

1



في حديقة اللغة العربية

in the Arabic Language Garden

دليل المعلم

Teacher's Manual

المستوى (الأول)

Level (1)

المركز العربي للخدمات التربوية - كندا.

المركز العربي للخدمات التربوية / كندا

دليل المعلم

- كتاب اللغة العربية (الأساس)

- كتاب (التمارين التكميلية).

المستوى الأول

2016م

إعداد:

د. شوقي توفيق الخالدي

المحتويات

الموضوع	م
المقدمة	. 1
<p>أولاً: القسم النظري:</p> <p>. مبادئ عامة في بناء منهاج اللغة العربية.</p> <p>. هيكلية بناء المهارات.</p> <p>. التوزيع الزمني للتنفيذ.</p>	. 2
<p>. المبادئ التي بُني عليها منهاج اللغة العربية للمستوى الأول.</p> <p>* مبدأ المحاور.</p> <p>* مبدأ التعلم البنائي.</p> <p>* مبدأ المهارات العامة (الاستماع والتحدث . القراءة . الكتابة).</p> <p>* مبدأ المهارات القرائية.</p>	. 3
المواد التعليمية المكونة لمنهاج اللغة العربية للمستوى الأول.	. 4
الأهداف العامة لمنهاج اللغة العربية (الأساس والتكميلي) للمستوى الأول.	. 5
<p>الخصائص العمرية للطفل في مرحلة الطفولة الأولى (4 . 6)</p> <p>أ . خصائص النمو العقلي واللغوي للطفل.</p> <p>ب . خصائص النمو الانفعالي.</p> <p>ج . خصائص النمو الاجتماعي.</p>	. 6
<p>استراتيجيات التدريس:</p> <p>أ . استراتيجية الانتقال من الكل إلى الجزء (الطريقة التوليفية).</p> <p>ب . استراتيجية مهارة الاستماع.</p> <p>ج . استراتيجية نطق الحروف والكلمات مع المهارات المقصودة.</p> <p>د . استراتيجية التردد والتكرار الصوتي للمهارة.</p> <p>هـ . استراتيجية الربط الذهني بين الصورة والكلمة والحرف.</p> <p>و . استراتيجية التصنيف وفق المهارة المستهدفة.</p> <p>ز . استراتيجية التنمية اللغوية.</p> <p>ح . استراتيجية الحوار البسيط.</p>	. 7

<p>ك . استراتيجية ترديد بعض الأناشيد ثم حفظ جزء منها. ل . استراتيجية خط النسخ. م . استراتيجية التحليل والتركيب لمقاطع الكلمة.</p>	
<p>المهارات القرائية المستهدفة في المستوى الأول: أ . مراجعة الحركات القصيرة والمدود. ب . كتابة ورسم الحرف في أول الكلمة ووسطها وآخرها. ج . تقطيع الكلمة إلى حروفها. د . تقطيع الكلمة إلى مقاطعها الساكنة والمتحركة وتركيبها. هـ . الحرف المشدّد (قراءة وكتابة). و . التنوين (الضم . الفتح . الكسر). ز . الحرف المشدّد مع التنوين. ح . التمييز بين الحركة القصيرة والمد والتنوين.</p>	<p>. 8</p>
<p>النشاطات والتدريبات: أ . الكتاب الأساس. ب . كتاب التمارين التكميلية.</p>	<p>. 9</p>
<p>استراتيجية التقويم: أ . أسس استراتيجية التقويم في المستوى الأول. ب . احتساب الدرجة النهائية للتلميذ في نهاية العام الدراسي. ج . نموذج استمارة ملاحظة أداء التلميذ في المستوى الأول أثناء الموقف التعليمي . د . التقويم القبلي. هـ . التقويم الأثنائي التكويني المستمر. و . التقويم الختامي التجميعي. ز . أشكال الأسئلة التقويمية الموضوعية الشفوية. ح . أدوات التقويم.</p>	<p>. 10</p>
<p>ثانياً: القسم التطبيقي 1 . نواتج التعلم للمستوى الأول. 2 . التخطيط للتدريس. 3 . خطوات التدريس للمستوى الأول وطريقتها. 4 . الأدوات والوسائل التعليمية. 5 . حل التدريبات والنشاطات.</p>	

الزملاء المعلمين/الزميلات المعلمات...

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

يسرُّ قسم التوجيه التربوي، وقسم توجيه اللغة العربية في المركز العربي للخدمات التربوية، كندا، أن يقدم لكم (دليل المعلم) لكتابي اللغة العربية (الأساس والتمارين) للمستوى الأول؛ ليكون مرشداً ومساعداً لكم عند التدريس، باعتباره جزءاً من أجزاء المنهج في تعليم اللغة العربية للتلاميذ في بلاد المهجر.

إنَّ هذا الدليل لبنة جديدة وهامة من لبنات كتب ومناهج المركز العربي للخدمات التربوية/كندا التعليمية، التي تهدف إلى التجديد والتطوير في ميدان تعليم اللغة العربية وتعلمها في بلاد المهجر، منسجمة بذلك مع الأهداف التي سعى المركز لتحقيقها بما يتفق مع أفضل النظريات التربوية والتعليمية الحديثة.

ولما كانت اللغة العربية لها أهمية بالغة باعتبارها لغة القرآن الكريم، ولغة حضارة عريقة، ومرجع فكر وثقافة أبناء العربية، فإن مسؤولية تعليمها وتعلمها، وترسيخ قيمها، ومضامين ثقافتها، أصبحت واجباً يقع على كاهلنا جميعاً ولهذا سعينا في المركز العربي إلى رفق مناهجنا بدليل يساعد المعلمين/ة على تحقيق أهدافها، وإلى أن يصبح أداة للتطوير، ووسيلة للتجديد، وسبيلاً من سبل الرقي بمستوى تعليم اللغة العربية في بلاد المهجر، وإلى أن يصبح أداة هامة تعين المعلم/ة على أداء عمله على أكمل وجه.

إن قناعتنا بالدور الهام والفاعل للمعلم/ة في تحقيق أهداف اللغة العربية، وتمكين أبنائنا من تعلمها وممارستها، جعلنا نؤكد باستمرار على أنه سيد الموقف الذي يناط به تحقيق الأهداف بطريقة تفاعلية تمكن التلاميذ من امتلاك المهارات القرائية والكتابية. ولذلك ترسخة قناعاتنا بأن المعلم/ة بحاجة ماسة إلى تطوير كفاياته باستمرار، ليصبح قادراً على تنفيذ عملية التدريس بطريقة فاعلة، وقادرة على التعامل مع النظريات التربوية الحديثة بما يناسب تلاميذه.

إن هذه الرؤية تنبعث من قناعة كبيرة، وثقة بما يمتلكه المعلم/ة من خبرات ومهارات تدريسية قادرة على أداء أدوار حديثة في عملية التعليم، تجعله مرشداً وموجهاً ومساعداً ومنظماً لعملية التعليم، بعيداً عن أسلوب التلقين الذي تجاوزه الزمن.

إننا نؤمن بأن التلميذ في بلاد المهجر أمانة في أعناق الجميع، والمعلم/ة أولهم، وأنت زميلي/زميلتي خير من يحمل هذه الأمانة.

وفقكم الله،،،.

أولاً: القسم النظري

ويقصد به الأطر العامة، والمكونات التي تتمحور حول العناصر الآتية:

- مبادئ عامة في بناء منهاج اللغة العربية للمستوى الأول.
- هيكلية بناء المهارات.
- التوزيع الزمني للتنفيذ.
- المواد التعليمية المكونة لمنهاج اللغة العربية للمستوى الأول.
- الأهداف العامة لمنهاج اللغة العربية (المستوى الأول).
- الخصائص العمرية للطفل في مرحلة الطفولة الأولى.
- استراتيجيات التدريس.

ثانياً: القسم التطبيقي

- نواتج التعلم للمستوى الأول.
- التخطيط للتدريس.
- خطوات التدريس ومراحلها .
- الأدوات والوسائل التعليمية.
- حل التدريبات والنشاطات.

وفي الختام، فإن هذا الدليل إطارٌ تنظيمي، يفسح المجال للتجديد والابتكار لدى كل معلم/ة، ولا ينبغي بأي حال من الأحوال أن يحدَّ من الإبداعات في التعامل مع اللغة ومهاراتها المختلفة. ويبقى أن نشير إلى أن ما جاء في هذا الدليل من مضامين وموجهات وإرشادات ما هي إلا وجهات نظر قابلة للنقاش والتطوير؛ كي تبقى للمعلم/ة مساحة للإثراء والآراء التي نقدرها ونحترمها. إنَّ من أهم أهداف هذا الدليل، أن يصبح معيناً ومرشداً وموجهاً للمعلم في أدائه، فإن تحقق ذلك، فهذا فضل من الله ونعمة، وإن لم يتحقق أو تحقق جزء منه، فإننا نأمل من الزملاء سدَّ ما فيه، وإرشادنا لمواطن القصور حتى نتفادها مستقبلاً.

وحسبنا من العمل الاجتهاد، فالكمال لله وحده،،

المؤلف

أولاً: مبادئ عامة في بناء منهاج اللغة العربية:

- 1 . محتوى كتاب اللغة العربية (الأساس)، ومحتوى كتاب التمارين التكميلية، للمستوى الأول.
 - 2 . توزيع المهارات القرائية على الحروف الهجائية.
 - 3 . هيكلية بناء المهارات القرائية في كتاب اللغة العربية (الأساس) والتمارين التكميلية، في المستوى الأول.
 - 4 . التوزيع الزمني للحروف الهجائية والمهارات عند التنفيذ على الأسابيع الدراسية للمستوى الأول.
- 1 . أ . احتوى كتاب اللغة العربية (الأساس) للمستوى الأول على عدد من المهارات القرائية على الصورة

الآتية:

- . مراجعة للمهارتين السابقتين (الحركات القصيرة والحركات الطويلة).
 - . مهارة رسم الحرف في أول الكلمة ووسطها وآخرها.
 - . مهارة التمييز بين الحركة القصيرة والمد.
 - . مهارة الشدة.
 - . مهارة التنوين.
 - . مهارة الشدة مع التنوين.
 - . مهارة المقطع الساكن، والمقطع المتحرك.
- ب . واحتوى كتاب (التمارين التكميلية) للمستوى الأول على المهارات الآتية:
- . كتابة الحرف بالاستعانة باتجاه السهم.
 - . توصيل النقاط المقطعة، ثم تلوين الصورة.
 - . التوصيل بين النقاط في اتجاه السهم.
 - . إملاء الحروف غيباً.
 - . ترديد بعض الأناشيد، ثم حفظ ما يُستطاع منها.
 - . الاستماع ثم وضع علامة (✓) أمام الجواب الصحيح.
 - . التوصيل بين الأدوات وصاحبها.
 - . جعل الصورة شبيهة بأخرى بإكمال الناقص.

