الوظيفي و بما يناسب حاجة التلميذ في بلاد المهجر مع إتباع منهجية النحو الوظيفي و بما يتلاءم مع مستوى التلميذ العقلي و العمري حيث رتبت الموضوعات على الدروس ترتيبا عمليا ومنهجيا متدرجا بحيث يسلم كل موضوع للموضوع الذي يليه بما يساعد التلميذ على الفهم و التطبيق بسهولة في الحياة العملية في ظل الابتعاد عن منصوص القواعد النحوية الجافة.
- ثم إثراء مهارة الإملاء بموضوعات تعزز قدرة التلميذ على الكتابة الإملائية السليمة وبما يناسب ما يحتاجه في هذا المستوى.

4. مضمون نشاطات الكتابة

أ. الاستماع:

الاستماع مارة اتصال أساسية وهو ذو مهارات كثيرة و عملية محققة تحتاج إلى تدريب وعناية منها فقد كان لهذه المهارة مكانة عالية في النشاطات وهذا لا يلغي دور المعلم بإضافة نشاطات أخرى قد تملئها المناسبة ويفرضها الجو العام -زمانه ومكانه- أو تهدف إلى تناول فكرة جديدة.

هذا وقد اختيرت نصوص الاستماع بعناية بما يناسب المستوى العمري و العقلي للتلميذ وضبطا تاما و مع هذا فان للمعلم إن يختار نصوصا أخرى معززة يرى أنها انسب من النصوص والنماذج المقدمة على إن تكون مرتبطة بمجال المحور ومدعمة نشاطات تحقق فكرة الاستماع.

منهجية تدريس الاستماع:

تتدرج مراحل تحقيق إستراتيجية الاستماع في الخطوات الآتية:

- أ- **التهيئة:** وفيها يتم تشويق الطلاب وإثارة اهتمامهم بالنص الذي سيرددونه من خلال تنفيذ نشاطات (التهيئة) أو طرح أسئلة يراها المعلم أكثر مناسبة لإشارة الاستفهام أو تنمية الملاحظة عند التلاميذ بالتعبير عما يرونه في الصورة.
- ب- **تقديم النص صوتيا:** ويكون من طرف المعلم أو باستخدام التسجيل الصوتي على أن تتميز القراءة بتحقيق شروطها من سلامة النطق وجودة الأداء وتمثل المعاني وبعاد الاستماع للنص كلما رأى المعلم حاجة الطلاب إليه.
- ت- **استثمار النص المسموع:** ويكون بتنفيذ النشاطات التي رتب في عمومها ترتيبا منطقيًا على أن تكون الإجابة عليها شفويا وكتابتها من طرف الطلاب.

ث- **تقويم الاستماع:** يقوّم الاستماع من خلال نص قصير خاص به يقدم في نهاية المحور من خلال دليل المعلم ويقوّم بعد سؤال أو سؤالين حول الفهم الحرفي المسموع.

هذا وقد عرض الدكتور فتحي يونس وزميله الدكتور محمود كامل الناقة في كتابهما (أساسيات تعليم اللغة العربية) عددا من الأساليب أو المواقف والأنشطة التي تدرّب على الاستماع وهي:

- عرض قصة شائقة من قبل المعلم.
- عرض قصة شائقة من قبل تلميذ متميز.
- اختيار عبارات مناسبة تحمل فكرة ايجابية لها ارتباط بالمحور المستهدف.
- تقديم عدد من التوجيهات و التعليمات ثم يطلب من التلاميذ إعادتها.
- إخبار تلميذ رسالة ليقوم بنقلها للتلميذ المجاور وهكذا.
- عرض موضوع الدرس السابق من قبل تلميذ متميز ثم إعادته من آخر.
- عقد مباراة شفوية بين تلميذين بطرح أسئلة محددة لها علاقة بالجو.
- إجراء بعض الألعاب بين التلاميذ مثل لعبة (الطالب الضائع) حيث يتولى تلميذ آخر بتقديم أوصاف هذا التلميذ ليتعرف عليه بقية التلاميذ.

- سماع خطبة مسجلة أو حديث لطيب أو نصائح أب لأولاده ثم الطلب من التلميذ إعادة ما سمعوه والتعليق عليه.

- سؤال التلميذ عن أمور فعلها في اليوم السابق.

ب. التحدث:

- تتدرج مراحل تحقيق مهارة التحدث في الخطوات الآتية:

- ترديد المسموع وإعطاء التلميذ الفرصة كاملة والوقف للترديد لتصحيح.

- تكليف التلميذ بإعادة سؤال طرحه المعلم.

- الإجابة عن أسئلة الفهم شفهيًا.

- تشجيع التلاميذ باستمرار على التعبير عما يريدونه أو يشعرون شفهيًا.

- يمكن أن يطلب من تلميذ متميز مخاطبة زملاءه ناصحًا.

ومن الأساليب والمواقف والأنشطة التي يمكن أن يستخدمها المعلم للتدريب على التحدث بطلاقة دون خجل:

- وصف ما يراه التلميذ في محيط مجرته الدراسية.

- حكاية الحكايات و قص القصص.

- الحديث عن الهوايات.

- استثمار المناسبات الدينية والعامية والمدرسية للحديث عنها.

- وصف ما شاهده التلميذ عند زيارته للاماكن العامة.

- التعبير عما فعله التلميذ قبل حضوره للمدرسة.

- استخدام الحديث الهاتفي و مواقف المجاملة والشكر.

- إجراء منافسة بين التلاميذ في الحديث عن طعام يحبونه أو وهناك الكثير من الأساليب التي يمكن

أن يستخدمها المعلم على أن تكون مناسبة لعمر الطالب وقدرته على الاستيعاب.

ج. الفهم القرائي:

يقرا التلميذ في نص الفهم القرائي المادة اللغوية المناسبة لمستواه الصفي قراءة جهرية معبرة كما يفهم ويحلل الأفكار.

وبعالم النص القرائي من خلال مكونات التنمية القرائية الآتية:

أ- أنمي لغتي: حيث تعالج الألفاظ الواردة في النص من خلال نشاطات تعليمية تعنى باستراتيجيات الوصول لمعاني

الألفاظ الجديدة عن طريق ربطها بالصورة أو وصفها في مكانها الصحيح من الجملة أو التوصيل بينها وبين ما يؤدي إلى دلالاتها وذلك لاكتساب التلميذ ثروة لغوية تعينه في التواصل الشفوي والكتابي.

أ- أجب: حيث يطلب من التلميذ بعد قراءة النص وفهمه الإجابة عن أسئلة تفصيلية تكون إجاباتها واردة في النص صراحة لا ضمنا كما يوجه التلميذ إلى الربط بين العبارة والفعل الذي تقوم به الشخصية.

استراتيجية القراءة:

وقد صممت هذه المهارة لتمكين التلميذ من نطق الحروف والكلمات بطريقة صحيحة وقد امتازت هذه المهارة بربطها بمهارة الاستماع ذلك أن التلميذ في هذه المرحلة مطلوب منه أن يقلد بعد الاستماع ومن صم الانطلاق للممارسة القراءة الجهرية وقد قرت منهجية هذه المهارة بعدد من الخطوات منها:

- قراءة المعلم في بداية الدرس بصوت واضح ومسموع.
- ثم يأتي دور التلاميذ لتقليد قراءة المعلم.
- ثم الانتقال إلى تدريبات تطبيقية (جزئية) على المهارة.

د. التعبير الكتابي:

وفي هذه المهارة يدرّب التلميذ على توظيف المفردات في صياغات جديدة والربط بين الكلمة ومكملاتها في النص إلى جانب وضع الكلمة في مكانها الصحيح في الجملة وصولاً إلى تمكين التلميذ فيما بعد لبناء جملة تامة.

هـ. الرسم الإملائي:

اعتمد لتحقيق الرسم الإملائي الصحيح للحرف والكلمة على الأسلوب التطبيقي حيث ذهبت النشاطات إلى جعل التلميذ يميز بين الحروف المتشابهة في مخرجها الصوتي وإلى التمييز بين الحروف عند اتصالها بالكلمة. كما اتجهت النشاطات إلى تمكين التلميذ من التمييز بين مقاطع الكلمة.

(الساكنة والمتحركة)، و تحليلها و تركيبها، إلى غير ذلك من المهارات الإملائية. هذا وقد تناولت الدروس المهارات الإملائية على النحو التالي:

- **التهيئة:** وفيها يقوم المعلم بمراجعة ما سبقت دراسته من مهارات إملائية بتوظيف نص الدرس، أو من خلال أمثلة إضافية بسيطة.

- **الملاحظة:** وهذه المرحلة تمثل الأسلوب (الاستقصائي) والذي يبدأ بالملاحظة للحرف المكتوب بلون مغاير، ثم قراءتها والاستماع إليها، ومحركاتها، وتركيز النظر عليها.

- **التحليل الإملائي**: وهي خطوة تأتي بعد الملاحظة باستخدام القراءة والاستماع والنظر والمحاكاة، حيث يتمكن التلميذ من التعرف إلى كيفية تطبيق القاعدة الإملائية، وإصدار حكم صحيح، واستنتاج القاعدة الجزئية للرحم الإملائي.