. تقييم الحروف.

. التعرف إلى كيفية استخدام عبارات التحايا.

. التوصيل بين النقاط والأرقام لتشكيل صورة ثم تلوينها.

. لعبة المتاهة.

. قراءة المقاطع مع التركيز على السكون.

. الربط بين الجملة والصورة التي تمثلها.

. اختيار الجواب الصحيح لبعض الأسئلة.

2 . تم توزيع المهارات على الحروف الهجائية على الصورة الآتية:

. مراجعة للحركات القصيرة والمدود: جميع الحروف.

. رسم الحرف في أول الكلمة ووسطها وآخرها:

(ب . ت . ث . ج . ح . خ . د . ذ . ر . ز . س . ش . ص . ض . ط . ظ . ع . غ . ق . ك . م . ن . هـ . و . ي).

. التمييز بين الحركة القصيرة والمد:

(ج . ح . خ . د . ذ . ر . ز . س . ش . ص . ض . ط . ع . غ . ف . ق . ك . ل . م . ن . هـ . و . ي).

. الشدّة: (ش . ص . ظ . ل).

. التنوين: (ض . غ . ع . ف . ل . م).

. الشدّة مع التنوين: (ط).

. المقطع الساكن: (م . هـ . و...).

هيكلية بناء المهارات القرائية

المستوى الأول

النشاط التمهيدي	المهارة القرائية	أساليب التنفيذ
النشاط التمهيدي متدرج ومتراوح بدءاً من بداية العام الدراسي، وانتقالاً إلى بدء تنفيذ الدروس.	1 . مهارة رسم الحرف في أول الكلمة وفي وسطها وآخرها.	1 . توظيف الطريقة (التوليفية)، البدء من الكل إلى الجزء.
1 . التهيئة النفسية والمادية.	2 . التمييز بين الحركة القصيرة والمد.	2 . التردد والتكرار للمهارة شفويًا.
2 . حكاية أقصوصة ممهدة لها علاقة بالمهارة.	3 . مهارة الشدة.	3 . التمثيل على المهارة بأساليب وأمثلة متنوعة.
3 . مراجعة ما سبقت دراسته من مهارات سابقة: (رسم الحرف . الحركات القصيرة . المدود . التمييز بين الحركات القصيرة والمدود).	4 . مهارة التتوين.	4 . الربط بين المهارات قرائياً وشفويًا.
4 . ربط المهارات القرائية التي درست في المستوى الأول باللاحقة ربطاً شفويًا.	5 . مهارة الشدة مع التتوين.	5 . التركيز على المهارة المستهدفة عند التنفيذ شفويًا أولاً.
5 . قراءة بعض الكلمات البسيطة التي سبق معرفتها.	6 . مهارة المقطع الساكن والمقطع المتحرك.	6 . التطبيق العملي للمهارات القرائية عند قراءة الجمل والعبارات والحوارات.
6 . زيادة جرعة المحادثة الشفوية البسيطة الممهدة.	7 . التحليل والتركيب.	7 . البدء بتطبيق نشاطات الكتاب الأساس ثم الانتقال إلى كتاب التمارين التكميلية.
7 . البدء المتدرج بالمهارات الكتابية (التوصيل . التلوين ...).	التمارين التكميلية	8 . تنويع أساليب التطبيق للمهارات (فردياً وجماعياً) شفويًا وكتابياً.
	1 . الكتابة مستعيناً باتجاه السهم.	
	2 . توصيل النقاط المقطعة.	
	3 . إملاء الحروف غيباً.	
	4 . ترديد وحفظ بعض الأناشيد السهلة.	
	5 . الاستماع ثم التأشير أمام الجواب الصحيح.	
	6 . التوصيل بين الأدوات وصاحبها.	
	7 . استخدام عبارات التحايا.	

التوزيع الزمني للمهارات المستهدفة عند التنفيذ على الأسابيع والأشهر
للمستوى الأول

الشهر	المهارات	الأسبوع
سبتمبر	1 . (مراجعة المهارات)	1
	أ . الحركات القصيرة.	2
	ب . المدود.	3
	ج . التمييز بين الحركات القصيرة والمدود	4
أكتوبر	2 . (كتابة الحروف في أول الكلمة ووسطها وآخرها)	5
	أ . حرف الباء والتاء.	6
	ب . حرف الثاء والجيم.	7
	ج . حرف الحاء والخاء.	8
نوفمبر	د . حرف الدال والذال والراء.	9
	هـ . حرف الزاي والسين والشين.	10
	و . حرف الصاد والضاد.	11
	ز . حرف الطاء والظاء.	12
ديسمبر	ح . حرف العين والغين.	13
	ط . حرف الفاء والقاف.	14
	ك . حرف الكاف واللام.	15
	ل . حرف الميم والنون.	16
يناير	م . حرف الهاء والواو والياء.	17
	3 . مهارة الشدة	18
	أ . مع حرف الخاء والشين.	19
	ب . مع حرف الصاد والضاد.	20
فبراير	ج . مع حرف الطاء.	21
	د . مع بقية الحروف: (التعريف بمفهوم الشدة مع التمثيل).	22
	4 . التنوين	
	أ . تنوين الضم.	
ب . تنوين الفتح.		

	ج . تتوين الكسر .	23
	د . التمثيل من خلال الحروف .	24
	هـ . (التعريف بدلالات التتوين) .	
مارس	5 . المقطع الساكن والمقطع المتحرك والتحليل والتركيب	25
	أ . التعريف بالمقطع الساكن والمقطع المتحرك .	26
	ب . التدريب على تحليل الكلمة إلى مقاطعها .	27
	ج . التدريب على تركيب المقاطع لتكوين كلمة .	28
	د . التدريب على قراءة الكلمات بعد تحليلها وتركيبها والجمل .	
أبريل	التمارين التكميلية	
	أ . الكتابة بالاستعانة بالسهم .	29
	ب . ترديد وحفظ الأناشيد .	30
	ج . التعرف إلى عبارات التحايا وترديدها .	31
	د . حل بقية التدريبات الكتابية .	32
مايو يونيو	مراجعات عامة	
	أ . مراجعات قرائية للمهارات السابقة .	
	ب . مراجعات كتابية .	
	ج . تقويمات شفوية وكتابية .	

ثانياً: المبادئ التي بُني عليها المنهاج في المستوى الأول:

- 1 . مبدأ المحاور .
- 2 . المواد التعليمية التي كوّنت منهاج اللغة العربية في المستوى الأول .
- 3 . الأهداف العامة لمنهاج اللغة العربية للمستوى الأول .
- 4 . الخصائص العمرية للطفل في مرحلة الطفولة المبكرة .

1 . مبدأ التكامل: اعتمد منهاج المستوى الأول بشقيه الأساس والتمارين التكميلية على عدد من المهارات القرائية الأساسية (التي سبق ذكرها)، في ظل تدريبات متنوعة الأساليب والتوجهات بغرض تثبيت المهارة في أذهان التلاميذ نطقاً وكتابة، وبغرض تحقيق التكامل بين هذه المهارات وصولاً إلى تمكين التلميذ من القراءة السليمة والكتابة الصحيحة.

هذا وقد تجلى هذا المبدأ في المؤشرات الآتية:

أ . ارتباط تعليم المهارات المستهدفة بالحروف والمقاطع وصولاً إلى قراءة الكلمة ثم الجملة.

ب . تساوق تعليم المهارات القرائية (السابق ذكرها) مع المهارات الأساسية للغة العربية (الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة) بصورة عامة، وقد تبدى هذا التساوق في اعتماد النشاطات في الجانب الشفوي على البدء بالاستماع ثم التردد والتحدث، ثم القراءة. كما تبدى في الجانب الكتابي فيما ورد من نشاط كتابي في الكتابين (الأساس والتمارين).

ج . التكامل بين الكتاب الأساس وكتاب التمارين التكميلية، من حيث ارتباط واضح بين الكتابين بحيث تبدأ النشاطات بالكتاب الأساس وتستكمل في كتاب التمارين في تواصل منهجي يحقق التكامل في المهارات. ولذا، ننصح بأن يبدأ المعلم/المعلمة درسها بالكتاب الأساس ثم ينتقل بعد كل حرف ومهارة إلى كتاب التمارين التكميلية.

2 . مبدأ التعلم البنائي:

ويتجلى هذا المبدأ في أنّ كل ما يبني بواسطة المتعلم، يصبح ذا معنى وقيمة (أي قابل للاستبقاء والاستدعاء والانتقال، والبناء عليه، ولذا سعى المنهج إلى أن يكون هدف المتعلم استيعاب ما يتعلمه، ومن ثم إدخاله في بنيته العقلية، عن طريق نشاطات شفوية متنوعة الأساليب، ونشاطات شفوية مشفوعة بنشاطات كتابية.

3 . المبدأ الاتصالي:

حيث يقوم على تعامل التلميذ مع اللغة على أنها عادات سلوكية اجتماعية يمارسها مع والديه وأقرانه، وعلى أنها كائن اجتماعي يتطور وينمو في ظل المجتمع وأفراده، وهذا ما يعزز مهارات الاتصال ويقويها.

4 . مبدأ التعلم الذاتي:

ويتجلى هذا المبدأ في جعل التلميذ يتجه نحو تعليم نفسه بنفسه عندما تنمو لديه الرغبة في القراءة والكتابة والتحدث، وعندما يجد في نفسه الكفاية والقدرة على ممارسة اللغة باقتدار؛ كي لا يبقى مستقبلاً للمعلومات والمهارات فقط، بل يسعى بنفسه لتطبيقها.

وقد ساعد تنوع النشاطات في الكتابين (الأساس والتمارين التكميلية) على تحقيق هذا المبدأ. وللمعلم/ة دور بارز في هذا المجال عندما يعطي التلميذ فرصة كاملة للبدء بحل النشاطات والتعامل معها.

ثانياً: المواد التعليمية المكونة لمنهاج اللغة العربية في المستوى الأول:

1 . الكتاب الأساس:

- . اعتمد الكتاب الأساس على الحروف الهجائية بدءاً من الألف إلى الياء.
- . تدرجت المهارات القرائية مع الحروف تدرجاً منطقياً بدءاً من مراجعة ما سبقت دراسته في المستوى التحضيري (الحركات القصيرة والمدود) وانتقالاً للمهارات المخصصة للمستوى الأول (رسم الحرف في أوضاع مختلفة . الشدة . التنوين . المقطع الساكن والمتحرك...).
- . تلى تناول المهارة في الصفحة الأولى من خلال ربط الكلمة التي تشتمل على المهارة بصورة، وانتهاء بتمثيل المهارة على الحرف.
- . أوردت مجموعة من النشاطات (التي يغلب عليها الجانب الشفوي المرتبط بمهارة الاستماع)؛ وذلك لتعزيز المهارة في عقل التلميذ.
- . استثمرت النشاطات في تنمية قدرة التلميذ على بعض الممارسات والمهارات الجانبية المعززة للمهارة الأساسية من مثل ممارسات عبارات التحايا والتعرف إلى الألوان والأعداد...إلخ).
- . تناولت المهارات عدداً من التمارين التي تجعل التلميذ ينطق الحروف بمهاراتها القرائية الصحيحة.

2 . كتاب (التمارين التكميلية):

- اشتمل هذا الكتاب على نشاطات متنوعة، غلب عليها الجانب الكتابي بدءاً من التهيئة في بداية الكتاب ثم التدريب على التلوين والتوصيل مع نشاطات الاستماع والنطق، وترديد الأناشيد وحفظ بعضها، (وهنا ملحوظة نتمنى أن يلتفت لها المعلم/ة وهي أن نشاط (استمع، ثم..)) غرضه تنمية القدرة على الاستماع كمهارة وليس تفسير ما تحمله الكلمة من معان).

أ . الصفحة الأولى: تبدأ بالحرف، وتمثله ثلاث صور مع اسمها مشفوعاً بالمهارة القرائية المستهدفة. وفي نهاية الصفحة يجرّد الحرف مع المهارة الممثّلة له.

ب . الصفحة الثانية: تطبيقات على الحروف وتشمل:

. وضع دائرة حول الحرف المشتمل على المهارة من بين عدد من الكلمات.

. الاستماع ثم وضع علامة (✓) تحت الكلمات التي فيها صوت المهارة.

. الاستماع ثم الإكمال بالحرف.

ج . الصفحة الثالثة: رسم شكل الحرف كما هو مكتوب في كل كلمة.

د . الصفحة الرابعة: استمع ثم ردد عدداً من الجمل الحوارية ثم أجب شفويّاً عن بعض الأسئلة حول ما ورد في الحوار.

ملحوظة: كل حرف يشتمل على أربع صفحات.

تفاصيل مضمون صفحات كتاب (التمارين التكميلية):

أ . الصفحة الأولى: . كتابة الحرف باتجاه السهم.

. إملاء الحرف.

ب . الصفحة الثانية: . التوصيل بين النقاط لتشكيل الصورة ثم تلوينها.

. التوصيل بين النقاط في اتجاه السهم.

. (أحياناً): ترديد النشيد ثم حفظه.

ج . بعد عدد من الحروف: تقييم.

د . تتواصل النشاطات بأساليب متنوعة بغرض تعزيز الجانب الكتابي لدى التلميذ إلى جانب النسخ وتحسين

الخط، وتنمية قدرته على التمييز بين الحروف الممدودة، ثم اختيار الجواب الصحيح لبعض الأسئلة...إلخ.

1 . التعرف إلى المهارات القرائية الآتية في الكتاب الأساس:

- . رسم الحرف في الأول والوسط والآخر.
- . التمييز بين الحركات القصيرة والمدود.
- . التعرف إلى دلالات الشدة، وكيفية نطقها.
- . التعرف إلى دلالات التنوين، وكيفية نطقه وأنواعه.
- . نطق الشدة مع التنوين.
- . نطق المقطع الساكن، وكتابته.
- . نطق المقطع المتحرك وكتابته، والتمييز بينهما.
- . تحليل الكلمة إلى مقاطعها الساكنة والمتحركة.
- . تركيب الحروف والمقاطع لتكوين كلمة.
- . القدرة على نطق الكلمات العربية من مخارجها الصحيحة.
- . القدرة على الاستماع الجيد، وتطبيق المسموع والترديد.
- . تنمية الثروة اللغوية.
- . فهم المقروء، ومطلوب السؤال ثم الإجابة عنه.
- . تنمية القدرة على التحدث الشفوي والترديد.
- . التحدث باللغة العربية البسيطة، والتفاعل معها شفويّاً.

2 . في كتاب (التمارين التكميلية):

- . تنمية القدرة على كتابة الحروف بأشكالها المختلفة بطريقة صحيحة.
- . تلوين الحروف والصور داخل الحدود المخصصة.
- . التوصيل بين النقاط المقطعة باتجاه السهم.
- . الكتابة الإملائية للحروف وبعض الكلمات البسيطة.
- . ترديد بعض الأناشيد ثم حفظها.
- . قراءة الحروف محركة بالحركات القصيرة.
- . الربط بين الكلمة المناسبة والصورة التي تمثلها.
- . فهم معنى الجملة ثم ربطها بالصورة.

- التوصيل بخط بين أدوات المدرسة والتلميذ.
- التوصيل بين النقاط لتشكيل صورة ثم تلوينها.
- استكمال رسم صورة مقارنة بصورة مكتملة بجانبها.
- تقييم امتلاك المهارات بعد تناول عدد من الحروف.
- الاستماع ثم اختيار الجواب الصحيح لسؤال محدد.
- الربط بين الكلمة والصورة التي تمثلها.
- ترديد بعض الأناشيد ثم حفظها.
- المناهة للوصول إلى هدف محدد.
- قراءة المقاطع الصوتية مع التركيز على المقطع الساكن والسكون.
- قراءة الحروف مع التنوين.
- تلوين الصورة التي توجد كل حروفها في مجموعة الحروف المقابلة.

❖ ملحوظات هامة

- 1 . معظم النشاطات في الكتاب الأساس نشاطات شفوية.
- 2 . معظم النشاطات في كتاب (التمارين التكميلية) نشاطات كتابية.
- 3 . يبدأ تناول دروس الكتاب الأساس (حرفاً حرفاً) أولاً، ثم يليه تناول نشاطات التمارين التكميلية بتتابع الحروف كما تم في الكتاب الأساس ثانياً.
- 4 . يعتمد تنفيذ النشاطات على التلميذ بدرجة كبيرة، وعلى المعلم/ة مساعدة التلاميذ إذا احتاجوا لذلك.

الخصائص العمرية للطفل في مرحلة الطفولة المبكرة (4 - 6 سنوات)

أصبح من الأهمية بمكان أن يدرك المعلم/ة الخصائص العمرية للطفل الذي يعلمه؛ وذلك لحاجته الماسة لمعرفة كيفية التعامل معه سلوكياً واجتماعياً وتعليمياً، وعلى وجه الخصوص خصائص نموه العقلي واللغوي، وخصائص نموه الانفعالي والاجتماعي؛ وذلك أن هذه الخصائص تمثل بوصلة توجه المعلم/ة نحو تحقيق أهدافه التعليمية، لذا أخذت هذه الخصائص في الاعتبار عند بناء منهاج المستوى الأول في كتابيه (الأساس والتمارين). ولما كان اهتمام علم النفس التربوي كبيراً بهذا الجانب، وعلى وجه الخصوص عند ممارسة عملية تعليم الأطفال، فقد آثرنا في هذا الدليل أن نورد هذه الخصائص؛ ليكون المعلم/ة على وعي بها عند تعامله مع تلاميذه؛ كي يحقق أهدافه التي خطط لتحقيقها.

أولاً: خصائص النمو العقلي واللغوي للطفل (4 - 6 سنوات):

- يستمر النمو العقلي واللغوي للطفل بصفة عامة بتقدم سريع.
- يصبح الطفل قادراً على تعلم المهارات الأساسية في القراءة والكتابة.
- تزداد قدرته على الحفظ والتذكر.
- يُظهر قدرة على الابتكار تدريجياً.
- ينمو لديه حب الاستطلاع، ويزداد بالتدرج.
- تتضح لديه معاني المفردات.
- يتلهم إلى التعلم.
- هذه المرحلة بداية تعلم الجمل الطويلة نوعاً ما.
- يبدأ في تطوير مفاهيم الصواب والخطأ.
- يتمكن من إتقان المهارات اللغوية.

ثانياً: خصائص النمو الانفعالي للطفل:

- تتكون لديه العواطف والمشاعر والعادات الانفعالية.
- يصبح أكثر تحكماً في انفعالاته، وأكثر تقبلاً للتأخير في تحقيق رغباته وعدم تلبيةها.
- يبدأ في تقدير ذاته والاعتزاز بها.
- يبدأ في تمييز أسباب النجاح وال فشل.
- يبدأ في تطوير الصداقة مع الأقران.

ثالثاً: خصائص النمو الاجتماعي للطفل:

- تتسع دائرة الاتصال الاجتماعي، بذهاب الطفل للمدرسة.
- يختار أصدقاءه، وعادة تكون للطفل في هذه السن صديق واحد دائم.
- يحب الألعاب المنظمة في مجموعات صغيرة.
- يكثر في هذه السن من الصداقات، ويميل للعب الجماعي.
- يميل للحصول على المكانة الاجتماعية.
- ينمو شعوره بفرديته المختلفة عن غيره.
- يبتعد كل من الجنسين عن الآخر، ويميل الولد للعب مع قرينه الولد، والبنات مع البنات.
- يُظهر التعلق بالآخرين والشخصيات المشهورة (حقيقية أو افتراضية) ويتخذها أنموذجاً له.
- يتذبذب بين الخنوع الزائد، والتمرد الكلي.
- يبدأ في تعلم آداب السلوك، ويتمكن أحياناً من الضبط الذاتي للسلوك.
- تغلب عليه الحركة الزائدة داخل الصف، وأحياناً المشاجرة مع الأقران.
- تؤثر فيه عبارات القبول والحب والحنان (من الوالدين أو المعلمة).

عن موقع/آفاق علمية وتربوية

م/أمجد قاسم

للمعلم/ة أن يستفيد من هذه الخصائص في الحالات الآتية:

- 1 . عند مخاطبة الطفل، وتوجيه التعليمات له.
- 2 . عند توجيه الطفل لممارسة نشاط تعليمي معين.
- 3 . عند علاج سلوك معين غير مرغوب عند الطفل.
- 4 . تفعيل أسلوب التعزيز الإيجابي والتحفيز.
- 5 . التركيز على تعليم الطفل السلوك الإيجابي إلى جانب التعليم.
- 6 . عند توجيه الطفل للتعلق بنماذج من الشخصيات الإيجابية.
- 7 . عند توجيه الطفل لاختيار أصدقائه.
- 8 . الاهتمام بتنمية قدرة الطفل على امتلاك المهارات اللغوية، وتعزيزها.
- 9 . الاستفادة من تلهفه للتعلم بتشجيعه وتزويده بأشياء يحبها.