- **التطبيق**: بعد أن ترسخت في ذهن التلميذ قاعدة الرسم الإملائي من خلال تطبيق الخطوات السابقة، يبدأ التطبيق العقلي لما تدرّب عليه، حيث يبدأ أولاً بالتطبيق الشفوي، ثم ينتقل إلى التطبيق الكتابي من خلال نشاطات الكتاب. ويمكن للمعلم أن يثري نشاطات الكتاب بنشاطات إضافية تناسب مستوى التلميذ، وتخدم محور الدرس.

ط. الصوتيات والقواعد:

الصوتيات: حيث ارتكزت استراتيجيات الصوتيات على تمكين التلميذ من نطق الحروف العربية من مخرجها الصوتي، إلى جانب تحديد الحرف المكمل للكلمة بيد عدد من الحروف ثم نطقه.

القواعد: ونقصد بالقواعد، المهارات النحوية، حيث تتدرج معرفة القاعدة وتطبيقها في الخطوات الآتية:

- قراءة المثال.

- المقارنة بين الأمثلة.

- استنتاج القاعدة النحوية.

- التطبيق الشفوي والكتابي على القاعدة المستنتجة من خلال أمثلة بسيطة تناسب المستوى العقلي للطالب.

و نظراً لأهمية التحدث الشفوي لدى التلميذ في هذه المرحلة، فأنا نؤكد على أهمية التدريب والممارسة الموقفية للأداء اللغوي، وهنا يمكن للمعلم أن يستثمر موضوع وفكرة المحور في تدريب التلاميذ على ممارسة الحديث بأساليب تناسب مستواه مثل: المخاطبة الهاتفية، واستخدام عبارات المجاملة والسلام والتحية، وإبداء الرأي، ونص الحكايات البسيطة، ووصف المشاهد،

ي. الوسائل التعليمية السمعية والبصرية:

من المفيد أن يصاحب كتاب التلميذ عدد من الوسائل التعليمية، والتي يمكن للمعلم الاستفادة منها وتفعيلها، لرفع درجة الإتقان والتفاعل، وبعث التشويق في نفوس طلابه، وتدريبهم على مهارات اللغة، ومن هذه الوسائل:

- **الشريط السمعي**: ويتضمن قراءة للأناشيد، ونصوصاً للإملاء.

- **اللوحة المكبرة**: وتتضمن: مناظر عامة وجميلة لملاحظة مكوناتها وقد تتضمن النصوص الإملائية الاختيارية (حروف-كلمات) لترشد التلميذ على تصحيح ما كتب والتعرف على أخطائه -أن وجدت-

-الوسائل التعليمية المحسوسة: مثل الممحات، والأدوات التعليمية.

-الكتاب المدرسي، وكتاب النشاط، الذي يتضمن المادة التعليمية ونشاطاتها المتنوعة التي تخدم مهارات اللغة العربية.

5. تقويم في منهاج اللغة العربية للمستوى الثاني

بما أن مقرر مادة اللغة العربية ، يعتمد على المنهج التكاملي، حيث تتكامل مهارات اللغة العربية في مادة دراسية واحدة تنطوي على عدد من المحاور، تعنى بإكساب المتعلم كفايات لغوية متنوعة (استماع و تحدث - قراءة جهرية - فهم واستيعاب - تعبير كتابي - صوتيات - وقواعد إملائية ونحوية)، فإن عملية التقويم في هذا المنهاج ارتكزت على مجموعة من المعايير عند تقويم التلاميذ في مادة اللغة العربية، وهي:

-ارتباط التقويم بالكفايات والمهارات يسمى منهاج اللغة العربية في المستوى الثاني لتحقيقها، ومعه مبدأ (التعليم للإتقان).

-ملائمة عملية التقويم، بمعنى أن تكون أدوات التقويم (من أسئلة مضامين وأساليب) مناسبة لمستوى التلميذ العقلي و العمري والدراسي.

-استمرارية عملية التقويم، حيث تتم عملية التقويم بطريقة مستمرة ومنظمة، تسمح بتصحيح الأخطاء أولاً بأول، وتنوع بين الملاحظة المستمرة والتقويم الشفوي والتقويم الكتابي المرحلي ولختامي.

أنواع التقويم:

أ. **التقويم الشخصي:** ويهدف إلى تشخيص استعداد المتعلمين قدراتهم ومدى امتلاكهم متطلبات التعلم من مهارات اللغة. وهذا النوع يفيد في بداية العام الدراسي، لتعرف إلى مستوى التلميذ ولتصنيف مستواه المعرفي لإلحاقه بالصف المناسب له. كما يمكن أن ينفذه المعلم أثناء العام الدراسي للاطمئنان على مدى ما حققه تلاميذه من معارف ومهارات، للتعديل أو وجد التعديل.

كيف يعد المعلم الاختبار الشخصي؟

يمر إعداد الاختبار الشخصي بعدد من الخطوات المتدرجة كالآتي:

أ-تحديد مادة الاختبار (المعرفية والمهارية) المراد اعتمادها.

ب-تحديد أهداف الاختبار، والفئة المستهدفة منه.

ج-تحديد مكان وزمان الاختبار.

د-تحديد أسلوب الاختبار (شفهي - تحريري).

هـ-إعداد وثائق الاختبار وهي:

-ورقة الأسئلة (الاختبار التحريري)

-استمارة رصد النتائج وتحليلها، وهي على الصورة الآتية:

نتيجة التلميذ	المهارات اللغوية المستهدفة								اسم التلميذ / التلميذة	م
	8	7	6	5	4	3	2	1		
										1
										2
										3
										4
										5
										6
										7
										8

محتوى استمارة الاختبار الشخصي:

أ- أسماء التلاميذ.

ب- المهارات المستهدفة في الاختبار، والتي يعدها المعلم وفق المستوى الذي يراد تشخيصه. على أن تدون في ورقة جانبية، وتعطى كل مهارة رقما ليبدل عليها (1، 2، 3، 4.....)

ج- نتيجة الطالب أمام اسمه، حيث يؤشر بإشارة معينة (✓) عند الإجابة و(X) عند الخطأ.

د- تجمع أفقيا المهارات التي أخطأ فيها الطالب، لتكون مرجعا للمعلم عند المعالجة.

ب. التقويم البنائي أو التكويني:

وهو تقويم مستمر، يصاحب عملية التعلم والتعليم، ويهدف إلى تحديد مدى تقدم التلاميذ نحو إتقان مهارات اللغة، وتوظيف عناصرها، ويمكن أن يوظف المعلم الأسئلة الشفهية، أو الأسئلة التحريرية، ولتحقيق متابعة علمية ودقيقة لتطور مستوى كل طالب، من المفضل أن يحتفظ المعلم بجل متابعة صفية، يحدد فيه أولا بأول ما يلاحظه على تطور مستوى كل طالب.

ج. التقويم الختامي أو التجميعي:

ويتم بعد الانتهاء من تدريس المحور الدراسي، ويهدف إلى إعطاء مؤشرات دقيقة عن مدى إتقان التلميذ المهارات الأساسية المحددة مسبقا في الكتاب المدرسي.

د. أدوات التقييم:

أ-الملاحظة: تعد الملاحظة المستمرة و المدروسة من أهم وسائل التقييم المطبقة في مجال المهارات اللغوية، في هذه المرحلة (المستوى الثاني) فهي الوسيلة الأولى في تقييم أداء المتعلم، ويمكن أن تعطي صورة كاملة عن مدى إتقان التلميذ مهارات الأداء، ومهارات الاتصال، وقدرته على توظيفه في مواقف الحياة الطبيعية.

ب-ملف الأعمال (حقيبة الانجاز): وهو ملف شخصي لكل تلميذ يمثل وعاء لكل النشاطات والأعمال التي أنجزها والتي تعكس شخصيته.

وتمثل أفضل ما قام به وأنجزه. ومما يتضمن في هذا الملف، الأوراق الاختيارية التي أنجزت، والوسائل التعليمية التي أعدها وجمعها... الخ

ج-الاختبارات بأنواعها المختلفة: (الشفهية وبالحريرية).

هـ. توزيع الدرجات على المهارات اللغوية للمستوى الثاني:

م	النشاطات و الفعاليات	الدرجة المستحقة
1	أعمال السنة والنشاطات الصفية والمشاركة.	6
2	الأداء القرائي الشفوي والتحدث وحفظ الأناشيد.	14
3	الاختبارات التحريرية (الفهم والاستيعاب - الإثراء اللغوي - التعبير الكتابي - القواعد الإملائية والنحوية).	30
	المجموع	50

ط. درجة التقويم:

تخصص (100) درجة لمادة اللغة العربية في العام الدراسي، مقسمة على فصلين دراسيين بواقع (50) درجة لكل فصل.

- يتضمن اختبار الفصل الأول أسئلة تعالج المحاور الأربعة الأولى والأخيرة (7+6+5) وخصص له (50) درجة.

- يجمع درجتى الفصلين لتصبح الدرجة النهائية (100).

- يدون المعلم خلاصة ملحوظاته على التلميذ بواقع مرتين في العام الدراسي، مرة بعد الفصل الدراسي الأول، وأخرى بعد الفصل الدراسي لثاني ونهاية العام.

ي. توزيع درجات التقويم في الفصل الدراسي

الدرجة	التوضيح	توزيع الدرجات	الأسلوب
2	- أعمال السنة.	6 درجات	المشاركات
2	- النشاطات الصفية.		
2	- المشاركة الصفية والتفاعل.		
5	- الأداء القرائي.	14 درجة	الأداء الشفوي
5	- التواصل الشفهي (التحدث).		
4	- حفظ الأناشيد.		
12	- فهم المقروء وتحليله.	30 درجة	الكفايات التحريرية
6	- الإثراء اللغوي وفهم معاني المفردات.		
6	- التعبير الكتابي.		
6	- المهارات الإملائية.		
50	المجموع		

6. أنواع التقويم



ثانيا: القسم التطبيقي

طريقة التدريس وخطواتها

حل النشاط التمهيدي

حل نشاطات المحاور

-المحور الأول: الحياة المدرسية

- المحور الثاني: الوقت

- المحور الثالث: التواصل

- المحور الرابع: فصول السنة

-المحور الخامس: الصحة والسلامة

-المحور السادس: الترفيه

1. خطوات التدريس

أ. الخطوات الرئيسية:

- 1) في بداية العام الدراسي:
حل النشاط التمهيدي بهدف مراجعة ما سبقت دراسته في السنة السابقة.
- 2) دروس المحاور وتتضمن:
 - التعريف بدلالات المحور .
 - التهيئة للتدريس .
 - الاستماع والتحدث.
 - القراءة الجهرية.
 - فهم مضمون الدرس وأفكاره.
 - التعبير الكتابي
 - الصوتيات والقواعد (الإملائية والنحوية) .

التفاصيل:

ب. النشاط التمهيدي: ويعالج المهارات الآتية:

- التعرف إلى حروف اللغة العربية من خلال وجودها في كلمات.
- التعرف إلى المدود الثلاثة (الألف - الواو - الياء) ثم قراءتها.
- قراءة المقاطع الصوتية ثم جمعها في كلمات. (تحليل و تركيب).
- جمع الحروف في كلمة، ثم كتابتها.
- كتابة الحرف الناقص في الكلمة بعد الاستماع لها.
- التعرف إلى كتابة الحرف في أوضاعه المختلفة (الأول -الوسط -الآخر).
- الربط بين الصورة والكلمة التي تدل عليها (إثراء لغوي).
- تحديد الكلمة التي تبدأ بحرف معين للدلالة على معنى معين (نشاط ذكاء).

ج. طريقة التدريس:

- تركز طريقة التدريس على الأدوار الحديثة لكل من المعلم /المعلمة و التلميذ. فدور المعلمة ينحصر في التوضيح والتوجيه والإرشاد والمتابعة أما دور التلميذ فيتمثل في التنفيذ والحل.

- تتولى المعلمة في بداية العام الدراسي تنفيذ الخطوات الآتية:

* تعريف التلاميذ باسمها و بالمادة التي ستقدمها لهم.

* تتعرف إلى أسماء التلاميذ واحدا واحدا وتسال عن هواياتهم.

- تهيئ المعلمة للبدء بعملية التدريس بتنفيذ الخطوات الآتية:

* التهيئة للدخول في عملية التعلم، سؤال التلاميذ عن كيفية قضائهم للإجازة الصيفية، وعن أجمل اللحظات التي

استمتع بها ويمكن أن تحكي لهم قصة قصيرة شائقة عن حب اللغة العربية وأهميتها في حياتنا.

ملحوظة: للمعلمة أن تبدع في اختيار أساليب التهيئة التي تناسب تلاميذها.

* حل أسئلة النشاط التمهيدي وتتم من خلاله الخطوات الآتية:

+ مراجعة عامة لحروف اللغة العربية جميعها.

+ قراءة نص النشاط وتوضيحه للتلاميذ وكيفية حله.

+ يتولى التلاميذ الحل وفق ما هو مطلوب (شفوي أو تحريري) أثناء ذلك تدور المعلمة بين التلاميذ لمتابعتهم

ومساعدتهم. ويمكن أن تكتب الإجابة على السبورة لتساعد التلاميذ على التصويب.

+ تكليف التلاميذ الذين كانت إجاباتهم خطأ بتصويبها.

ملحوظة: يمكن أن يحتاج حل أسئلة النشاط التمهيدي أكثر من حصة دراسية.

2. فهرس القسم التطبيقي

المحور الأول: الحياة المدرسية	المحور الثاني: الوقت	المحور الثالث: التواصل
<p>1) نصوص المحور : -في المدرسة. -معلمتي . -مدرستي. 2) المهارات: -الاستماع والقراءة. -فهم النص. -التعبير الكتابي. -الصوتيات والقواعد (لإملاء-النحو)</p>	<p>1) نصوص المحور: -ألة المنبه. -الانتظام -هيا نلعب 2) المهارات: -الاستماع والقراءة -فهم النص -التعبير الكتابي -الصوتيات والقواعد (الإملاء - النحو)</p>	<p>1) نصوص المحور -أسرتي -الاحتفال -مكالمة هاتفية 2)المهارات: -الاستماع والقراءة -فهم النص -التعبير الكتابي -الصوتيات والقواعد (الإملاء-النحو)</p>

المحور الرابع : فصول السنة	المحور الخامس: الصحة والسلامة	المحور السادس: الترفيه
<p>1) نصوص المحور: -الخريف -الشتاء -الربيع -الصيف 2) المهارات: -الاستماع والقراءة -فهم النص -التعبير الكتابي -الصوتيات والقواعد</p>	<p>1) نصوص المحور: -أنظف أسناني -حملة تنظيف -تجنب الحوادث 2) المهارات: -الاستماع و القراءة . -فهم النص. -التعبير الكتابي -الصوتيات و القواعد (الاملاء-النحو)</p>	<p>1)نصوص المحور: -الرحلة -اللعب -الدراجة 2) المهارات: -الاستماع والقراءة -فهم النص -التعبير الكتابي -الصوتيات والقواعد</p>

المحور السابع: الأماكن العامة	1) نصوص المحور: -في الحديقة. -في السوق. -في محطة القطار. 2) المهارات: -الاستماع والقراءة. -فهم النص. -التعبير الكتابي
----------------------------------	--

3. ملحوظات قبل البدء بالتدريس

تعد مرحلة المستوى الثاني امتدادا للمستوى الأول من حيث تأسيس وتركيز المهارات اللغوية بأسلوب عملي تطبيقي، يأخذ في الاعتبار المستوى العقلي والعمرى للتلميذ، ولذلك يتوجب على المعلمة عند التدريس أن تراعي الجوانب الآتية:

- أ- الأخذ في الاعتبار قدرة التلميذ على استيعاب مدلول المهارة قبل تنفيذها.
- ب- التركيز على أسلوب التكرار عند تطبيق المهارة بغرض تثبيتك في ذهن التلميذ، على أنه يكون التكرار منصبا على محتوى المهارة وتطبيقك.
- ج- إثراء المهارة بأكثر من مثال يجعل التلميذ يستوعب كيفية تطبيقك في مواقف مختلفة، على أن تكون بطريقة عملية تطبيقية.
- د- يفضل أن تبدأ المعلمة درسها بتهيئة شائقة تهيئ التلميذ لما بعدها، على أن تتنوع أساليبك بما يجنبه للاستمرار في التعلم.
- هـ- في هذا المستوى من المفضل الإكثار من النشاطات الشفوية أكثر من النشاطات الكتابية، وجعل التلميذ في هذا المستوى يسمع اللغة أكثر من كتابتها.
- و- من الأساسيات أن تلم المعلمة بالخصائص العمرية والاجتماعية للتلميذ كي تتعامل معه بطريقة تجذبه للتعلم.
- ز- الأفضل أن تبتعد المعلمة لهجتك العامية، وتستخدم الكلمات الفصيحة، وتكررها باستمرار حتى يتألف التلميذ معك و من ثم يرددتها.
- ح- من المفيد أن تنوع المعلمة من أساليب التحفيز والتشجيع المادي والمعنوي، يخلق لدى التلميذ حوافز ودوافع للتعلم.
- ط- إتباع أسلوب التعاون بطريقة الزمر الثنائية بين التلاميذ يخلق فيهم حب التعلم والتعاون والصدقة. ويتمكن كل طالب من التعلم من زميله.
- ص- استخدام الوسائل التعليمية المحورية والسمعية والبصرية يجذب التلميذ للتفاعل ويحبه بعلم اللغة العربية.
- ل- التقويم في هذا المستوى في اقله تقويم شفوي.
- م- قبل تكليف الطالب بالإجابة، على المعلمة أن تسمع التلميذ نص كل أسئلة التدريبات وتعريفه بالمطلوب منه قبل البدء بالحل. على أن يكون صوتها واضحا ومسموعا لجميع التلاميذ، ومخارج حروفها من مخارجها السليمة.

س- متابعة المعلمة للتلاميذ ميدانيا عن حل النشاطات، يساعد التلاميذ على الحل الصحيح، ويرشدهم كي يستمروا في العمل دون ملل.