- 1 . الانتقال من الكل إلى الجزء (الانتقال من الصورة إلى الكلمة إلى الحرف إلى المهارة المستهدفة) (الطريقة التوليفية).
- 2 . الاستماع والتحدث والترديد.
- 3 . النطق بعد الاستماع للمهارة.
- 4 . التكرار والترديد الصوتي للمهارة من مخرجها الصحيح.
- 5 . الربط الذهني بين الصورة والكلمة والحرف والمهارة.
- 6 . التصنيف.
- 7 . التنمية اللغوية.
- 8 . الإنشاد، وحفظ النشيد.
- 9 . التمييز بين المهارات المستهدفة معرفة ونطقاً.
- 10 . الانتقال من الكتاب الأساس إلى كتاب التمارين عند التدريس.
- 11 . التعزيز والتحفيز والتشجيع.
- 12 . التعامل مع التلميذ وفق خصائصه العمرية.

1 . استراتيجية الانتقال من الكل إلى الجزء (الطريقة التوليفية):

هناك طريقتان أو مدخلان أساسيان لتعليم القراءة والكتابة في المرحلة الأولى من حياة الطفل التعليمية، هذان الطريقتان هما: الطريقة الجزئية، والطريقة الكلية ، ويطلق على الأولى . أحياناً . الطريقة التركيبية، ويطلق على الثانية الطريقة التحليلية ، وتتضمن التركيبية طريقة البدء بالحرف، وطريقة المقطع والطريقة الصوتية، وتتضمن التحليلية طريقة الكلمة، وطريقة الجملة، وطريقة القصة...

وأساس الطرق الجزئية البدء بجزء الكلمة، والجزء إما الحرف أو صوته، أو المقطع. وأساس الطرق الكلية البدء بالكل، وهذا الكل إما الكلمة، أو العبارة، أو الجملة، أو القصة...

ولما كان الهدف الأساس في المستوى الأول هو ربط الحروف العربية بالمهارات القرائية نطقاً وكتابةً، فإننا آثرنا أن نتدرج في المهارات الصوتية مع انتقال الحروف من الألف إلى الياء وصولاً إلى تمكين التلميذ من نطق هذه المهارات مع الحروف بطريقة صحيحة إلى جانب معرفة دلالاتها. ولتنشيط هذه المهارات في ذهن التلميذ أشفعناها بأنشطة متنوعة ومختلفة الأساليب لتحقيق الهدف الرئيس الذي حُطّط له وهو توصيل المهارات القرائية المتنوعة.

2 . استراتيجية مهارة الاستماع والتحدث والترديد:

تعد مهارة الاستماع مهارة اتصال أساسية، وعملية معقدة، تحتاج إلى تدريب وعناية، ولذا كان لهذه المهارة مكانة عالية في نشاطات كتاب اللغة العربية (الأساس)، حيث بدأت معظم النشاطات بعبارة (استمع، ثم...)، وهذا يعني أن تعليم اللغة العربية لتلاميذ المستوى الأول يبدأ بالجانب الشفوي والاستماع الذي يُمكن التلميذ من تخزين المعلومة في لاشعوره؛ ليوظفها فيما بعد من خلال ممارسات واستجابات ولتحقيق أهداف مهارة الاستماع، فإن تطبيقها يتدرج كالاتي:

- أ . التهيئة: وفيها يتم تشويق التلاميذ، وإثارة اهتمامهم من خلال تنويع الأساليب، أو قص قصة شائقة، أو غير ذلك حتى يصبح ذهن التلميذ متفتحاً لسماع الجديد.
- ب . تعريف التلاميذ بكيفية الاستماع الجيد والإنصات.
- ج . تقديم المهارة صوتياً بدايةً من المعلمة؛ ليقولها التلميذ.
- د . يقوم التلميذ بممارسة المطلوب بعد الاستماع في ظل متابعة من المعلمة.

3 . استراتيجية النطق بعد الاستماع للمهارة:

ويتم ذلك من خلال عدم البدء بتنفيذ النشاط قبل أن تقوم المعلمة بقراءة نص السؤال أمام التلاميذ؛ ليستمعوا له جيداً، ومن ثم يفهموا المطلوب كي تكون الإجابة شفوية، والتطبيق سليماً للمهارة.

ومن الأنشطة التي تساعد تلميذ المستوى الأول على الاستماع الجيد:

- . عرض قصة أو حكاية قصيرة بأسلوب التمثيل الحركي المصور .
 - . الإكثار من الحديث الشفوي والأسئلة الشفوية مع التلاميذ بلغة عربية فصيحة سهلة ومناسبة لمستوى التلاميذ .
 - . تكليف التلاميذ بنشاط شفوي يناسب قدراتهم .
 - . إجراء بعض الألعاب الشفوية المناسبة لمستوى التلاميذ، والاتفاق معهم على إشارات أو أصوات تعريفية .
 - . استفسار شفوي من التلاميذ عن أمور وأشياء فعلها في اليوم السابق .
 - . سؤال التلميذ عن أمور شخصية تعريفية، وعن هواياته.....
-

4 . استراتيجية التكرار والترديد الصوتي للمهارة من مخرجها الصحيح:

هذه الاستراتيجية من الاستراتيجيات الهامة في تمكين التلميذ من امتلاك القدرة على توظيف المهارة ونطقها بطريقة صحيحة؛ وذلك أن عملية التردد والتكرار تعمل على تثبيت معرفة النطق الواضح والسليم وتوصل هذه المعرفة.

ولما كانت هذه الاستراتيجية حيز الزاوية في تثبيت المهارة عند توظيف (الطريقة التوليفية)؛ فإن التردد والتكرار لا ينحصر لدى تلاميذ محددين، وإنما يتوجب أن يمارس التلاميذ جميعهم النطق والترديد فردياً وجماعياً. وعلى المعلمة أن تتأكد من ممارسة جميع التلاميذ لهذا التردد والتكرار.

5 . استراتيجية الربط الذهني بين الصورة والكلمة والحرف والمهارة:

يعد الربط الذهني بين العناصر السابقة، عمود (الطريقة التوليفية) بل المدخل الأساس للتعرف إلى المهارة القرائية ومن ثم تثبيتها في الذهن. وهذا يتحقق من خلال التدرج في الإشارة إلى ما بين العناصر من ارتباط معنوي، يؤدي في النهاية إلى معرفة المهارة المستهدفة ونطقها بطريقة صحيحة صوتياً. وهذا هو الأساس الذي بُني عليه كتاب اللغة العربية (الأساس).

6 . استراتيجية التصنيف:

هذه الاستراتيجية من النشاطات التي تنمي قدرة التلميذ على التمييز والفهم، والتفريق بين العناصر المتشابهة في خصائصها. وقد عني كتاب اللغة العربية (الأساس) بهذا النشاط بدرجة كبيرة من خلال العديد من التدريبات منوعة المضامين، ومنها:

- . التمييز بين الألوان.
- . التمييز بين المهارات.
- . التمييز بين الأرقام.
- . التمييز بين الأشكال والمتشابهات.

7 . استراتيجية التنمية اللغوية:

يعد التعرف إلى تسلسل المهارات الصوتية مدخلاً هاماً لنطق الكلمات الجديدة لتكون الحصيلة ثروة لغوية تناسب المستوى العمري للتلميذ، حيث يختزنها في لاشعوره؛ ليخرجها في الوقت المناسب. وقد عُنِي كتاب اللغة العربية الأساس بهذه التنمية من خلال إيراد العديد من المفردات الجديدة وتقديمها بطريقة شائقة تناسب مستوى التلميذ.

8 . استراتيجية الإنشاد، وحفظ النشيد:

عُنِي كتاب (التمارين التكميلية) بإيراد عدد من الأناشيد التي تناسب مستوى التلميذ، وقد اختيرت لتحمل مضامين توجيهية سلوكية واجتماعية بكلمات بسيطة ووزن خفيف سهل الحفظ. لقد هدفت هذه الأناشيد إلى جعل التلميذ يعيش مع الكلمة العربية ولحنها ويتذوقها وهو يُنشد. ويزداد حب التلميذ للغته العربية عندما يحفظ شيئاً من هذه الأناشيد، ويردها أمام والديه وزملائه.

9 . استراتيجية التمييز بين المهارات المستهدفة معرفة ونطقاً:

لما كانت معرفة مدلول المهارة ضرورية، فإن نطقها وتوظيفها بطريقة صحيحة مكمل لهذه المعرفة، ولذلك عُنِيت هذه الاستراتيجية بتمكين التلميذ من التمييز بين المهارات من حيث مضمونها وطريقة نطقها ودلالاتها من خلال العديد من التدريبات والأنشطة الشفوية والكتابية.

من هنا اعتمدت معظم نشاطات (الكتاب الأساس) على الجانب الشفوي الذي يبدأ بالاستماع أولاً ثم التطبيق. ويهدف هذا الأسلوب إلى التدريب على مهارة الاستماع والإنصات، ثم التطبيق من خلال التردد.

أما الجانب الكتابي فقد تضمنته نشاطات كتاب التمارين. وهذه التدريبات يمارسها التلميذ عملياً في ظل متابعة ميدانية من المعلمة.

10 . استراتيجية الانتقال من الكتاب الأساس إلى كتاب التمارين عند التدريس:

لما كان تعليم المهارة يبدأ من الكتاب الأساس، ثم يستكمل التعزيز الكتابي في كتاب التمارين، فإن المنطقي يوجب أن تبدأ المعلمة بتدريس الحروف والمهارات من كتاب (الأساس) ثم تنتقل بعد كل درس إلى الدرس المقابل له في كتاب (التمارين).

11 . استراتيجية التعزيز والتحفيز والتشجيع:

إنّ للتعزيز والتحفيز والتشجيع أثراً ساحراً في تلاميذ هذا المستوى ذلك أنه يعد مدخلاً ضرورياً لنجاح المعلمة في تحقيق أهدافها.

وللتعزيز والتشجيع أشكال متنوعة، فمنها التعزيز والتشجيع بالمدح والشكر، ومنها بالهدايا المناسبة، ومنها بإظهار مشاعر الحب، وغيرها وغيرها....