ه- تعامل المعلمة مع التلاميذ بلطف ومحبة، يحبهم بها ويجعلهم يقبلون على تعلم المادة التي تدرسها.

ز- من المفضل أن تثري المعلمة نشاطات الكتاب المدرسي بنشاطات جديدة. ببناء نشاطات على نسق ما عُرض في الكتاب، بغرض تعزيز المهارة.

ي - أيضا من المفيد أن تنوع المعلمة النشاطات اللاصفية، لجعل التلميذ يوسع مداركه واستيعابه. وفي هذا الصدد يمكن استخدام أوراق العمل الجانبية، كأن تكون لتكوين صورة أو كتابة كلمات جديدة، أو غير ذلك مما ترى المعلمة أن يفيد تلاميذها.

4. خطوات طريقة التدريس

أ. قبل البدء بالتدريس:

1. الاطلاع على محتوى الدروس المراد تعليمه اطلعا ذاتيا فاحصا.
2. تحديد الأهداف المراد تحقيق بعد الانتهاء من التدريس.
3. اقتراح أسلوب التدريس الذي ستتبعه المصلحة لتحقيق أهدافك.
4. تحديد الوسائل التعليمية المطلوبة، ومحاولة توفير على تكون بسيطة ومناسبة للمستوى العمري والعقلي للطالب مع التركيز على الوسائل المحسومة الآمنة التي تحاكي حواس التلميذ الخمس.
5. تحديد أساليب التقويم المناسبة.
6. وضع خطة التدريس قبل الحضور إلى المدرسة و بدء التدريس.

ب. أثناء عملية التدريس الصفية:

1. تدخل المعلمة الصف بابتسامة عريضة تشعر التلاميذ بالحب ثم تطرح عليهم التحية والسلام ومن الأفضل أن تسأل التلاميذ عما فعلوه في أيام الإجازة الأسبوعية أو في اليوم السابق، كي تطلق ألسنتهم بالكلام.
2. التهيئة: ويمكن توظيف الأساليب الآتية:
- قد تحضر صورة مكبرة لمنظر له علاقة بموضوع محور التعليم المستهدف، وتطلب من التلاميذ ذكر ما يشاهدونه في المنظر. والغرض هنا تقوية الملاحظة لديهم.
- تقص المعلمة قصة قصيرة موضوعه له علاقة بفكرة التدريس، على أن تسرد بصوت واضح ومسموع للجميع، وبحركات تمثيلية - قدر الاستطاعة - ثم تتبع ذلك بأسئلة بسيطة تقاس مستواهم، بغرض تنمية قدراتهم على التحدث.

- قد تستخدم المعلمة بعض الألعاب المسلية التي تترجم مضمون الدرس.

- قد تستخدم الأسئلة الشفوية القصيرة المناسبة.

- قد تستخدم وسائل تعليمية مناسبة، ومنها الصور المرفقة بالدرس.

ملحوظة: (هذه النماذج من الأساليب، وللمعلمة أن تختار منها ما يناسب تلاميذها أو أن تنفذ أساليب أخرى ترى أنها مفيدة على أن يتراوح زمن التهيئة (5-7) وقائه .

- الاستماع:

يستمتع التلاميذ لقراءة النص، الدرس من المعلمة في ظل إغلاقم للكتاب المدرسي، ثم توجه أسئلة بسيطة وسهلة تناسب مستوى التلاميذ ليحيوا عنها شفويا.

- القراءة الجهرية:

أ - تقرأ المعلمة نص الدرس جهريا في ظل فتح التلاميذ لكتابهم التدريسي على أن تتسم القراءة الجهرية بصحة النطق وسلامته والصوت المسموع للجميع، القراءة أكثر من مرة، وذلك وفق مستويات تلاميذها.

ب - يكلف التلاميذ بالقراءة الجهرية، حيث تختار المعلمة البدء بالتلاميذ المجيدين ثم بقية التلاميذ، على أن تصوب قراءة التلاميذ أولا بأول ليقوم بتكرار القراءة السليمة.

- فهم النص:

أ- تثري المعلمة مفردات التلاميذ من خلال تعريفهم بكلمات جديدة من خلال ربطها بالصورة المرفقة ويتم ذلك بخطوات:

- الطلب من التلاميذ تأمل الصورة، وسؤالهم عن مضمونها.

- يستمع التلاميذ لنطق الكلمات، ثم يرددونها خلف المعلمة.

ب - في التدريب الثاني: يستمع التلاميذ لقراءة السؤال ثم يجيبون عنه، بعد أن توضح المعلمة مدلول السؤال ومطلوبه.

ج - في التدريب الثالث: يستمع التلاميذ للعبارات في التدريب ثم يضعون علامة (X) أمام الجواب الصحيح وفي هذا التدريب تشرح المعلمة كيفية حل التدريب، ثم تعطي التلاميذ فرصة لحله ويمكن أن يشترك تلميذان في الحل وأثناء ذلك تجول المعلمة بين التلاميذ للمساعدة، وفي النهاية تستمع للإجابة وتصوب الأخطاء. وفي هذا التدريب يمكن أن تجري المعلمة مسابقة في الانجاز، على أن يكافأ الأسرع بهدية.

– **التعبير الكتابي**: والفرض من هذا التدريب تنمية قدرة التلميذ على التعبير الكتابي عما فهمه من النص، ويتم ذلك بخطوات:

أ– في التدريب رقم (1):

تطلب المعلمة من التلاميذ النظر إلى الصورة ثم تسألهم عما يرونه ليكمل التلاميذ الجملة وفقا لما في الدرس ودائما ينفذ التلاميذ التدريب معاونيا من خلال الزمر الشائية.

ب – في التدريب رقم (2):

يستمتع التلاميذ، ثم يرددون الأسلوب المرفق، ثم يكتبون متتبعين المثال وعلى المعلمة أن تعطي أمثلة شفوية قبل يبدأ التلاميذ بالكتابة. وأثناء ذلك تجول المعلمة بين التلاميذ لمساعدتهم إلى أن ينتهوا فستمع لما كتبوا، وتحفز لمجيده، وتصوب بعض الأخطاء. المهم في هذا التدريب أن يتدرب التلميذ على:

– الكتابة بخط يده.

– التفكير في المعنى الموجود في الأسلوب.

– يني أسلوبا جديدا.

– **الصوتيات و القواعد**:

الغرض من هذا النشاط:

– إن يميز نطق الحروف من مخارجه الصحيحة كما ورد في بعض الكلمات.

– إن يكمل الكلمة بالحرف المناسب.

– إن يتعرف إلى اسم الإنسان.

في التدريب رقم (1):

أ – يستمتع التلاميذ لبعض الكلمات ثم يرددون نطق الحرفين نطقا صحيحا كما وردت في الكلمة.

ب – تسمع المعلمة التلاميذ بكلمة ثم تطلب منهم إكمال كل منها بالحرف المناسب من بين حرفين محددتين.

في التدريب رقم (2):

أ– تقرا المعلمة الجمل ثم تطلب من التلاميذ التعرف إلى اسم الإنسان في كل جملة ووضع خط تحته.

ب– تسمع المعلمة التلاميذ بعض الكلمات، ثم تطلب منهم وضع سطر تحت اسم الإنسان وأثناء كل ذلك تراقب و تتابع عمل التلاميذ.

ت– **ملحوظة**:

(1) – ركزت النشاطات في الكتاب جميعه على تنمية مهارة الاستماع لدى التلاميذ، ولذلك بدأت أغلب التدريبات

بكلمة (استمع)، وهذا يوجب على المعلمة في هذا المستوى أن يكون نطقه للكلمات نطقاً سليماً من المخارج الصحيحة للحروف في كل كلمة.

(2) - التقويم في هذا المستوى يغلب عليه التقويم الشفوي أثناء عملية التدريب إلى جانب بعض التقويم الكتابي وهذا يفضل أن يكون لدى المعلمة سجل متابعة لأداء التلميذ تتعامل معه بعد إكمال الحصة.

5. نموذج مخطط التخطيط الدرسي

اليوم والتاريخ: الصف: الشعبة:

المادة الأساسية: الموضوع:

المهارات المستهدفة: أ- ب -

التهيئة: (1) (2)

(3) (4)

الأهداف السلوكية	أساليب التنفيذ وأنشطتها	الوسائل التعليمية	أساليب التقويم	زمن تنفيذ الهدف
<p>- أهداف معرفية: (إن يحدد الفكرة الرئيسية في الفقرة الأولى في خمس دقائق).</p> <p>- أهداف مهارية: (أن يقرأ الطالب الفقرة الأولى قراءة صحيحة في 3 دقائق).</p> <p>- أهداف وجدانية: (إن يحب الطالب عمل الخير والتعاون حبا شديداً).</p>				

الواجب البيتي:

ملحوظات للمعلم والمعلمة:

1. الأهداف السلوكية ثلاثة أنواع : أ- أهداف معرفية مثل (يذكر - يحدد - يوضح - يحلل) ب- أهداف مهارية مثل : (يكتب - يقرأ - يلقي - يرسم - ينشد - ...) ج- أهداف وجدانية : (يحب - يكره - يرفض - يؤيد - يقبل - يتعاون ...).
2. يتكون الهدف السلوكي من:
 - أ- المصدر المؤول (إن + الفعل المضارع).
 - ب- المستهدف وهو التلميذ.
 - ج- مضمون الهدف (الفكرة المستهدفة أو ناتج التعلم المراد تحقيقه).
 - د- المعيار (درجة التحقيق المراد الوصول إليها).
 - هـ- الزمن (الزمن المستهدف لتحقيق الهدف).

ثالثاً: إجابات المحاور

المحور الأول: الحياة المدرسية

– مدخل المحور

– كفايات وأهداف المحور

الوسائل التعليمية المقترحة

– إجراءات التنفيذ

– الإجابات

المحور الأول نموذج للتطبيقات

أ. مدخل المحور والكفايات المستهدفة:

1. رفع وعي التلميذ بمحتوى الحياة المدرسية من خلال التلميحات حول النقاط الرئيسية الآتية:
 - أ- مجال الحيات المدرسية.
 - ب- أفضال و مكانة المعلمة.
 - ت- أهمية المدرسة في حياة التلميذ.
2. ترغيب التلميذ بالمدرسة و تحييه باللغة العربية.
3. تكوين صداقات مع زملائه في المدرسة.
4. جعل المدرسة مكانا محبا لممارسة النشاطات.

ب. الوسائل التعليمية المقترحة:

1. الكتاب المدرسي (في الحديقة اللغة العربية) الكتاب الأساس.
2. السبورة الرئيسية والسبورة الإردوازية (سبورة الطالب).
3. لوحة كبيرة تمثل منظرا عن ممارسة التلاميذ للحياة المدرسية أو الاستعانة بالصور المرفقة للدرس.
4. القرطاسية (أدوات الكتابة السبورية).

ج. إجراءات التنفيذ:

1. تكليف التلاميذ بالربط بين الصورة و الكلمة التي تمثلها.
2. تكليف التلاميذ بالاستماع ثم الإجابة شفويا عن بعض الأسئلة.
3. تكليف الطلاب بالاستماع ثم وضع إشارة (✓) أمام الجملة الصحيحة و (X) أمام الجملة الخطأ.
4. تكليف التلاميذ بالاستماع ثم التوصيل بخط بين الاسم وما يخبر عنه.
5. ملء الفراغ في عدد من الجمل بالكلمة المناسبة.
6. تكليف التلاميذ بالاستماع ثم ترديد بعض الحروف المتقاربة في المخرج الصوتي.
7. تكليف التلاميذ بالاستماع ثم وضع دائرة حول الحرف المكمل للكلمة.
8. التعرف إلى حركات الضبط ببعض الكلمات في الجملة.
9. التطبيق على نشاط ضبط الكلمات (كلمات صماء بدون ضبط).

المحور الأول: الحياة المدرسية

1. في المدرسة / صفحات 8-11

1. الربط بين الصورة والكلمة.
2. الإجابة (شفويًا) عن الأسئلة.
 - أ- أشاهد أمين يفتح الكتاب (في حديقة اللغة العربية) ليقراً، وآمال كانت تكتب في الدفتر.
 - ب- أمين يقرأ في كتاب اللغة العربية.
 - ت- آمال تكتب على الدفتر.
3. - أ- أمين يمسك بالدفتر (X)
 - ب- أمين يقرأ الكتاب (✓)
 - ث- آمال تكتب على الكتاب (X)
- ج- التعبير الكتابي:
 1. آمال = تكتب على الدفتر.
 - أحمد = يرسم على الورقة.
 - أمين = تلميذ مجتهد.
2. أملأ الفراغ بالكلمة المناسبة:
 - أمين يقرأ الكتاب.
 - آمال تكتب على الدفتر.
 - احمد عنده ورقة وأقلام.
 - أحمد يرسم على الورقة.

الصوتيات والقواعد:

1. الاستماع ثم ترديد الحرفين (أ-ع)
2. الحرف المكمل:
عير - أقلام - أسد - عنب.

3. حركات الضبط:

- أجمل: السكون على الجيم والفتحة على الميم واللام.
 - هل: الفتحة على الهاء والسكون على اللام.
 - عندك: الكسرة على العين والسكون على النون والفتحة على الدال والكاف.
 - تحب: الضمة على التاء والكسرة على الحاء والشدة المضمومة على الهاء.
 - القراءة: السكون على اللام، والفتحة على كل من الراء والهمزة والتاء المربوطة، والكسرة على القاء.
4. قَلَمٌ - مَقْصٌ - دَفْتَرٌ - مِبراةٌ - كِتَابٌ - وَرَقَةٌ.

2. معلمتي / صفحات 12-15

أ- فهم النص:

(1) الربط بين الصورة والكلمة.

(2) الإجابة (شفويا) عن الأسئلة :

أ- أشاهد : فصل دراسي - تلميذان يجلسان أمام المعلمة وهما يرفعان أصبعهما - معلمة تمسك بكتاب وتشرح

الدرس - صورة خضراء مكتوب عليها (في حديقة اللغة العربية)

ب- استقبلت المعلمة تلاميذها بسرور .

ت- تشجع المعلمة تلاميذها على الاجتهاد في دراستهم.

(3) دخلت المعلمة إلى الصف.

-بدأت المعلمة تشجيع

ب- التعبير الكتابي:

دخلت إلى الصف.

استقبلتنا معلمتنا ثريا.

بدأت تشجعنا على الاجتهاد .

2 في اليوم الأول من أيام الدراسة.

دخلت إلى الصف مع أصدقائي.

فاستقبلتنا معلمتنا ثريا بسرور.

ج- الصوتيات والقواعد:

- 1 الاستماع وترديد حرفي (ت - ث) في الكلمات المرافقة.
- 2 تطبيق: الاستماع ثم وضع دائرة حول الحرف المكمل للكلمة:
تلميذ - ثلج - ثياب - تين
- 3 تقطيع الكلمات إلى مقطع ساكن، ومقطع متحرك:
د /خل/ت اس/تق/ب/لت/نا
ب/د/أت اص/د/قا/ئي
- 4 أركب من المقاطع الصوتية كلمات:
مدرسة - بسرور - دخلت - دراستنا

3. مدرستي / صفحات 16-19

أ- الاستماع والقراءة:

- يستمع التلاميذ لقراءة الدرس من المعلمة، بصوت واضح ومسموع، وبسرعة مناسبة.
- يقرأ التلاميذ الدرس واحدا واحدا جهريا، مقلدين قراءة المعلمة.

ب- فهم النص:

1. الربط بين الصورة والكلمة شفويا وسوريا (إثراء لغوي)
 2. الإجابة الشفوية بعد الاستماع للسؤال:
- أ- أشاهد في الصورة مبنى مدرسيا، والتلاميذ يتوافدون للدخول وهم يحملون حقائبهم. كما أشاهد شجرة كبيرة خضراء.....
 - ب- صفوف المدرسة كبيرة ومؤثثة بمعدات الدراسة.
 - ت- يعامل المدير التلاميذ باحترام ولطف.
 - 3. علامة (✓) أمام الجواب الصحيح:
- أحب مدرستي ففيها = أتعلم
 - في مدرستي صفوف = كبيرة

ج- التعبير الكتابي:

1. التوصليل بخط بين العبارات لتكوين جمل مفيدة:

- أحب مدرستي ففيها أتعلم القراءة.

- في مدرستي صفوف كبيرة.

- أما المدير فيعاملنا باحترام ولطف.

د- الصوتيات والقواعد:

1. بعد الاستماع للكلمات أردد مركزا على الحرفين (ب - ت / ة)

- أضع دائرة حول الحرف المكمل للكلمة:

مبرة - حوت - كتب - معلمة

2. أتعرف إلى كتابة اللام القمرية في الكلمات الآتية:

المدرسة - القراءة - الكتابة - المعلمة - المدير - المدرسة

تطبيق:

أستمع ثم أضع دائرة حول اللام القمرية:

ال(ل)قاعة - ال(ل)بيت - ال(ل)قلم - ال(ل)حافلة - ال(ل)كتاب

المحور الثاني: الوقت

1. آلة المنبه / صفحات 20-23

• الاستماع والقراءة:

- يستمع التلاميذ لقراءة الدرس من المعلمة بصوت واضح ومسموع وبسرعة مناسبة.
- يقرأ التلاميذ الدرس واحدا واحدا جهريا مقلدين قراءة المعلمة.

• فهم النص:

1. الربط بين الصورة والكلمة شفويا وسوريا (إثراء لغوي).
 2. الإجابة شفويا عن الأسئلة بعد الاستماع لها من المعلمة.
- أ- أشاهد في الصورة أما تعطي ابنتها آلة منبه كما أشاهد غرفة نوم الابنة حيث كانت مرتبة كما علق على الجدار صورتان وكانت الأم تلبس ثوبا أزرق أما البنت فقد كانت تلبس ثوبا أحمر.
- ب- قالت الأم لابنتها: خذي هذا المنبه لتستيقظي على جرسه باكرا.
- ت- تحتاج البنت إلى آلة المنبه كي تستيقظ على جرسه باكرا ولا تتأخر عن المدرسة.
3. وضع علامة (✓) أمام الجواب الصحيح:

أ- إن المنبه آلة مفيدة.