12 . استراتيجية التعامل مع التلميذ وفق خصائصه العمرية التي سبق ذكرها:

إنّ معرفة الخصائص العمرية للتلميذ ضرورة واجبة وعلى المعلمة أن تدركها فهي تنير الطريق لها لكيفية التعامل مع التلميذ، وكيفية توصيل المعلومة وتحقيقها.

- 1 . أسس استراتيجية التقويم.
 - 2 . التقويم القبلي.
 - 3 . التقويم التكويني المستمر.
- نموذج استمارة ملاحظة أداءات التلميذ في المستوى الأول أثناء التقويم المستمر (الجانب الشفوي).
- 4 . التقويم الختامي.
 - 5 . أدوات التقويم.
 - 6 . كيفية احتساب الدرجة النهائية لكل تلميذ في نهاية العام الدراسي.

1 . أسس استراتيجية التقويم في مرحلة المستوى الأول:

تقوم استراتيجية التقويم في المستوى الأول على الأسس الآتية:

أ . يعتمد التقويم على الجانب الشفوي في أغلبه؛ ولذلك بدأت معظم التدريبات بعبارة (استمع، ثم...)، وما ذلك إلا لأن التلميذ في هذه المرحلة، لم يمتلك المهارة والقدرة على الكتابة والفهم والاستيعاب والتعبير عن المفهوم كتابة إلا في حدود.

ب . ما ورد في التدريبات من عبارة (استمع، ثم...) لا يعني الفهم والاستيعاب لمضمون الكلمات أو الجمل التالية، بقدر ما هو تدريب عملي على تنمية مهارة الاستماع والإنصات وصولاً إلى القدرة على المحاكاة والترديد من مخارج صحيحة، على أن يتواصل هذا الهدف وينمو ليصل إلى مرحلة ربط الاستماع بالفهم والاستيعاب وفي هذا الصدد فإن ما عُرض من كلمات يمثل نماذج من كلمات مختارة، وللمعلمة أن تثرئها بكلمات جديدة يحتاجها التلاميذ.

2 . التقويم القبلي:

وهو تقويم يقوم به المعلم/ة في بداية الحصة الدراسية بهدف:

أ . مراجعة ما سبقت دراسته.

ب . تهيئة التلاميذ ذهنياً لاستقبال المعلومات الجديدة.

ج . متابعة إنجاز الواجب البيتي (إن وُجد).

د . يوظف المعلم/ة أساليب عديدة ومنها: الأسئلة الشفهية عن مهارات سابقة أو ممهدة للمهارة الجديدة .

الألعاب المهيئة لموضوع الدرس.

3 . التقويم التكويني المستمر:

وهو تقويم مستمر ينفذ أثناء سير الموقف التعليمي، وهدفه ترسيخ معرفة التلاميذ، وتمليكهم المهارة القرائية

المستهدفة ونثبيتها.

ومعنى هذا أنه يصاحب عملية التعلم والتعليم، ويهدف في المجمل إلى تحديد مدى تقدم التلاميذ نحو إتقان

المهارة المستهدفة. وفي هذا الصدد يعتمد المعلم/ة في أغلب تقويماته على التقويم الشفهي. ولكي يحقق المعلم/ة

درجة عالية من المصادقية في التقويم، يجب أن يحتفظ بسجل متابعة صفيّة، يرصد فيه أولاً بأول ما يلاحظه على

تطور مستوى تلميذه.

نموذج استمارة ملاحظة صفية لتلميذ في المستوى الأول

م	المهارة المستهدفة	ملحوظات المعلم/المعلمة	الدرجة الكلية لكل مهارة . 10 .
1	التمييز بين الحركة القصيرة والمد.		
2	رسم الحرف في أوضاع مختلفة.		
3	نطق الشدة.		
4	كتابة الشدة.		
5	نطق الشدة مع التتوين.		
6	نطق المقطع الساكن		
7	نطق المقطع المتحرك.		
8	تحليل الكلمة إلى مقاطعها الساكنة والمتحركة		
9	تركيب الكلمة من مقاطعها الساكنة والمتحركة		
10	حفظ النشيد وإلقاؤه		
		المجموع الكلي للدرجات	100
		المجموع الكلي للتلميذ

4 . التقويم الختامي:

ينفذ التقويم الختامي على مرحلتين: **المرحلة الأولى** في نهاية الفصل الدراسي الأول، ويمتحن التلميذ في المهارات التي درست في ذلك الفصل، **والمرحلة الثانية** في نهاية العام الدراسي، ويمتحن التلميذ في جميع المهارات التي درسها في العام الدراسي جميعه. وفي الامتحانين يعطى الجانب الشفهي مساحة أكبر من الجانب الكتابي وتقدر على النحو الآتي: 60% للجانب الشفهي، و 40% للجانب الكتابي. ويشمل التقويم الختامي الكتابي على أسئلة مناسبة لمستوى التلميذ وتتناول أسئلة تحاكي ما مارسه التلميذ في كتاب الأساس، وكتاب التمارين التكميلية. أما التقويم الختامي الشفهي فيجرى أثناء المواقف التعليمية، وترصد نتائجه أولاً بأول.

5 . أدوات التقويم:

من أهم أدوات التقويم في المستوى الأول:

أ . **الملاحظة:** وهي تعد الأداة الأولى في التقويم الشفهي، وتأخذ هذه الأداة درجة عالية من المصدقية والموضوعية عندما تركز على استمارات الملاحظة المعدة مسبقاً.

ب . الأسئلة الشفهية: التي تحتاج من الطالب استخدام اللغة العربية في إجاباته، والإجابة بطريقة صحيحة، بحيث تكون الأسئلة بسيطة تناسب مستوى الطالب، وتحاكي ما كان يسمعه من المعلمة في الصف أثناء الشرح.

ج . ملف الأعمال (حقيبة الإنجاز):

وهو ملف شخصي لكل تلميذ، يمثل وعاءً لكل النشاطات والأعمال التي أنجزها خلال العام الدراسي، والتي تعكس شخصيته، وتمثل أفضل ما قام به وأنجزه، على أن يُحدّد له قدر من الدرجات عند التقويم الختامي. ومما يتضمنه هذا الملف:

. النشاطات التي قام بها التلميذ.

. أوراق العمل والرسومات التي أنجزها (رسوم تلوين . كتابة . خط...).

. نموذج استمارة الملاحظة السابق ذكرها.

. ملحوظات عامة للمعلمة خلال العام الدراسي.

. توصيات وتوجيهات للتطوير والتحسين.

(يمكن للمعلمة إضافة ما تراه من فعاليات التلميذ خلال العام الدراسي).

6 . كيفية احتساب الدرجة النهائية لكل تلميذ في نهاية العام الدراسي:

تتوزع الدرجة النهائية للتلميذ على عدّة مجالات، وتقدر درجة كل مجال بناء على أهميته للتلميذ في المستوى الأول، ونقترح ما يأتي:

م	المجالات	الدرجة
1	امتلاك المهارات المستهدفة نطقاً وكتابة.	40
2	الاختبار الكتابي.	20
3	التحدث باللغة العربية.	10
4	التفاعل والنشاط الصفّي والمشاركة.	10
5	تنفيذ الواجبات الصفّيّة والبيئيّة.	5
6	الانضباط الصفّي والتعاون مع الزملاء.	5
7	حفظ الأناشيد وترديدها.	5
8	استكمال ملف إنجاز التلميذ وتنوعه.	5

المجموع الكلي: 100 درجة.

ثانياً: القسم التطبيقي

- 1 . نواتج التعلم للمستوى الأول.
- 2 . التخطيط للتدريس.
- 3 . طرق التدريس للمستوى الأول.
- 4 . حل النشاطات والتدريبات.

1 . نواتج التعلم بعد تدريس كتاب اللغة العربية (الأساس) وكتاب التمارين التكميلية، للمستوى الأول:

- * التعرف إلى المهارات القرائية الآتية:
- * رسم الحرف في أول الكلمة ووسطها وآخرها.
- * التمييز بين الحركة القصيرة والمد.
- * الشدّة.
- * التنوين.
- * الشدّة مع التنوين.
- * المقطع الساكن والمقطع المتحرك.
- * التحليل والتركيب لمقاطع الكلمة.
- * حفظ النشيد والقಾؤه.
- * نطق الحروف والكلمات وفق المهارات السابقة بطريقة صحيحة.
- * القدرة على التمييز بين المهارات السابقة معرفة ونطقاً.
- * القدرة على الاستماع والإنصات لتنفيذ المطلوب.
- * التمكن من الإجابة الشفوية عن بعض الأسئلة البسيطة.
- * التمكن من الربط بين الصورة والكلمة التي تمثلها.
- * القدرة على حفظ الأناشيد والقائها، وتنمية الحس الجمالي.
- * التمييز بين الحروف، وبين حركاتها.
- * القدرة على التمييز بين المقطع الساكن والمقطع المتحرك.
- * القدرة على تحليل الكلمة وتركيبها إلى المقاطع الساكنة والمقاطع المتحركة.
- * القدرة على قراءة وكتابة عدد من الكلمات الجديدة.

- * التمكن من تقسيم الكلمة إلى حروفها.
- * القدرة على التعرف إلى حروف الكلمة من بين عدد من الحروف المبعثرة.
- * القدرة على التحدث بكلمات بسيطة وجمل عربية.
- * إتقان كتابة جميع حروف الهجاء، والتفريق بين متشابهها في النطق والرسم.
- * تنمية قدرة التلميذ على النسخ باعتماد العديد من الطرق المشوقة.
- * القدرة على الرسم والتلوين بأسلوب جذاب يؤدي إلى توسيع الخيال.
- * القدرة على الاستماع والإنصات، وتنفيذ المطلوب.
- * القدرة على محاكاة بعض الجمل الحوارية البسيطة.

2 . التخطيط للتدريس:

أ . ما هو التخطيط الدّرسى؟

التخطيط الدّرسى تصوّر مسبق ومنظم لما يريد أن ينفذه المعلم/ة، وما يريد أن يحققه من أهداف تعليمية في فترة زمنية محددة، هي زمن الحصّة الدّراسية.

ب . ما الهدف السلوكي التعليمي؟

الهدف السلوكي التعليمي هو تصور مسبق لما يريد أن يحققه التلميذ بعد المرور بخبرات تعليمية في زمن محدد.

ج . ما عناصر الخطة الدّراسية؟

. البيانات الإدارية: [اليوم والتاريخ . الصف والشعبة . المادة . الموضوع أو الدرس المستهدف...].

. التهيئة: وهي فعاليات تقدمها المعلمة لتهيئة التلاميذ نفسياً ومادياً للدخول في عملية التعليم.