ب- تستيقظ البنت باكرا.

• التعبير الكتابي:

1. أرقم بطاقات كل مجموعة لأحصل على جملة مفيدة:

- (1) إن (2) آلة (3) المنبه (4) مفيدة

- (1) خذي (2) يا (3) بنتي (4) هذا (5) الكتابي

2. أملأ الفراغ بالكلمة المناسبة:

- هو **يلبس** ملابسه.

- هي **تستيقظ** باكرا.

- هي **ترتب** فراشها.

* الصوتيات والقواعد:

(1) بعد الاستماع للكلمات اردد مركزا على لفظ الحرفين (ب - ن)

(2) أضع دائرة حول الحرف المكمل للكلمة:

باكرا - نهارا - تمام - البنت

(3) أتعرف على كتابة اللام الشمسية في الكلمات الآتية:

ال(ل)شمس - ال(ل)ساعة - ال(ل)نهار - ال(ل)صباح

تطبيق:

استمع ثم أضع دائرة حول اللام الشمسية:

ال(ل)ساعة - ال(ل)تاسعة - ال(ل)ليل - ال(ل)شهر - ال(ل)سنة

2. الانتظام / صفحات 24-27

الاستماع و القراءة:

يستمع التلاميذ لقراءة الدرس من المعلمة بصوت واضح ومسموع وبسرعة مناسبة.

- يقرأ التلاميذ الدرس واحدا واحدا جهريا مقلدين قراءة المعلمة.

فهم النص:

1. قراءة ما يدل عليه مؤشر الساعة من الوقت من خلال العبارة التي تحت كل منها.

2. الإجابة الشفوية عن بعض الأسئلة بعد الاستماع لها من المعلمة.

أ- أشاهد في الصورة ولدا وبننا يجلسان أمام مائدة الإفطار يتناولان طعام الإفطار قبل الذهاب إلى المدرسة.

ب- تحافظ عفاف على كل واجباتها.

ت- تناول عفاف فطورها مع أخيها عند الساعة السابعة صباحا.

3. وضع علامة (✓) أمام الجواب الصحيح:

أ- عفاف هي بنت = منتظمة

ب- تذهب عفاف للمدرسة = نشيطة

التعبير الكتابي:

(1) أملأ الفراغ بالكلمة المناسبة:

أ- هي تصب الشاي.

ب- هي تتناول طعامها.

ت- هي تشرب العصير.

(2) بعد الاستماع والترديد اكتب متبعا المثال:

أ- بعد الفطور أذهب إلى المدرسة.

ب- بعد الدراسة أذهب إلى البيت.

ت- بعد النصيحة أذهب إلى التنفيذ.

ث- بعد اللعب أذهب إلى النوم.

الصوتيات والقواعد:

(1) - بعد الاستماع للكلمات أرددتها مركزا على نطق الحرفين (ط - ظ)

تطبيق: أستمع ثم أضع دائرة حول الحرف المكمل للكلمة:

طبل - منظار - ظرف - حائط

(2) - أتعرف إلى كتابة الشدة فيما يأتي:

- أنا أح (بّ) ال(ت)ظام

- تحافظ على ك(لّ) واجباتها

- عفاف مه(ذّ)بة

- ال(سّ)اعة ال(سّ)ابعة

تطبيق: مهذّبة - انظّم - مبكّرا - أردّد - النّشيط

3. هيا نلعب / صفحات 28-31

الاستماع والقراءة:

- يستمع التلاميذ لقراءة الدرس من المعلمة بصوت واضح ومسموع وبسرعة مناسبة.
- يقرأ التلاميذ الدرس واحدا واحدا جهريا مقلدين قراءة المعلمة.

فهم النص:

- (1) التمكن من قراءة بعض العبارات من خلال النظر إلى الصورة المرفقة لها.
 - (2) الإجابة الشفوية عن بعض الأسئلة بعد الاستماع لها:
- (1) أشاهد في الصورة ملعبا لكرة السلة يلعب فيه أربعة أولاد حيث يتناقلون الكرة (الوصف متروك للتلاميذ)
- ب- وصل الأصدقاء إلى قاعة الألعاب عند الساعة الواحدة.
- ج- قال الأصدقاء: هيا نلعب.
- (2) أضع علامة (✓) أمام الجملة الصحيحة وعلامة (X) أمام الجملة الخاطئة:

أ- وصل الأصدقاء إلى الملعب (X)

ب- وصل الأصدقاء عند الساعة الواحدة (✓)

ج- قال قاسم: هيا نلعب بالكرة (X)

التعبير الكتابي:

(1) التوصيل بين الاسم وما يناسبه بعد الاستماع:

مريم = عند الساعة الواحدة

قاسم = فكرة حسنة

الأصدقاء = هيا نلعب بالكرة

(2) أملاً الفراغ بالكلمة المناسبة بعد النظر إلى الصورة:

- الساعة الآن الواحدة

- الساعة الآن الخامسة

- الساعة الآن الثامنة

الصوتيات والقواعد:

(1) ترديد حرفي (س - ص) في الكلمات بعد الاستماع لها من المعلمة:

تطبيق: أضع دائرة حول الحرف المكمل للكلمة:

ساعد - لصق - صعد - جرس

(2) التمييز بين التاء المربوطة والهاء:

الساعة الواحدة المنبه صوته عال

هذه فكرة حسنة صديقه العابه كثيرة

تطبيق: أكمل الكلمات بتاء مربوطة أو هاء بعد الاستماع:

قاعة - بيته - ينبه - حسنة - ساعة

المحور الثالث: التواصل

1. أسرتي / صفحات 32-35

مفهوم المحور:

توضح المعلمة مفهوم (التواصل) من خلال الأسئلة التالية: هل تتكلمين مع أصدقائك

إذا احتجت شيئا تتواصلين مع من؟ ماذا يسمى هذا العمل؟

الاستماع والقراءة:

- يستمع التلاميذ لقراءة الدرس من المعلمة بصوت واضح ومسموع وبسرعة مناسبة

- يقرأ التلاميذ الدرس واحدا واحدا جهريا مستعينين لقراءة المعلمة.

فهم النص:

(1)- التعرف إلى كلمات جديدة من خلال ربط كل منها بصورة تعبر عنها.

(جدة - أب - جد)

(2) الإجابة شفويا عن الأسئلة التالية بعد الاستماع للسؤال.

أ- أشاهد في الصورة أسرة من أب وأم وولد وبنات حيث يحمل الأب حقيبة سفر وخلهم نافذة فيها نوافذ كثيرة تبدو منها أشجار.

ب- اسم الأم بثينة.

ج - يذهب الطفل مع أسرته إلى زيارة جده و جدته.

(3) وضع علامة (✓) أمام الجملة الصحيحة و علامة (X) أمام الجملة الخطأ :

- اسم أبي ثروت (✓)

- اسم أمي ذكرى (X)

- اسم أختي بثينة (X)

- احب اسرتي كثيرا (✓)

التعبير الكتابي:

1. ترقيم البطاقات للحصول على جملة مفيدة:

- أما أختي الصغرى فاسمها ذكرى.

- أحب أسرتي حبا كثيرا.

2. أكتب اسمي وأسماء أسرتي.

(متروك لكتابة التلميذ)

الصوتيات والقواعد:

1. ترديد حرفي (ت - ذ) في الكلمات بعد الاستماع لها من المعلمة

تطبيق: أضع دائرة حول الحرف المكمل للكلمة:

ذرة - ثياب - ثور - ذباب

2. التعرف إلى كتابة التاء المفتوحة:

- تكلمت مع أبي. - الأخت الصغرى.

- أحببت هدى جدتها. - أنا ذهبت مع أبي.