وللتهيئة أساليب عديدة منها:

* سرد قصة أو حكاية لها علاقة بهدف الدّرس.

* لغز أو نكتة مناسبة لفهم التلاميذ.

* أسئلة شفوية بسيطة ممهدة للدرس الجديد.

* استفسار عن الفعاليات التي قام بها التلميذ في الإجازة.

(أو غير ذلك من الأساليب التي يمكن أن تختارها المعلمة بما يناسب تلاميذها علماً بأن ما سبق ذكره من أساليب عرضها التعريف بها، وليس بالضرورة أن تنفذ كلها، خاصة وأن زمن التهيئة في هذا المستوى لا تتجاوز عشر دقائق.

. **الهدف السلوكي التعليمي**، كيف يصاغ الهدف السلوكي التعليمي؟ وما محتواه؟

يتضمن الهدف التعليمي: [المصدر الأول (أن والفعل المضارع) + المستهدف (التلميذ) + مضمون الهدف (محتواه) + المعيار (درجة التحقيق) + زمن التحقيق].

مثال: 1 . أن يُمَيِّزَ، التلميذُ، بين الحَرَكَةِ القَصِيرَةِ والمَدِّ، تَمييزاً واضحاً، في خَمْسِ دقائق. [هدف معرفي].

2 . (أن يَنْطِقَ، التلميذُ، الحَرْفَ المشدَّدَ، نطقاً صحيحاً، في خمس دقائق. [هدف مهاري . نفس حركي).

3 . أن يُقْبَلَ، التلميذُ، على تعلم مهارات القراءة والكتابة، برغبة وحب، في نهاية الموقف التعليمي. [هدف

وجداني].

. **الأساليب والأنشطة التعليمية:**

وفيهما تكتب طريقة التدريس التي ستتبع لتحقيق الأهداف التعليمية المخطط تحقيقها، ونماذج من الأسئلة الصفية.

ومن طرق التدريس في المستوى الأول:

أ . الطريقة التوليفية.

ب . طريقة المناقشة.

ج . طريقة التعلم الذاتي، وتعلم الأقران.

. **الوسائل والأدوات المساعدة:**

تدون الوسائل التعليمية والأدوات التي ستستخدمها المعلمة أمام كل هدف تعليمي لتحقيقه. منها:

* بطاقات الكلمات.	* المصور.	* بطاقات الحروف.
* بطاقات المهارات.	* المجسمات.	* لوحة الجيوب.
*	*	*

. التقويم:

يعتمد التقويم في المستوى الأول في أغلبه على التقويم الشفهي، وستستخدم فيه أداة الملاحظة والمتابعة؛ ولذلك يدون في نموذج التخطيط النقاط المنوي ملاحظتها في أداء التلاميذ. وتستخدم لرصد النتائج استمارة الملاحظة (المذكورة سابقاً).

. الملحوظات:

وهي جزء هام في نموذج التخطيط، حيث ترصد المعلمة ملحوظاتها بعد الانتهاء من عملية التدريس من حيث درجة ومستوى تحقق الأهداف، والصعوبات التي واجهتها، ويمكن أيضاً رصد أسماء بعض التلاميذ ذوي الحالات الخاصة. والهدف من هذه الخانة أن تساعد المعلمة عندما تبدأ درسها التالي معاودة شرح النقاط التي لم تتحقق في الحصة السابقة.

نموذج خطة دراسية للمستوى الأول (الكتاب الأساس):

الهدف العام هو: نطق الشدة والتنوين بأنواعه الثلاثة نطقاً صحيحاً.

الإداريات:

اليوم والتاريخ:

الصف: الأول

الشعبة: (؟).

المادة الدراسية: اللغة العربية موضوع الدرس والمهارة المستهدفة: الشدة .

التهيئة: . سرد حكاية أو قصة تناسب موضوع الدرس .

. أسئلة شفوية ممهدة.

(للمعلمة أن تختار أساليب أخرى تناسب طلابها في حدود 10 دقائق.

ملحوظات	الزمن	أساليب التقويم	الأدوات والوسائل	الأساليب والأنشطة	الأهداف السلوكية التعليمية
	20 دقيقة	. انطق الحرف المشدد في الكلمة الآتية نطقاً صحيحاً (شَدَّد).	. بطاقات الكلمات. . بطاقات الحروف مشددة	1 . توظيف الطريقة التوليفية. 2 . نطق المهارة محاكاةً. 3 . التمييز بين نطق الشدة وكتابتها ، نطقاً ومعرفةً.	1 . أن يميز التلميذ بين نطق الشدة وكتابتها تمييزاً واضحاً في 20 دقيقة.
	5 دقائق	اقرأ الحرف المشدّد في الكلمة (عَدَّد) محاكاة للمعلمة. .	. بطاقات الكلمات. . بطاقات الحروف المشددة .	2 . المحاكاة والترديد والتكرار . . اقرأ حرف الراء المشدد قراءة تعبّر عن الشدة.	2 . أن يقرأ التلميذ الحرف المشدد قراءة صحيحة في 5 دقائق .
	10 5 دقائق	. اقرأ الجملة الآتية مبرزاً الشدة .	ترديد من المعلمة ثم تكرار من التلاميذ.	. يكلف التلاميذ بقراءة الجملة السابقة واحداً واحداً بطريقة تشجعهم على حب اللغة وترديدها.	3 . أن يقبل التلميذ على إبراز الشدة عند قراءة الجملة الآتية (ردّد تلميذ نشيداً).

الواجب البيتي:

توقيع المعلم/ة

مدير/ة المدرسة

3 . طرق تدريس المهارات القرائية لتلاميذ المستوى الأول:

ترتكز طريقة تدريس المهارات القرائية المخطط تنفيذها في هذا المستوى على الأسلوب الشفوي أولاً، ثم الكتابي ثانياً لتثبيت المهارة في عقل التلميذ، اعتماداً على أسلوب المحاكاة والترديد والتكرار للمهارة في الكلمات، التي تُعزّز معرفة مدلولها صورةً تمثلها.

وهذا الأسلوب هو نفس الأسلوب الذي طبق في المستويين (الروضة والتحضيرية) عند توظيف (الطريقة التوليفية)، مع فارق رئيس في أن هذا المستوى يتعامل التلميذ مع أكثر من صورة ومن ثم أكثر من كلمة تمثلها، بحيث تعبّر كل كلمة عن جانب من جوانب المهارة المستهدفة.

فمهارة رسم الحرف في أول الكلمة ووسطها وآخرها (مثلاً) تحتاج إلى ثلاث كلمات، تُمثّل في كل منها شكل من أشكال رسم الحرف، وهكذا مع بقية الكلمات ولا يكتفي بالكلمات فقط، وإنما يجرّد الحرف الذي يحمل المهارة؛ ليقوم التلميذ بنطقه أو كتابته، ومقارنته بالحروف الأخرى.

ويتمثل دور المعلمة في تدريب التلاميذ على الربط الذهني بين الصورة والكلمة أولاً، ثم التركيز على الحرف الذي يحمل المهارة بعد فصله عن الكلمة ثانياً.

وعندئذٍ تطلب من التلاميذ أن يحاكو نطقه وترديده وتكراره، وبيان كيفية رسمه (على سبيل المثال).

ولنجاح المعلمة في تحقيق أهداف هذه الطريقة، عليها أن تعتمد أسلوب المحاكاة الواضحة والترديد والتكرار الشفوي قبل أن تنتقل إلى التثبيت الكتابي.

وللمعلمة أن تثري بكلمات جديدة تحمل المهارة نفسها، وتدريب تلاميذها عليها.

أما الجانب الكتابي في تدريس المهارة المستهدفة، فهو يأتي في المرحلة الثانية بعد الانتهاء من الكتاب الأساس. وتوظف فيه أساليب عديدة كما ورد في كتاب التمارين التكميلية. وهنا ننبه الزملاء المعلمين والمعلمات إلى الملحوظات الآتية:

أ . النشاط الكتابي ينفذه التلميذ أولاً بعد توجيه من المعلمة.

ب . يتمثل دور المعلمة في الملاحظة والمتابعة الميدانية لعمل التلميذ، ويمكن لها أن تقف إلى جانب التلميذ الذي يواجه صعوبة، وترشده مباشرة.

ج . ليس من واجب المعلمة أن تقوم أولاً بحل النشاط، ليقوم التلاميذ بنسخ الإجابة. ولكن . كما ذكرنا . يبدأ الحل بالتلميذ.

د . على المعلمة أن تحفز وتشجع التلميذ الجيد بأساليب التشجيع المعنوية والمادية.

هـ . جميع نشاطات الكتابين (الأساس والتكميلي) تحل في الصف مع المعلمة ولا تعطى كواجب بيتي.

و . يمكن للمعلمة أن تبني نشاطات جديدة محاكية لنشاطات الكتاب في ورقة خارجية لتعطى كواجب بيتي، ولكن (في حدود ضيقة) في هذا المستوى.

4 . حل النشاطات والتدريبات

تعد النشاطات والتدريبات تطبيقاً عملياً للمهارة المستهدفة، وتهدف إلى تدريب التلميذ على إجادة المهارة وتثبيتها في عقله؛ ليتمكن فيما بعد من استدعائها عند الحاجة، ولا يتأتى له ذلك إلا عندما يُدرَّب عليها تدريباً حثيثاً ومستمرًا. فالمهارة التي تهمل تذوي وتزول إذا أهملت وهكذا نرى أن العناية بالنشاطات والتدريبات على درجة عالية من الأهمية. ولذا فإننا ننصح أخواتنا المعلمات وإخواننا المعلمين قبل البدء بحل التدريبات بما يأتي:

أ . فهم مطلوب السؤال فهماً جيداً، وشرح هذا المطلوب للتلاميذ قبل بدئهم بالتنفيذ.

ب . بداية حل النشاط تبدأ بالتلميذ، وتنتهي بالتلميذ.

ج . دور المعلمة الملاحظة والمتابعة الميدانية أثناء ممارسة الحل.

د . الاستماع لإجابات التلاميذ، واختيار الصحيح منها لتعميمها، أما الإجابة الخاطئة، فتصوبها مشاركة مع التلميذ، ثم تعميمها.

هـ . العناية والاهتمام بالتلاميذ الذين يعانون من صعوبات دراسية عناية خاصة أثناء حل التدريبات.

و . التشجيع والتحفيز بأساليب متنوعة مدخل ضروري لدفع التلميذ نحو التعلم.

ز . عند بدء حل التدريبات يفضل أن تُذكَّر المعلمة دائماً بالهدف من السؤال، والربط بالمهارة القرائية المستهدفة.

ح . قراءة السؤال ثم قراءته بصوت مسموع، وتفسير مدلولاته قبل بدء التلاميذ بالحل.

ط . إذا احتاج حل النشاط إلى إجابة شفوية، فإن المعلمة محتاجة إلى سماع إجابة التلميذ باهتمام مهما

كانت، وتثبيت الصحيح منها؛ ليستمتع له جميع التلاميذ. ولا تنسى التشجيع.

ك . إذا احتاج حل النشاط إلى إجابة تحريرية، فإن المعلمة بحاجة إلى مراقبة حل التلاميذ من خلال التجول الميداني بين التلاميذ، والتوجيه الفردي . أحياناً . لمن لديهم صعوبات كتابية. وفي نهاية الحل تستمع إلى إجابات التلاميذ ثم تكتب الإجابة الصحيحة على السبورة؛ ليصوب مَنْ كانت إجابته خطأ، بعد تعميم الإجابة.

م . ضرورة إعطاء التلاميذ عند الحل الكتابي للتدريبات مدّة زمنية كافية تناسب مستواهم، وعدم التسرع في الانتقال لنشاط جديد، أو التسرع في طلب الإجابة.

ن . التدريبات الواردة في الكتابين (الأساس) و(التمارين) تمثل القليل، وعلى المعلمة أن تُثريها بنشاطات جديدة إثرائية مستفيدة من أساليب طرح الأسئلة الواردة في الكتابين، وذلك باستخدام أوراق العمل الإثرائية.

حل النشاطات والتدريبات

أولاً: كتاب اللغة العربية (الأساس)

عنوان التدريب:

. (أضع دائرة حول الحرف (أ)):

هدف هذا التدريب تمكين التلميذ من التعرف إلى الحرف ضمن الكلمات. وللمعلمة أن تختار كلمة جديدة للإثراء.

. (أستمع، ثم أضع العلامة (✓) تحت الكلمة التي فيها الصوت (أ)):

هدف هذا التدريب أن يتمكن التلميذ من نطق الحركة القصيرة (الفتحة) من مخرجها الصحيح. وهنا يفضل أن تعطي المعلمة مثلاً آخر ليحتذي به التلميذ باختيار كلمات التدريب أو كلمات جديدة.

. أضع العلامة (✓) تحت الكلمة التي تحوي في أولها حرفاً مفتوحاً:

هدف هذا التدريب، تعليم التلميذ كيفية التمييز بين الحركات القصيرة من خلال نطق عدد من الكلمات. ويمكن للمعلمة أن تأتي بكلمات جديدة.

. أصل بخط بين الصورة واسمها:

هدف هذا التدريب تمكين التلميذ من الربط بين الصورة واسمها؛ ليتعرف في النهاية إلى كلمة جديدة يضيفها لمعجمه اللغوي.

وللمعلمة أن تكتب هذه الكلمات الجديدة على بطاقات وتحفظ بها في لوحة الجيوب ليعود لها التلميذ فيما بعد.

. أستمع ثم أصل بين الحرف والكلمة التي تحويه مراعيًا شكل رسم الحرف:

هدف هذا التدريب تعليم التلميذ كيفية كتابة الحرف في أول الكلمة وفي وسطها وآخرها. وعلى المعلمة أن تراقب أداء التلاميذ ميدانياً بعد أن تعرفهم كيفية التعامل مع النشاط.

. أستمع ثم أقسم كل كلمة إلى حروف:

هدف هذا التدريب تحليل الكلمة إلى حروفها، والتعرف إلى أسمائها على أن يكتب الحرف مع حركته (أو صوته).

. أضع دائرة حول حروف اسم الصورة:

هدف هذا التدريب تمكين التلميذ من البحث عن حروف الكلمة من بين حروف مبعثرة، ثم تشكيل كلمة تدل على الصورة المرفقة. ثم يلي ذلك تحريك حروف الكلمة المستتجة بحركات كما هو اسم الصورة.

. أستمع، ثم أكمل بالحرف (أ):

هدف هذا التدريب كتابة الحرف (أ) في مكانه الصحيح من الكلمة.

وللمعلمة أن تراقب حل التلاميذ. كما أن البدء بالاستماع هدفه تدريب التلميذ على الإنصات الجيد.

. أرسم شكل الحرف (أ) كما هو مكتوب في كل كلمة:

هدف التدريب، التدريب الكتابي للحرف (أ) كما هو مكتوب في عدد من الكلمات ويفضل قبل أن يبدأ التلميذ بالكتابة أن تقرأ المعلمة الكلمات بصوت مسموع في ظل إبراز صوت الحرف (أ) كما هو مكتوب في الكلمة.

. أستمع ثم أردد: (ص 21)

هذا التدريب هام إذ إنه يدرّب التلميذ على القراءة والتعبير والحوار.

وللمعلمة أن تجري هذا الحوار شفويًا مشاركة مع أحد التلاميذ مستعينة بما هو موجود في الصورة المرفقة.

. أجب شفويًا:

هذا التدريب ينقل الطالب إلى مرحلة جديدة من الفهم والاستيعاب لما دار من حوار في التدريب السابق. ومطلوب من المعلمة أن تقرأ السؤال أولاً وتشرح مطلوبه، ثم تتيح الفرصة الأكبر عدد من التلاميذ للمشاركة في الإجابة.

. أستمع ثم أرّدد:

هدف التدريب أن يتمكن التلميذ من ترديد الكلمة بصوت مسموع ومخارج حروف صحيحة، إضافة إلى زيادة حصيلة التلميذ من الكلمات العربية الجديدة، أو من أسماء الأعداد، أو الألوان...

وهذا التدريب يحتاج من المعلمة أن تقرأ الكلمات بصوت مسموع أولاً قبل أن تطلب من التلاميذ التردد.

. أستمع ثم اضع الحركة المناسبة (ـ، ء، ـ):

لهذا التدريب هدفان: الأول: أن يميز التلميذ بين الحركات القصيرة. والهدف الثاني: أن يتعرف إلى الحركة التي تسبق المدّ، فالمد بالألف تسبقه فتحة، والمد الواو تسبقه ضمة، والمد بالياء تسبقه كسرة.

ومطلوب من المعلمة أن تشرح للتلاميذ كيفية التعامل مع النشاط وتتابع ذلك ميدانياً.

. ألون باللون نفسه كل مجموعة من الحروف المتشابهة في الرسم:

هدف هذا التدريب التعرف إلى الحروف المتشابهة في الرسم ثم تلوينها وهذا الهدف يحتاج من المعلمة أن توضح كيفية تحقيقه، وأن يتوافر لدى التلاميذ أقلام تلوين.

. أقرأ المقاطع الصوتية، ثم أجمعها في كلمة:

لهذا التدريب هدفان: الأول: قراءة المقطع بصوت مسموع من قبل المعلمة أولاً ثم التلميذ ثانياً.

والثاني: أن يجمع المقاطع (ساكنة أو متحركة) ليكون كلمة جديدة.

وهذه المهارة تسمى (مهارة التركيب) والخطوة الأولى هامة قبل تنفيذ الخطوة الثانية؛ لأنها تمهيد لتمكين التلميذ من تركيب المقاطع في كلمة. وقد تكرر هذا النشاط كثيراً في الكتاب (الأساس) باعتباره مهارة هامة وجديدة على التلميذ في هذا المستوى.

. أستمع، ثم أقسم بخط كل كلمة إلى مقاطع صوتية: ص 36

هذا التدريب هدفه تدريب التلميذ على تحليل الكلمة إلى مقاطعها الساكنة والمتحركة ولكن بطريقة الخطوط التي تفصل بين المقاطع. وهذا اللون من النشاط يحتاج إلى تدريب مستمر ومكثف؛ لأنه يساعد التلميذ على القراءة الجهرية السريعة والواضحة للكلمة دون بقاء أو تأخير أو تأتأة.

. أستمع ثم أضع المدّ المناسب (ا، و، ي) فيما يأتي: ص 44

يهدف هذا التدريب إلى تعليم التلميذ كيفية اختيار المدّ المناسب من المدود الثلاثة، ووضعه في مكانه الصحيح من الكلمة.

وهذا التدريب يحتاج من المعلمة أن تقرأ الكلمات بصوت مسموع أمام التلاميذ ليبدووا بعدها بوضع المد المناسب في كل كلمة.

كما أنه يدرّب التلميذ على التمييز بين أنواع المدود.

. أضع العلامة (✓) تحت الكلمة التي تحوي مقطعاً ساكناً: ص 48

غرض هذا النشاط تدريب التلميذ على تحديد المقطع الساكن والتمييز بينه وبين المقطع المتحرك. وهذا يحتاج من المعلمة أن تقرأ الكلمات بصوت مسموع قبل أن يقوم التلاميذ بالحل.

. أستمع، ثم أقسم الكلمات إلى مقاطع صوتية: ص 48

هذا النشاط يمثل مهارة (التحليل)، ولذا يتوجب على المعلمة أن تقرأ الكلمات بطريقة خاصة تجعلها تقف عند المقطع الساكن فترة زمنية أطول من فترة الوقوف على المقطع المتحرك.

. أقرأ الحروف ثم أجمعها في كلمة: ص 52

عند قراءة الحروف يجب أن يكون صوت الحركة واضح الدلالة؛ ليتمكن التلميذ من جمعها في كلمة مضبوطة جمعاً صحيحاً.

. التدريب على الحرف المشدّد كتابة وقراءة: ص 54

هذه مهارة جديدة يتعرض لها التلميذ في هذا المستوى، ولذا يتوجب أن يكون للمعلمة اهتمام خاص كبير ومنوع من خلال:

* الإتيان بكلمات جديدة فيها شدة ونطقها وترديدها.

* التعريف بمدلول الشدة بطريقة مبسطة تناسب المستوى الأول.

* الإكثار من الأمثلة والترديد والتكرار نطقاً وكتابة.

. أستمع، ثم أضع دائرة حول الحرف المشدّد في كل كلمة: ص 60

هذا تطبيق عملي لمهارة الشدّة، ويحتاج من المعلمة إلى قراءة مُسبقة للكلمات، مع الضغط والتشديد على الحرف المشدّد قبل بدء الحل.

. أرتب الحروف، ثم اكتب اسم الصورة: ص 60

هذا التدريب يشتمل على مهمتين: الأولى: إعادة ترتيب الحروف، والثانية: تشكيل كلمة تمثل الصورة المقابلة. وهذا النشاط يعزز قدرة التلميذ على (التركيب).