تطبيق: أكمل الكلمة بتاء مربوطة أو مفتوحة بعد الاستماع لها:

زيت - بيت - بثينة - أسرة - كتبت

2. الاحتفال / صفحات 36-39

الاستماع والقراءة:

- يستمع التلاميذ لقراءة الدرس من المعلمة بصوت مسموع وواضح وبسرعة مناسبة
- يقرأ التلاميذ الدرس واحدا واحدا جهريا مترسمين قراءة المعلمة.
- في يوم ميلادك، ماذا تفعلين؟ عندما تنجحين، ماذا تفعلين؟

فهم النص:

1. التعرف إلى بعض الكلمات الجديدة من خلال ربطها بالصورة المرافقة.
2. الإجابة الشفوية عن بعض الأسئلة بعد الاستماع لها:
 - أ- أشاهد في الصورة ولدا يفتح الهدايا التي وصلته بعد الاحتفال بنجاحه وأرى في الصورة غرفة مزينة بالبالونات.
 - ب- نظم سليم حفلا بعد نجاحه في الامتحان.
 - ج - فتح سليم الهدايا بعد أكل الحلويات وشرب العصير وتوديع الضيوف
 - وضع إشارة (✓) أمام الجملة الصحيحة وإشارة (X) أمام الجملة الخطأ:
 - أ- دعا سليم أصدقاءه إلى الحفلة (✓)
 - ب- نجح سليم في المباراة (X)
 - ج - أكل الأصدقاء التفاح (X)
 - ك- فتح سليم الهدايا (✓)

التعبير الكتابي:

- 1- التوصيل بخط بين الفعل وما يناسبه بعد الاستماع:
 - نجح سليم في الامتحان.
 - نظم سليم حفلا.
 - 2- فتح سليم الهدايا.
 - كتابة العبارة بإتباع المثال بعد الاستماع والترديد:
 - أنت بدأت بتوزيع الحلوى على الأصدقاء.
 - أنت بدأت بتوزيع الهدايا بعد إعلان النتائج.
 - أنت بدأت بإلقاء النشيد بعد حفظه.
 - أنت بدأت إلقاء السلام بعد الوصول إلى البيت.
- ملاحظة: (للطلاب أن يكتب ما يراه مناسباً)

الصوتيات والقواعد:

1. بعد الاستماع للكلمات أرددتها مركزا على نطق الحرفين (ح - ه)

تطبيق: استمع ثم أضع دائرة حول الحرف المكمل للكلمة:

نجح - حفل - هدية - حلوى

2. التمييز بين (ا / ي - يا / ي):

- نجح سليم - دعا سليم أصدقاءه

- توديع الضيوف - فرح مسرور

تطبيق: أكمل الكلمات بالمد المناسب:

هدايا - عصير - الحضور - امتحان

3. مكالمة هاتفية / صفحات 40-43

الاستماع والقراءة:

- يستمع التلاميذ لقراءة الدرس من المعلمة بصوت واضح ومسموع وبسرعة مناسبة

- يقرأ التلاميذ الدرس واحدا واحدا جهريا بتبادل الأدوار بين طالبتين.

فهم النص:

1. التعرف إلى دلالة بعض الكلمات من خلال النظر إلى الصورة المرفقة بها:

2. الإجابة شفويا عن الأسئلة الآتية بعد الاستماع لها:

أ- أشاهد في الصورة فتاتين يتحدثان بالهاتف الأولى تلبس فستانا أخضر والثانية تلبس فستانا برتقاليا.

ب- اشترت سوزان فستان للحفلة

ج - يوجد المتجر في شارع باريس

3. وضع علامة (✓) أما الإجابة الصحيحة و علامة (X) أمام الجملة الخطأ:

- سوزان طلبت ليلى بالهاتف (X)

- ليلى طلبت سوزان بالهاتف (✓)

- اشترت ليلى الفستان من المتجر (✓)

- المتجر في شارع كندا (X)

التعبير الكتابي:

1. التوصليل بخط بين الاسم وما يناسبه:

ليلي = حسنا مبارك

سوزان = نعم . من معي

= شكرا على الاتصال

2. الكتابة بإتباع المثل بعد الاستماع والترديد:

أ- هل اشتريت فستانا للحفلة؟

ب- هل اشتريت كتابا للقراءة؟

ج- هل كتبت درسك لحفظه وفهمه؟

د- هل أخذت الكرة لتلعب؟

الصوتيات والقواعد:

1. بعد الاستماع للكلمات أرددوها مركزا على نطق الحرفين (ت - ي)

تطبيق: أضع دائرة حول الحرف المكمل للكلمة:

صبي - خيط - تين - عين

2. التمييز بين أنواع التنوين:

- كلمة هاتفية: تنوين الضم

- شكراً على الاتصال: تنوين الفتح

- من أي متجر: تنوين الكسر

- حسنا تصبحين على خير تنوين الفتح - تنوين الكسر

تطبيق: أضع التنوين المناسب آخر الكلمات:

- فستان جميل.

- رأيت حافلة كبيرة.

سلمت على صديق عزيز.

مخطط نموذج الإجابات - اللغة العربية المستوى الثاني

المحور	الموضوع	الاستماع والقراءة	التعبير الكتابي	التعبير الكتابي	الصوتيات والقواعد
الرابع (فصول السنة)	الخريف 47-44	- يستمع التلاميذ للنص من المعلمة - يقرأ التلاميذ جهريا	- إثراء لغوي بربط الكلمات (معطف - فصل الخريف - مظلة) بالصورة - الإجابة شفويا : - امرأة تحمل مظلة - ليمارس الرياضة ب- لا يحب فصل الخريف	1. الإكمال بالكلمة المناسبة أ. رضا يحمل مظلته ب. البيت تليس ثوبها ج. تتساقط أوراق الأشجار 2. أ. لما هطل المطر ب. لما فرغ جرس المدرسة دخلنا إلى الفصول ج. لما عدت إلى البيت قبلت يدي أمي	1. الاستماع للكلمات ثم ترديدها مع التركيز على حرفي (د- ض) - د ب - ديك - درس - ضابط 2. اسم الإنسان: رضا - هدى - مريم - سوزان - اسم الإنسان: حسن - فريد - سعاد - سارة
	الشتاء 53-48				

المحور	الموضوع	الاستماع والقراءة	فهم النص	التعبير الكتابي	الصوتيات والقواعد
تابع المحور الرابع (فصول السنة)	الربيع 55-52	- يقرأ التلاميذ النص جهرًا بعد الاستماع له من المعلمة	1. إثراء لغوي يربط الكلمات بالصورة : زهور، فراشة، فصل الربيع 2. أ. الطفلة يلعبان بين الزهور ب. أنيس يركض وراء فراشة 3. زونا يوما بستانا - ركض أنيس وراء فراشة ملونة	1. أخذت 2. أختي 3. تلعب 4. بين 5. الزهور 1. كان أخي 2. يركض 3. وراء 4. فراشة 5. ملونة 2. زينب تشم الزهور. - أنيس يصطاد فراشة ملونة. - زينب تقص أوراق الشجر.	1. الاستماع للكلمات ثم ترديدها مع التركيز على حرفي (س - ش) - شجرة ساعد - ساعة شاهد 2. اسم الجماد: القلم - كتابا - سيارة - الكرة - اسم الجماد: قطار - طاولة - كرسي
	الصيف 59-56		- يقرأ التلاميذ النص جهرًا بعد الاستماع له من المعلمة	1. إثراء لغوي يربط الكلمات بالصورة: (يسبح - زورق- منته). 2. أشاهد ولدين يلعبان على شاطئ البحر. 3. رأى كمال صديقه نبيل. - كان يشاهد نبيل أمواج البحر وزارق سريعة. - خرج كمال إلى الشاطئ. - كان نبيل يشاهد أمواج البحر.	1. خرج كمال إلى شاطئ البحر. - إن فصل الصيف فصل الشواطئ والسباحة. 2. هذا شاطئ البحر. نبيل يصطاد السمك. هو يسبح في البحر.

المحور	الموضوع	الاستماع والقراءة	فهم النص	التعبير الكتابي	الصوتيات والقواعد
المحور الخامس: الصحة والسلامة	أنظف أسناني 63-60	- يستمع التلاميذ للنص من المعلمة - يقرأ التلاميذ النص جهرًا	1. إثراء لغوي بربط الكلمات (حلويات - ينظف أسنانه - طيب أسنان) بالصورة. 2. الإجابة شفويًا: أ- أشاهد في الصورة ولدا (جمال) ينظف أسنانه بالفرشاة في دورة المياه. ب- إلى طبيب الأسنان ج-..... في الصباح والمساء 3. أ- كان جمال يأكل التفاح. X ب- أخذت ابنتها إلى طبيب الأسنان. ✓ ج- أصبح يحافظ على نظافة أسنانه. ✓	1. أ- هو يشرب. ب- هو ينظف أسنانه. ب- هي تأكل الشطيرة. 2. جمال تألم من وجع في أسنانه. ب- جمال ينظف أسنانه كل يوم.	1. الاستماع للكلمات ثم ترديدها مع التركيز على حرفي (ج - ح) - جلس / رجع - حصان / جمع 2. اسم الإشارة المفردة المؤنثة: (هذه) - هذه أسنان. / هذه حلويات. - هذه فرشاة. / هذه أدوية. - هذه مريضة.
	حملة تنظيف 67-64		1. إثراء لغوي: (هي تنظف القاعة - هو يرمي الأوساخ - هو يشكر التلاميذ) بربطها بالصورة. 2. أ- أرى أولادا ينظفون الحديقة. ب- اتفقوا على القيام بحملة تنظيف. أ- شكر المدير التلاميذ عملهم التطوعي.	1. أ- هي ترتب الفراش ب- هو يرمي الأوساخ في الطريق. ج- هو يغسل شعره. 2. هذه أمثلة لبعض الجمل (وتترك الصياغة للتلاميذ) أ- التلاميذ تجمعون الأوساخ من الملعب ب- هو يرمي الأوساخ في الحاوية ج- شكرت المعلمة التلاميذ	1. الاستماع للكلمات ثم ترديدها مع التركيز على حرفي (ع-غ) - غسل / عكس / غزال / غرس 2. تستخدم (متى) عن الزمن. تستخدم (أين) على المكان. - استيقظ عند الساعة السابعة. - أنام عند الساعة الثامنة. - آكل فطوري عند الساعة الثامنة. - أنام في غرفتي / اللعب في الملعب.