. التدريب على مهارة التنوين، كتابة ونطقاً: ص 62

هذه أيضاً مهارة جديدة يتعلمها تلميذ المستوى الأول، ولذا يتوجب أن يكون للمعلمة اهتمامٌ خاصٌّ وكبيرٌ ومنوعٌ من خلال:

* الإكثار من الكلمات الجديدة التي فيها تنوين بأنواعه الثلاثة وتدريب التلاميذ عليها كتابة ونطقاً.

* التعريف بمدلول التنوين كتابة ونطقاً بطريقة مبسطة وبطريقة عملية من خلال مفردات متنوعة.

* التركيز على التردد الصوتي عند نطق التنوين.

. أستمع، ثم أردد مع تشديد حرفي (ص) . (ض): ص 63

هذا التدريب يعلم كيفية نطق الحرف المشدّد بالضغط عليه، وليتحقق هذا الهدف، يبدأ التنفيذ من المعلمة أولاً بنطق الكلمات مع التشديد على حرفي (ص) و(ض)، ثم يلي ذلك دور التلميذ في المحاكاة والترديد.

. التدريب على الحرف المشدّد مع التنوين (بطة . قطاً . سدّ): ص 66

وهذه مهارة جديدة يتعلمها تلميذ المستوى الأول، وهي تحتاج إلى انتباه في النطق والترديد، كما تحتاج إلى تنويع في الكلمات التي تشتمل على المهارتين (الشدّة مع التنوين).

. أستمع ثم أكمل الكلمات الآتية بحرف مشدّد: ص 68

في هذا التدريب يتواصل تعليم التلميذ كيفية استعمال الحرف المشدّد في كلمات جديدة، بطريقة سهلة تناسب مستوى التلميذ. وعلى المعلمة قبل حل التلميذ أن تسمعهم الكلمات مع تشديد الحرف المستهدف.

. التدريب على التمييز بين كتابة الحرف المشدّد، وطريقة نطقه: ص 70

والهدف أن يتعرف التلميذ دلالات مهارات الشدّة من حيث إنها تمثل حرفين متماثلين أولهما ساكن وثانيهما متحرك. وهي ميزة تتميز بها حروف اللغة العربية. وللمعلمة أن تدرب التلاميذ شفويّاً ثم كتابياً على كلمات جديدة.

. أستمع، ثم أنطق حركة الضم، وتنوين الضم: ص 72

هذا التدريب يهدف إلى تمكين التلميذ من التمييز بين حركة الضم القصيرة، ومهارة تنوين الضم. وهذا اللون من التدريبات على مهارة التنوين، يحتاج إلى تكثيف التدريب مع حركات قصيرة أخرى، مع التنوين مثل: (كتاب كتاباً، معلمة معلمة).

. التدريب على التمييز بين الحركة القصيرة والمدّ: ص 74

يتواصل تدريب التلاميذ على التمييز بين الحركات القصيرة والمدود والتنوين: ع . عا . عآ، عؤ . عؤ . عؤ . ع . عي . ع . ولتنشيط هذه المهارات تحتاج المعلمة إلى الإكثار من الأمثلة نطقاً وكتابةً.

. أستمع، ثم أنطق بالفتح وتنوين الفتح ص 76

يتم التدريب على هذا النشاط شفويّاً بالدرجة الأولى مع أكثر من نموذج من الكلمات. مثل:

لَحْمَ مَ لَحْمًا مًا.

عِنَبَ بَ عِنَبًا بًا.

كِتَابَ بَ كِتَابًا بًا.

. أستمع، ثم أصل بين التنوين والكلمة التي تحويه: ص 92

ـ ـ ـ

هذا التدريب يعلم التلميذ التمييز بين أنواع التنوين الثلاثة، ويحتاج إلى قراءة مسبقة للكلمات من قبل المعلمة، وللمعلمة أن تحضّر كلمات جديدة منونة للإثراء.

. تدريب يجمع بين الحركة القصيرة، والمد، والتنوين، والمقطع الساكن:

مثال: (نَ نَا نًا) . (نُ نُو نُئ)

(نِ نِي نٍ) . (مِنْ . نَصْد . جُبْ)

هذا التدريب يحتاج من المعلمة أن تثريه باستخدام حروف جديدة مع المهارات السابقة جميعها.

. أستمع إلى أسماء الصور، ثم أكتب عدد مقاطعها الصوتية: ص 112

في هذا التدريب يتوجب على التلميذ تحديد المقطع والتعرف إلى نوعه (ساكن أو متحرك)، ثم عدّ هذه المقاطع رقمياً. وعلى المعلمة مساعدة التلميذ على فهم المطلوب من السؤال وكيفية حلّه.

ثانياً: كتاب (التمارين التكميلية)

عنوان التدريب:

. النسخ: ص 4

في هذا التدريب يستهدى التلميذ باتجاه السهم عند كتابة الحرف وتقوم المعلمة بملاحظة أداء التلميذ أثناء الكتابة. على أن تتم الكتابة والنسخ بمحاكاة طريقة وشكل الحرف المكتوب.

. الإملاء: ص 4

هدف هذا التدريب هو تعليم التلميذ كتابة الحرف غيباً مثلما تدرّب عليه في النشاط السابق.

. أصل، ثم ألون: ص 5

هذا التدريب يعلم التلميذ القدرة على ضبط حركة يده أثناء مروره على النقاط المقطعة لتشكيل الصورة، ثم بعد ذلك تلوينها، وقراءة الكلمة التي تمثلها.

. أصل بين النقاط في اتجاه السهم: ص 5

وهذا التدريب أيضاً يمكن التلميذ من ضبط حركة اتجاه قلمه وفق اتجاه السهم، ويعمل على تقوية عضلات يده.

. أرّد ثم أحفظ: ص 10

هذا التدرّب هام جداً ذلك أنه يجعل التلميذ ينطق الكلمة العربية بطريقة محببة، وتحفزه حفظ ما فيها من لحن موسيقي. وعلى المعلمة أن تردد كلمات النشيد بطريقة تجعل التلاميذ يُقبلون على محاكاتها والترديد من بعدها ومن ثم حفظها.

. تقييم معرفة التلاميذ بعدد من الحروف العربية: ص 12

وهدفه تثبيت المعرفة، وينفذ بأساليب متعدّدة منها:

أ. قراءة الحروف المستهدفة مع حركاتها القصيرة.

ب . وضع علامة (✓) أمام الاسم المناسب للصورة أو اللون.

. أستمع، ثم أضع العلامة (✓) أمام الجواب الصحيح ص 13

هدف هذا التدريب تمكين التلميذ من تفسير العمل الذي يقوم به المعلم في الصف من خلال اختيار إحدى الجملتين، أو تفسير السلوك الذي يفعله الولد. وللمعلمة أن توجد مثل هذه المواقف.

. أصل بخط بين أدوات المدرسة والتلميذ: ص 13

هدف هذا التدريب تمكين التلميذ من الربط بين الولد والأدوات المناسبة لأدائه وهو يذاكر درسه. وهو ينمي لدى التلميذ مهارة التمييز والملاحظة. ويمكن للمعلمة أن تعرّف التلاميذ بأسماء الأدوات الموضوعية داخل الدوائر.

. أجعل الصورة (2) شبيهة للصورة (1): ص 17

وهذا التدريب ينمي قدرة التلميذ على الملاحظة، ويمكنه من متابعة الرسم والشكل بدقة.

. أستمع، ثم أختار الجواب الصحيح، بوضع العلامة (✓) أمامه: ص 21

هذا التدريب يعلم التلميذ عبارات التحايا وكيفية الرد عليها. وعلى المعلمة أن تطبق ذلك بطريقة عملية من خلال حديثها مع التلاميذ.

. أصل ثم ألون: ص 31

في هذا التدريب يصل التلميذ بين الأرقام وفق تسلسلها لتتشكل في النهاية صورة يقوم بتلوينها. وهذا التدريب يعلم التلميذ الأرقام.

. أساعدها لكي تصل إلى الذبابة: ص 31

هذا التمرين يمثل متاهة، يطلب من التلميذ التتبع حتى يصل إلى النهاية.

. أستمع ثم أصل بخط بين الصورة وما يدل عليها: ص 32

هذا التدريب يساعد على تنمية الفهم والاستيعاب والقدرة على الربط بين معنى الجملة والصورة التي تمثلها. والمطلوب من المعلمة أن تقرأ جهرياً الجملة حتى يتمكن التلميذ من الربط بينها وبين الصورة التي تمثلها.

. تقييم الحروف (ط . ظ . ع . غ . ف . ق): ص 46

أقرأ الحروف مع التنوين:

هذا التدريب يدرّب التلميذ على قراءة الحروف عندما تكون منونة. ويمكن للمعلمة أن تقدم قرائياً أمام التلاميذ كمثل. كما يمكن أن تجري لعبة بأن تكتب هذه الحروف المنونة على بطاقات، ثم تنثرها على الطاولة، ثم تطلب من كل تلميذ أخذ بطاقة وقراءة ما فيها.

. أحيط الفواكه بدائرة سوداء، والخضار بدائرة زرقاء ص 46

يهدف هذا النشاط إلى تمكين التلميذ من التمييز بين الكلمات والأسماء التي تدل على الفواكه، والأسماء التي تدل على الخضار مستعيناً بالصور المرفقة. وللمعلمة أن تعمل ذلك بأسلوب اللعب كما ذكر في النشاط السابق.

. ألون الصورة التي تجد كل حروفها في المربع: ص 46، ص 51، ص 57، ص 61

في هذا النشاط مطلوبان: الأول: أن يكون اسماً يماثل إحدى الصور المرفقة من الحروف في المربع. والثاني: أن يلون الصورة بعد اختيار اسمها. ويمكن أن يُكلف التلاميذ بتكوين كلمات جديدة من الحروف المبعثرة في المربع، وتجعل ذلك مسابقة بين التلاميذ.

. تقييم الحروف: ك . ل . م . ن . هـ . و . ي) ص 62

أقرأ الكلمات الآتية مركزاً على الشدة:

هذا النشاط يعلم التلاميذ قراءة المقاطع الصوتية، مركزاً على نطق الشدة فيها. وللمعلمة أن تنثري هذا النشاط بإجراء مسابقة قرائية بين التلاميذ من خلال لعبة البطاقات ثم تكريم الفائزين.

. أحيط وسائل النقل بدائرة خضراء: ص 62

هذا النشاط يعلم التلميذ التمييز والتعرف إلى وسائل النقل كما يعرفه باللون الأخضر من خلال الربط بالصور التي تمثلها.