المحور	الموضوع	الاستماع والقراءة	فهم النص	التعبير الكتابي	الصوتيات والقواعد
تابع المحور الخامس: الصحة والسلامة	تجنب الحوادث 71-68	- يسمع التلاميذ النص من المعلمة. - يقرأ التلاميذ النص جهريا.	1. إثراء لغوي يربط العبارات (تمشي على الرصيف - يمشي على خطوط المشاة) بالصورة المرفقة. الإجابة شفويا: أ- أشاهد ولدا يركب دراجة ويقف أمام إشارة المرور الحمراء. ب- يتجول بها كل يوم. ج- يسير بها على الطريق المخصص للدراجات. 3. أ- يتجول فريد ✓ ب- يتوقف فريد ✓ ج- يسير فريد X	1. أ- هي تمشي على الرصيف. ب- هو يحترم إشارات المرور. ج- هو يركب دراجة. 2. أ- دراجة فريد سريعة. ب- يقف فريد عند إشارات المرور. ج- يسير على الطريق المخصص للدراجات.	1. الاستماع للكلمات ثم تزيدها مع التركيز على حرفي (ث - ث): ثور فيل فتح ثياب 2. استخدم اسم الاستفهام: (ماذا - كيف) ماذا = عن العمل. كيف = عن الحال. 3. أكتب درسي. - أقرأ الموضوع. - أكل التفاحة. - أكتب بخط جميل. - أقرأ بصوت عال. - أكل بالمعلقة.

المحور	الموضوع	الاستماع والقراءة	فهم النص	التعبير الكتابي	الصوتيات والقواعد
المحور السادس (الترفيه)	الرحلة 75-72	- يستمع التلاميذ للنص من المعلمة. - يقرأ التلاميذ النص جهرا	<ul style="list-style-type: none"> - إثراء لغوي بربط الكلمات (مشروبات - مأكولات - حافلة) بالصورة المرافقة. - أ- أشاهد في الصورة ولدين ينتظران ركوب الحافلة للقيام برحلة. ب- أخذوا مأكولات ومشروبات. ج- عند الوصول أخذوا يلعبون ويركضون في فرح وسرور. أ- نظمت المعلمة..... ✓ ب- ركب الأطفال..... ✓ ج- أخذ الأطفال..... X 	<ul style="list-style-type: none"> - المعلمة = نظمت رحلة. - الأطفال = ركبو الحافلة. = لعبوا في فرح وسرور. - البنيت تجري وراء الفراشة. - الولد بين الزهور. - البنيت تجلس تحت الشجرة. 	<ul style="list-style-type: none"> - الاستماع للكلمات ثم ترديدها مع التركيز على حرفي (ص - ض) صعد بيض لصق رضع - يستخدم التعجب عندما يعجب المتكلم بشيء معين و صيغته (ما افعل) ! - ما أسعد المعلم! - ما اذكي المعلمة!
	اللعب 79-76		<ul style="list-style-type: none"> 1. إثراء لغوي بربط العبارات (هي عندها دمية - هو أمام الحاسوب - هو عنده طاولة) بالصورة. 2. أشاهد أطفالا يلعبون بين الألعاب. - أخذت ابتسام دمية صغيرة - أنيس جلس يتسلى بالألعاب الحاسوب 3. في القاعة طاولة. X - أخذ طارق طاولة. ✓ - فوق الطاولة لعب. ✓ 	<ul style="list-style-type: none"> - طاولة = كبيرة - طاولة = من ورق - ألعاب = الحاسوب - البنيت تجلس على السريز. - الحصان فوق الطاولة. - البنيت تلعب بالكرة. 	<ul style="list-style-type: none"> - الاستماع للكلمات ثم ترديدها مع التركيز على حرفي (ت - ط) طلب طبل تعب تاج - الصفة هي التي تصف شيئا (كبيرة - كثيرة - جميلة - صغيرة) - اشترت دراجة سريعة. - جلست تحت شجرة كبيرة.

المحور	الموضوع	الاستماع والقراءة	فهم النص	التعبير الكتابي	الصوتيات والقواعد
تابع المحور السادس (الترفيه)	الدراجة 83-80	- يستمع التلاميذ للنص - المعلمة. - يقرأ التلاميذ النص جهريا.	1. إثراء لغوي يربط الكلمات (يركض - يلتمس - لعبة - كرة) بالصورة المرفقة. 2. أشاهد في الصورة ولدا يركب دراجة في الحديقة. - العمة هدى اشترت الدراجة. - تلعب ماريا بدراجتها كل يوم. 3. دراجة ماريا جديدة. - تخرج ماريا كل يوم.	1. أكتب متبعا المثال بعد الاستماع والتريد. - لما تفوقت في المسابقة اشترى لي أبي هدية. - لما سافرت ودعت أبي. - لما رجعت من المدرسة قبلت يدي أبي. 2. العصفور فوق الشجرة. - الرجل يركب الحصان. - البنت تنط بالحيل.	1. الاستماع للكلمات ثم ترديدها مع التركيز على حرفي (م- ه) - مرض - ملعب - هرب - هاتف 2. الفعل: اشترت - تخرج - يمارس الاسم: ماريا فتاة ... - ماريا عندها دراجة - تلعب ماريا بدراجتها
	في الحديقة 87-84		1. إثراء لغوي يربط العبارات (هي تلعب بالأرجوحة - كرة السلة - حديقة) بالصورة. 2. أشاهد في الصورة أطفالا يلعبون في الحديقة وأحداهم يلعب بالأرجوحة. - ذهب الأصدقاء إلى الحديقة العامة. - مريم تحب أن تلعب بالأرجوحة. 3. أذهب إلى الحديقة كل يوم. X - تحب مريم اللعب بالأرجوحة. ✓ - يفضل الأصدقاء اللعب بكرة القدم. X	1. أكتب متبعا المثال بعد الاستماع: أ- كانت بجانب مدرستنا حديقة جميلة. ب- كانت خلف بيتنا شجرة كبيرة. ج- كانت أمام حديقتنا سيارة جميلة. 2. أ- الولد يلعب بالأرجوحة. - الأرجوحة تطير في الهواء. ب- الولدان يلعبان كرة السلة. - اللاعبان يحاولان الإمساك بكرة السلة.	1. ترديد الكلمات بعد الاستماع إليها مع التركيز على حرفي (ر - د): رضي دب درب ركض 2. الفعل: مثل ك كانت - اذهب ... - الاسم: مثل: بيت - حديقة ... - فعلا: يلعب - يدرس - أسماء: مريم - سعيد

المحور	الموضوع	الاستماع والقراءة	فهم النص	التعبير الكتابي	الصوتيات والقواعد
تابع المحور السابع (الأماكن العامة)	في محطة القطار 95-92	- يستمع للتلاميذ للنص العملية. - يقرأ للتلاميذ النص جهرًا.	1. إثراء لغوي بربط الكلمات (خس - جزر - خيار - جون) بالصورة المرفقة. 2. أشاهد الأب وابنته يمشيان في سوق الخضار لشراء بعضها. - ذهبت سعاد مع أبيها يوم الأحد. - ذهبت سعاد مع أبيها إلى السوق يشتريان الخضار. 3. ذهبت سعاد مع أبيها إلى السوق. ✓ - رجعت سعاد إلى البيت في الصباح. X - تحب سعاد الفواكه. ✓	1. أكتب متبعا المثال بعد الاستماع والتريد. - خرجت سعاد مع أبيها إلى السوق. - دخلت سعاد إلى المدرسة. - ذهب الأب إلى العمل. 2. سعاد وأخوها يذهبان إلى السوق. - سعاد تمسك بيد أخيها. ب- سعاد وأخوها يجلسان على الطاولة لتناول الطعام. - طاولة الطعام لونها أزرق.	1. الاستماع للكلمات ثم ترديدها مع التركيز على حرفي (ج - خ): خرج جزر جلب خبز 2. من حروف الجر: (في - مع - إلى - اللام (ل)) - سطر تحت حرف الجر: (في - إلى - مع - ل)
			1. إثراء لغوي بربط العبارات (قطار - قاعة مسافرين) بالصورة. 2. أشاهد في الصورة قطارا وولدا وبناتا يقفان في محطة القطار ينتظران ركوب القطار. 3. سافر سليم مع أمه. - كانت القاعة مملوءة بالمسافرين. - كان المسافرون يحملون حقائب.	1. أكتب متبعا المثال بعد الاستماع. أ- سافر سليم مع أخته إلى القرية. ب- سافر أبي مع أمي إلى لندن. ج- سافر أخي مع أبي إلى باريس. 2. أ- الطائرة تبدأ بالطيران. - الولد ينظر إلى الطائرة. ب- حافلة المدرسة تقف ليركب التلميذان. - الحافلة لونها أصفر.	1. الاستماع للكلمات ثم ترديدها مع التركيز على حرفي (ق - ق): قلم فأر فراشة قاعة 2. حروف الجر: مع - إلى - الباء (ب) - سطر تحت حرف الجر: (مع - في - ب - إلى)